

கல்கி

KALKI 9.11.97 ரூ. 4.00

புட்டபார்த்தியில்

ரணதுங்கா...



**‘வாஷிங் மெஷின்’
சுஜாதா எழுதும்
‘கவர் ஸ்டோரி!’**

AAAAA Trust (Regd No. 1488)



ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA)
All-World Accounting Administrative And Technological Academy.

படித்த அனுபவம் மிக்க
நிபுணர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

In Education from 1979

நமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர். 200 பேராசிரியர்கள் சேவை செய்கிறார்கள். ஆபாய், ஷார்ஜா, அபுதாபி, குவைத், டிலிப்பைன்ஸ், ஓமன், சவுதி அரேபியா, சிங்கப்பூர் போன்ற வெளி நாடுகளிலிருந்தும் படிக்கின்றனர்.

நடத்தப்படும் படிப்பு பஷ்குரஸ் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, MCA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SEI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, GRE, TOEFL, Business Technology, etc

மாதப் பென்ஷன் திட்டம்

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

30 தினம் 19% P.A. 60 தினம் 20% P.A.
90 தினம் 21% P.A.

வட்டிபடி வேண்டுமானாலும் பணம் கிடைத்தல் மென்மையான
புதுப்பிப்பதற்கு வர வேண்டிய அவசியமில்லை.

டெபாசிட்	காலம்	மாதவட்டி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

சேமிப்பு கணக்கு: 18%P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

மத்திய நிதி மத்தி என்ன சொல்கிறார்?

ஜனங்கள் தங்கள் சேமிப்பை தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளிலோ, சர்க்காரின் திட்டங்களிலோ போடலாம், மேலும் பணம் இருந்தால் கல்வி திரு வணங்குதல் முதலீடு செய்வலாம்.

ஆதாரம் : 'இந்தி' பத்திரிக்கை 28.12.96.
பக்கம் - 6.

ரிசர்வ் வங்கி என்ன சொல்கிறது?

ரிசர்வ் வங்கி திருத்தச் சட்டம் 1997 பிரிவு 45 N வந்ததாக காரியங்களுக்காக டெபாசிட் பெறுவதை தடை செய்யவில்லை. பதிவு செய்யப் பட்ட திருவணங்கல் கடன் கொடுப்பதற்காக டெபாசிட் வாங்குவதையே தடை செய்கிறது.

ஆதாரம் : 'இந்தி' பத்திரிக்கை 26.2.97. பக்கம் - 18.

மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் T, நகரில் உள்ள பிரதான அகாடமி சொத்தால் (டோர் நம்பர் 278, பிளாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யா வளம்", 278, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மாண்புமிகு ராமேஸ்வரம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை 17.

கிளை: 11 B, ஓர்க்கஸ் ரோடு, சக்தி கல்வியாமை மையம் 1111 அருகில், திசு காவலி, குரோம்மேட் டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காவேஜ் ரோடு, தங்கதம்பலம், சென்னை 114.

தொலை 1, தூய் அபார்ட்மென்ட்ஸ், ஜெஸ் ஹிந்த் காவலி, குப்பேரோடு, டோம்மினிவி மேற்கு - 421 202

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com. (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L.
Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.

Sunday Working Day

சொத்து பாதுகாப்பு, வர வட்டித் திட்டம், அளவீடு தக்கவீதம் செ.

(TM) : Trade Mark

திரைக்கதை

பற்றி

நமக்குத் தெரியாது.

ஆனாலும்

அசல் கதை

இதுதான்...

விமக்தஸை வீரன்

மருதநாயகம்

ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வீரப் போரிடத் தூக்கில் தொங்கியவர் மருதநாயகம். மருதநாயகம் இராமநாதபுரம் சேதுபதியின் கீழ் இருந்த பன்னையில், இந்து வேளாளர் குடும்பத்தில் பிறந்தார். இவர் இளைஞனாக இருந்தபோது, இவரது வீரத்தைப் பாராட்டி பிரெஞ்சுப் படைகளின் தங்குதலுடன் சேர்த்துக் கொண்டனர். இவ்வளவு கண்டு விவரத் போர்த் துக்கிய ரோமன் கத்தோலிக்கப் பெண்ணை மருதநாயகம் மணந்து கொண்டார்.

நாளடைவில் பிரெஞ்சுப் படைவை விட்டு, ஆங்கிலப் படைவில் மருதநாயகம் சேர்ந்து செல்வாக்குப் பெற்றார். அச்சமயத்தில் திண்டுக்கல்வில் ஐந்தாம் அலி, பென்னையர் பொறுப்பை ஏற்றிக் கொண்டார். தஞ்சையில் மூன்றாம் சரபோஜி மன்னர், வடமேற்கில் பாதிபியாரின் ஆதரவால் ஆட்சிவைப்பீடித்திருந்தார். மருதநாயகம் இந்து மதத்தை விட்டு முஸ்லீமாக மாறி தமது பெயரை ஆகப்பகான் என்று வைத்துக் கொண்டார். இவரின் வீரத்தையும் வைத்துக் கொண்டு, இவரின் வீரத்தையும் பாராட்டி, ஆங்கிலேய அரசு இவரை மதுரை கவர்னராக நியமித்தது.

ஆங்கிலேயரின் கீழ் இருந்து கொண்டு மருதநாயகம் மக்களுக்கு நலம் பணிகளைச் செய்து பெருமை சேர்த்தார். ஆகப்பகான் என்று இவரது பெயர் நாளடைவில் காஞ்சாபிபு

என்று அழைக்கப் பெற்றது. இவரது சேவைகளைக் கண்டு ஆங்கிலேயர் வெகுண்டனர். அதனால் ஏற்பட்ட ஆங்கிலேயரின் எதிர்ப்பை மருதநாயகம் சமாளிக்க வேண்டிய நிலை உருவானது.

வீரன் மருதநாயகத்தின் காலம் சிலகாலமாக மருதநாயகர்களின் காலத் திறத் திற மூத்தியது.

ஆங்கிலேயரின் தாக்குதலில் மருதநாயகம் அதிம பாதிக்கப்பட்டார். நவாபின் படைப்புற ஆங்கிலேயருடன் சேர்ந்து கொண்டு மருதநாயகத்தை எதிர்த்தது. இறுதியில் கோட்டைக்குள் தொழுவங்களில் இருந்தபோது காஞ்சாபிபு என்ற மருதநாயகம் கைது செய்யப்பட்டார். இறுதிவரை ஆங்கிலேயருடன் கடுமையாகப் போரிட்ட மருதநாயகம் ஆங்கிலேயரால் பிடிவிலி தூக்கிலிடப்பட்டார். இன்றும் மாவட்டத்துரை, திருப்பாச்சேத்தி, திருப்பணம் பகுதி மக்கள் மருதநாயகம் என்று குழந்தைகளுக்குப் பெயர் வைத்து பெருமைப் படுகின்றார்கள். மதுரையில் காஞ்சாபிபு மேட்டுத் தெரு என்பது காஞ்சா மேட்டுத் தெருவென்று அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

— இளங்கவின்



• ஊட்டி ரயில்...

உலகிலேயே மிகவும் துடிக்கான ரயில் பாதை என்று சொல்லப்படும் மேட்டுப் பள்ளையம்-ஊட்டி ரயில், தட்டும் காரணமாக இனி-ஓடாது என்று ஓர் அறிவிப்பு. பிறகு, முதல்வர் கலைஞரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, ரயிலே அமைச்சர் பால்வாண அது திறத்தப் பட்டது என்று அறிவித்தார். ஆனாலும் அந்த ரயில் இன்னும் எத்தனை நாளைக்குத் தொடர்ந்து ஓடும் என்பதில் பலருக்கும் சந்தேகம். நிலைமை அட்டி-என்ன நிலைமை? தேரடியாகச் சென்று விளாரித்தோம்.

நமது அரசு எத்தனைகலை? இதுக்கு என்ன அர்த்தம்? ரன்னிமேடு ரயிலைத் தனியாகுக்குத் தாரை வார்த்த மாநிரி, இதைதும் தனியாகுக்கே தாரை வார்த்து விடுகிற திட்டத்தில் இருக்காங்கன்னு தானே அர்த்தம்" என்று சரமாரியாப் பேசரித்தார். தீவிரி மாவட்ட துகர்வோர் பாதுகாப்புக் கூட்டுக் குழுவின் செயலாளர் சுகி எனும் செந்தில்குமார்.

“ஊட்டி ரயிலை திறத்த மாட்டோமனு அமைச்சர் சொல்லியிருக்கறதை நம்ப முடியலை சார். காரணம், முன்பு தட்டும்னு சொன்னவங்க, இப்ப எப்படி தட்டத்தைச் சரிக்கட்டப் போறாங்கன்னு தெரிவாச் சொல்லலை. இப்ப இந்த மனஸப் பாதையில் ஓடற ஏழு எஞ்சின்களும் நூறு வருஷப் பழக அதனால புதிய எஞ்சின்கள் வாங்கணும். அதை எப்ப வாங்கப் போறாங்கன்னு சொல்லலைவோ அப்படி வாங்கப் போறதா ஐடியா வெச்சிருந்தா, கவிட்சர்லாந்து அரசு தானாவே வலிய வந்து, நூறு கோடிக்கு ஐந்து எஞ்சின்கள் தர்றதாவும் அதில் 10 எத்தனை மான்வ மாவும் 10 எத்தனை தீவீட அலங்க கடனா திருப் தித் தந்தாப் போதும்னும சொன்னதை ஏன்

ரன்னிமேடு ரயில் நிலையம் தனியாகுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்ததாகச் சொல்லப்படுவது இதுதான். ஊட்டியிலிருந்து ரன்னிமேடு (குளராக்கு அடுத்த ஸ்டேஷன்) வரை சுற்றுலாப் பயணிகளை அழைத்துக் கொண்டு 'பாக்கேத் டூ' மாநிரி வந்து இயற்கையில் சுற்றுப்புற அழகைக் காட்டுகிற ஒரு விஷயம்தான். அதுவும் லீஸுக்குத்தான் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அப்படி ரயிலை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் கேதராஜுனைச் சந்தித்து, லாபம் தருகிறதா என்று கேட்டோம்.

“இந்த ரன்னிமேடு ரயில் நிலையத்தை அரசு முடியுது 82-ம் வருஷம்னு நினைக்கிறேன். பிரிட்டிஷார் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுப் போட்ட இந்த ரயில் பாதை மன்னாடி வீணாகப் போக வேண்டுமா என்கிற ஆதங்கம்

ஊட்டி ரயில் ஓடுமா?
அரசு அறிவிப்பில் நம்பிக்கையில்லை!



எனக்கு இதை எப்படி வெளிநாட்டவர்களைக் கவரும்படி இயக்கலாம் என்று யோசித்து யோசித்துத்தான் கடந்த பத்து மாதங்களாக இதை இயக்க ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

"இந்த ரயில் ஒருநாள் ஓட எனக்குப் பதினாறாயிரம் ரூபாய் செலவாகிறது. (அ) பேர் பவணம் செய்கிற இதில் சில சமயங்களில் தான்னைந்து பேரைக் கூட ஏற்றிக் கொண்டு போய் சுற்றிக் காட்டுகிறேன். காரணம் இதன் மேல் எனக்குக்கும் பற்றே தவிர, லாப நோக்கம் இல்லை.

"கட்டணம் சாதாரண மக்களுக்கான இல்லை என்று சொல்றாங்க. வரங்குற கட்டணத்துக்கு, ஸ்பெஷல் வகுச், மீளரல் வாட்டர் என்று சகல வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கிறேன். (தலைக்கு 500 ரூபாய்) ஊட்டி-மேட்டுப்பாளையம் அரசு ரயிலில் மாத்திரம் இனசரி போகிற சாதாரண ஜனங்களை போறாங்க? கத்திப் பார்க்க வர்ற பயனியங்க தானே அதிகம் வெளிநாட்டுப் பயனியங்கதானே அதிகம் வர்றாங்க. இதைவெல்லாம் வெளிநாட்டுப் பயனியங்க எப்படியெல்லாம் பாராட்டியிருக்காங்க தெரியுமா?" என்றார்.

வருமானம் இல்லேன்னு சொல்றதும் சும்மா. சீசன் இல்லாத இந்தச் சமயத் திலேயே இனசரி கலெக்ஷன் நாற்பதாயிரம் ரூபாய் தெரியுமா! அரசு அக்கறை எடுத்தா நிச்சயம் இது லாபம் தான்!" என்று ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் சொன்னதை உறுதிப்படுத்தினார். (எஸ்.ஆர்.எம்.பூ.) பூனியன் செவலாளர் இவர்களை.

இது குறித்துத் தொகுதி எம்.பி. என்.சி. முறையில், மத்திய இணை அமைச்சர் எஸ். ஆர்.பாலசுப்பிரமணியம் என்ன சொல் கிறார்? அவர் கோவை வந்திருந்தபோது சந்தித்துக் கேட்டோம்.

"ஊட்டி ரயில் நிறுத்தப் படாது என்று இப்போது அறிவிக்கப்பட்டதற்குக் காரணமே, வரப் போகிற குண்டூர் இடைத் தேர்தல்தான் என்று சொல்லப்படுகிறதே."

"சம்பந்தமேயில்லை. இதைவல்லாம் தேவையில்லாத முடிச்சு, சென்ற ஆண்டு கூட ஊட்டி ரயில் நிறுத்தப்படப் போவதாக ஒரு புரளி கிளப்பப்பட்டது. அப்படியெதுவும் நடக்கவில்லையே! அது மாதிரி தான் இப் போதும், ரயிலே அமைச்சரே நிறுத்தப்படாது என்று அறிவித்து விட்டாரே! எனக்கு தனிப்பட எழுதியிருக்கும் கடிதத்திலும் நிறுத்தப்படாது என்றே கூறியிருக்கிறார்."

"ஊட்டி ரயிலைத் தனியார் ஒருவருக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுப்பதற்குத்தான் அரசு முயற்சி செய்கிறது என்று சொல்லப் படுகிறதே."

"இதுவொரு கற்பனை என்பதைத் தவிர வேறு என்ன சொல்ல முடியும்!"

"தொகுதி எம்.பி. என்.சி. முறையில், இந்த ரயில் நிறுத்தப்படாமலிருக்க என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"இது குறித்து ரயிலே அமைச்சகத்துடன் பலமுறை பேசியிருக்கிறேன். வரவப்புகி கிடைக்கும் போதெல்லாம் அமைச்சரிடம் நேரிலும் பேசியிருக்கிறேன்."

"ஊட்டி ரயில் நிறுத்தப்படாது என்கிற நம்பிக்கை மக்களுக்கு வர வேண்டுமானால், புதிய எஞ்ஜின்கள் வாங்குவதற்கு ரயிலே நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டும். அப்படி ஒதுக்காத வரை நம்பிக்கை வராது என்கிறார்களே?"

"நிச்சயம் ஒதுக்கப்படும். அதற் கான அறிவிப்பும் விரைவில் வெளி யிடப்படும்!" என்று உறுதியாகச் சொன்னார் எஸ்.ஆர்.பி.

கட்டுரை, படங்கள்: காக.க. வேலாயுதன்

• நடராஜன்



• நாராயணம்



• வெற்றிஸ் குமார்



துனியார் ஒருவருக்கே ஊட்டி ரயில் ஓடியாக வேண்டும் என்கிற உறுதி யும் பற்றும் இருக்கிறபோது, அரசாங்கத்துக்கு மட்டும் ஏன் இத்தனை அலட் தியம் என்பதே பலரது கேள்வி.

"புதிய ரயில் எஞ்ஜின் களை வாங்கி, சர்வீஸ் களின் எண்ணிக்கையையும் அதிகப்படுத்தினால் நிச்சயம் திட்டத்தை எடு கூடி, விடலாம். ஆனால் புதிய எஞ்ஜின்கள் உட னடியாக வாங்கப் படா விட்டால், இருக்கிற பழைய எஞ்ஜின்கள் இன்னும் எத்தனை நாளைக்குத் தாக்குப் பிடித்து ஒடும் என்பதைத் திட்டவாட்ட மாகச் சொல்ல முடியாது!" என்றார் ஊட்டி ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் சரவணன்.

"ஊட்டி ரயிலை நிறுத் துகிற திட்டத்துக்கு ரயில் வேயின் இரண்டு பூனியன்களுமே எதிர்ப்புத் தெரிவிக்குது சார். இதில்

கிரிக்கெட் உலகில் 'Black Thunder'
என்று அழைக்கப்படுபவர். எந்த
நிலையிலும் திதானம் இழக்காமல்
தமது அணியை வெற்றிப் பாதைக்கு
அழைத்துச் செல்பவர். அவர்தாம்
இலங்கை அணியின் கேப்டன்
அர்ஜுன் ரணதுங்கா. அண்மையில்
பெங்களூருக்கு வந்திருந்த அவர்.
புட்டபார்த்திக்குச் சென்று சாய்பாபா
அவர்களைத் தரிசித்துச் சுமார் ஒரு
மணி நேரத்துக்கு மேலாக உரை
யாடினார். பாபா தரிசனம் முடித்து
வெளியே வந்த அவர், கல்கிக்கு
பேட்டியளித்தார்...

யாடி, வெற்றி பெற்று, உலகின் கவனத்தையே
எங்கள் பக்கம் திருப்ப வேண்டும் என்று
நினைத்தேன். காரணம், இலங்கையில் நடந்து
கொண்டிருக்கும் இளக் கலவரங்களால்
எங்கள் நாட்டின் பொருளாதாரம் மிகவும்
• புட்டபார்த்தியின் ரணதுங்கா...



கல்கி : பொலந்த சமவத்தவரான உய்
களுக்கு பாபா மீது எப்படி பக்தி வந்தது?
ரணதுங்கா : பாபா சாதி-சமயங்களுக்கெல்
லாம் அப்பாற்பட்டவர் என்பதால் அவர்மீது
எனக்கொரு காதலே உண்டு. அவருக்கு நான்
அடிமை என்று சொன்னால் கூட அதுவும்
பொருத்தமானதாகவே இருக்கும். கடவுள் எந்த
மதத்தையும் சார்ந்தவரல்ல. நாம்தான் மதங்
களின் பெயரில் மிரிந்து கிடக்கிறோம்; சன்
ஸ்டலிட்டருக் கொள்கிறோம்... யாரை தரிசிக்
கும்போது தமக்கு இறைமூலர்வும் தெளிவும்

“பாபாவின் அருளாலேயே வெற்றி பெறுகிறோம்!”

ஏற்படுகிறதோ அவர் தமக்குக் கடவுள் மாதிரி
தான். அந்த வகையில் பாபா எனக்குக் கடவுள்
மாதிரிதான். இதற்கு நான் மதம் மாற வேண்
டுமா என்ன!

கல்கி : எப்போது - எப்படி நீங்கள் முதன்
முதலாக பாபாவைச் சந்தித்தீர்கள்?

ரணதுங்கா : இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு
நான் இலங்கை அணியின் கேப்டனாகப்
பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட சமயம்... ஆஸ்திரே
லியா சென்று, ஆஸ்திரேலிய - மேற்கிந்தியத்
தீவு அணிக்குடன் நாங்கள் விளைவாட
வேண்டிய நிலை அப்போது எங்கள் அணி
யின் முழுத் திறமைகளையும் காட்டி வினை

பாதிக்கப்பட்ட நிலை - வெளிநாட்டவர்கள்
யாரும் எங்கள் நாட்டுக்கு வந்து வியாபாரம்
செய்யவே அச்சமுறும் நிலை. இந்த நிலையில்
விளையாட்டுத் துறையினராகச் செல்லும்
நாங்களாவது வெற்றி பெற்றால், உலகின்
கவனம் எங்கள் மீது நிரும்பும்ல்லவா! நல்ல
பெயர் இடைக்கமல்லவா என்று நினைத்
தேன்.

இச்சமயத்தில்தான் எனது இந்திய நண்பர்
ஒருவர் பாபா பற்றிக் கூறினார். 'தீ ஆஸ்திரே
லியா செல்வதற்கு முன்பு பாபாவைத்
தரிசித்து விட்டுப் போ. நினைத்தது நடக்கும்'
என்றார் அப்படியே வந்து. பாபாவைத்

— இலங்கை கேப்டன் ரணதுங்கா பேட்டி

தரிசித்து என் எண்ணங்களையெல்லாம் சொன்னேன். பாபாவின் அருள் எனக்குக் கிடைத்தது. ஆஸ்திரேலியாவில் தொடர்ந்து நாங்களே வெற்றி பெற்றோம். இறுதிப் போட்டியில் நாங்கள் ஆஸ்திரேலியாவிடம் தோற்றாலும் அதுவொரு போராட்டத்துக்குப்

தீங்குதான் சாம்பியன்!' என்று சொல்லி அருள்பாலித்தார் பாபா. அதன்படியே நாங்கள் வென்றோம். உலகக் கோப்பையை நான் கையில் வாங்கும்போது, அதை மனதால் பாபாவுக்கே அர்ப்பணம் செய்தேன். பிறகு ஒவ்வொரு தொடர் ஆட்டத்துக்கு முன்பும் நான் வந்து பாபாவைத் தரிசனம் செய்வது வழக்கமாகி விட்டது. உலகக் கோப்பையை வென்ற பிறகு, நாங்கள் எதிர்பார்த்தது போலவே உலகில் பார்வையும் எங்கள் மீது பட்டது. அதன் பிறகு இவங்கைளின் பொருளாதாரத்திலும் ஒரு நல்ல மாற்றம் ஏற்பட ஆரம்பித்தது. இதை எங்கள் அதிபரே குறிப்பிட்டுப் பாராட்டியபோது, என்னைக் கொஞ்சம் காலப்படக் கூட வைத்தது. என்றாலும் அனைவரிலாவதையும் பாபாவுக்கே அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு, அவரது பக்தளாக... இயல்பில்லை... அவரது வெற்றியவாக மாறி விட்டேன்!

கவீ : உங்கள் நாட்டில் நடக்கும் இனக் கலவரங்கள் முடிவுக்கு வரவும் பாபாவிடம்

நாங்கள்

பிறகு ஆஸ்திரேலியாவுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகவே இருந்தது. என்வே, எங்களின் ஆட்டம் உலகின் கவனத்துக்கு வந்து விட்டது. நானும் பாபாவின் பக்தளாகி விட்டேன். அதன் பிறகு நடந்த உலகக் கோப்பைப் போட்டியில், ஆஸ்திரேலியாவும் வெஸ்ட் இன்டியனும் இவங்கைக்கு விளைவாக வர மாட்டோம் என்று அறிவித்த போது, எங்கே அது இவங்கையில் தடக்காமலே போய்விடுமோ என்று பலத்தேன். பாபாவிடம் ஓடிவந்து முறையிட்டேன். 'கவனப்படாதே!



வேண்டிக் கொண்மர்களா?

ரணதுங்கா : பாபாவீடம் வேண்டிக் கொள்ளாமல் வேறு வாரிடம் போய் வேண்டிக் கொள்ள முடியும்! இன்று அதுபற்றிக் குறிப்பிட்டே பாபாவீடம் கேட்டேன். கீரை விசேயை ஒரு முடிவுக்கு வரும் என்ற நம்பிக்கையளித்தார். சந்தோஷமாக இருக்கிறது. என்னதான் இருந்தாலும் தமிழாகலும் நாம்களும் அண்ணன் தம்பினைத்தானே! எதற்காக இப்படிச் சண்டை போட்டு அமைதியான வாழ்க்கையை இழக்க வேண்டும்?

கங்கி : சரி, கிரிக்கெட்டுக்கு வருவோம். அது எப்படி தொடர்ச்சியாக உங்களுக்கு வெற்றி பெற முடிகிறது?

ரணதுங்கா : இதில் என்ன ரகசியம் இருக்கிறது? தேரம் தவறு தோமாக இருந்தால் எல்லாபேய் வெற்றிதான். பாபாவின் அருள் கிடைத்தது கூட எங்கள் தேரம் தவறாக இருப்பதால்தான்! அப்படும் எப்படித் தவறுகள் தவறும்!

விவரம் என்பதும் உண்மையான. அதுதான் தேர்தேரம். தொடர்ச்சியாகக் கிடைத்த வெற்றியினால் ஏற்பட்ட கர்வத்துக்குக் கிடைத்த பரிசுதான் அத்தீத தேர்வர்கள். அதன் பிறகு எங்கள் அணியில் ஒரு மீட்டும் போட்டு எங்கள் தவறுகளை அலசிவிளாம். பிறகு அவற்றைத் திருத்திக் கொண்டு, போட்டிய் வரிசையை மாற்றினோம். பிறகு வெற்றி பெற்றோம். இவையும் வெற்றி பெற்றுக் காட்டுகிறோம். பாருங்கள்!

கங்கி : உங்கள் அணியின் திறமை ஒருதான் போட்டிகளில் பளிச்சிடுகிற அளவுக்கு. டெஸ்ட் போட்டிகளில் பளிச்சிடுவதில்லை, உம்?

ரணதுங்கா : உண்மையான. நான் ஒவ்வொருவற்றை முன்பு, டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் இவர்களை அணிதான் முதல் இடத்தில் இருக்கிறது என்பதை நினைவை அடைவோம் என்றே நினைக்கிறேன்.

கங்கி : ஒருதான் போட்டிகளில் உங்கள் அணியினர் காட்டும் அபாரத் திறமைக்கு என்ன காரணம்?

ரணதுங்கா : நாங்கள் எல்லாப் போட்டிகளிலும் மிகவும் கவனமாகத்தான் ஆடுகிறோம். நான் முன்பே சொன்ன மாதிரி, எங்களுக்கு தேரம் நன்றாக இருக்கிறது. கூடவே பாபாவின் அருளும் இருப்பதால் சாதனைகள் திகழ்கின்றன; அவ்வளவு தான்!

கங்கி : இந்திய அணியின் ஆட்டம் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

ரணதுங்கா : அப்படிச் சொல்வது தவறு.

நான் இன்னொரு நாட்டு அணியின் கேப்டன் என்பதால் இன்னொரு அணியைப் பற்றிக் கூறுவது மிகவும் தவறு.

கங்கி : அண்ணலையில் உங்கள் நாட்டில் நடந்த ஆட்டத்தில் இந்திய அணி உங்களை வெற்றி கொள்ள முயன்றபோது, நீங்கள் அழுதுவிட்டு ஆட்டம் ஆடியதாகவும் போதிய வெளிச்சம் இருந்தும் நீங்கள் விளையாட வரவில்லைவென்றும் உங்கள் நாட்டு பத்திரிகையி் எழுதியது பற்றி?

ரணதுங்கா : போதிய வெளிச்சம் இல்லாமல் வேறு தடுவாக்கத்தானே தீர்ப்பளித்தார்கள். அதில் நாங்கள் எவ்வித அழுதுவிட்டு ஆட்டம் ஆடியோம்?

கங்கி : உங்கள் அணி கோச், உம்மர் மாற்றப்பட்டு, வார்டுகள் வந்ததற்கு என்ன காரணம்? உங்களுக்கும் அவருக்குமான தனிப்பட்ட



- லீ சாம் கிணைன்

"இதுதான் மேட்டம் வேட்டகூட் புதைச்சு! அநீகைககன் புடைவை" என்று வந்திருக்கு!"

கங்கி : உங்கள் அணியினர் இவ்வளவு விரைவாக ஆடுகிற அளவுக்கு வெளிநாடுகளில் விரைவாக ஆடுவது கிடைப்பது... உதாரணமாக, வெஸ்ட் இன்டீஸ்களுக்கு எதிராக வெஸ்ட் இன்டீஸிலும், நியூஸிலாந்துக்கு எதிராக நியூஸிலாந்திலும் ஆடியபோது தேர்ந்துத் தானே போனீர்கள்— இந்தக் குற்றச்சாட்டு பற்றி?

ரணதுங்கா : இதெல்லாம் உங்களைப் போன்ற பத்திரிகையாளர்கள் கூறுகிற குற்றச் சாட்டுகள்தானே தவிர, உண்மையில்லை. உலகக் கோப்பைப் போட்டிகள் இவ்வளவு விரைவாக நடப்பதற்கு? கடார்தாவில் வெற்றி, இந்திய பொன்விழா சுதந்திரக் கோப்பைக்கான வெற்றி... இவ்வளவும் இவ்வளவு விரைவாக நடப்பதில்லை! இருந்தாலும் நீங்கள் குறிப்பிட்ட அந்த நாடுகளில் நாங்கள் சரிவர விளையாட

தி.மு.க. மேலிடத்தின் வருத்தம்!

◆ அ.தி.மு.க.
(போட்டி)
அனீயின்,
'ஒன்று பட்

டால் உண்டு
வாழ்வு' என்று
மதுரையில் காட்டி
யிருந்தாலும், அவர்
களுக்குள் முழுமுழுப்புகள்
இல்லாமல் இல்லை.
"ஜெ.வை. கழல் என்று
சொல்லும்போது எங்கனிடம்
உள்ள கண்ணப்பமும் கழல்
தான். ஆனால் அவர்

வாழியாக இருக்கிறபடியால் கட்சியில் சற்று
செல்வாக்காக இருக்கிறார். எங்க ஆள்
தலிக்கட்சி நடத்தி எல்லாவற்றையும் இழந்து
விட்டு இருக்கார்" என்று புயம்பிணர் திருதாவுக்
கரசுவின் தேவரீர் ஒருவர்.

◆ ஒரு சீனியர் த.மா.கா. பிரமுகருடன் பேசிக்
கொண்டிருந்தபோது மிக்க வருத்தத்துடன்
சொன்னார்:

"மாநிலத்தில் ஆளும் கட்சியை எங்களால்
தீவிரமாக எதிர்க்கவும் முடியவில்லை; அதே
சமயம் ஆட்சியின் சுதந்தையும் அனுபவிக்க
முடியவில்லை! இதன் விளைவு என்ன

தகராறா? உங்களின் உலகக் கோப்பை
வெற்றிக்கு உல்லரின பங்கு முக்கியக் காரணம்
இல்லையா?

ரணதுங்கா : உல்லமரால்தான் உலகக்
கோப்பையை வென்றோம் என்று எப்படிச்
சொல்ல முடியும்? ஜெயதூர்யாவும் அரவித்
தோவும் ரன் எடுத்தது உல்லமராலா என்று? ஒரு கோச் என்பவர் ஆட்டக்காரர்களுடைய
குறைகளைப் போக்கி, அவர்களுடைய நம்பிக்கையை வளர்த்து ஆட வைப்பவராக இருக்க
வேண்டும் அதற்குத்தான் அவர் சம்பளம்
வாய்க்கிறார். அப்படித்தான் உல்லமும் எங்
களுக்கு ஆலோசனைகள் வழங்கினார். நாங்
களும் வெற்றி பெற்றோம். அதனாலேயே
வெற்றிக்கான முழுப் பங்கும் தமக்கே சொந்தம்
என்று அவர் நினைப்பதா? அப்படி நினைத்த
தால்தான் அவர் மாற்றப்பட்டு யாரிடிலி
லத்துள்ளார். அனீயின் கேட்டனும் கோச்சும்
ஒரே கருத்தில் இருந்தால்தான் வெற்றி பெற
முடியும். கருத்து மாறுபடும்போது எதிரிக்
கருத்துக் கூறுபவர் மாற வேண்டியதுதான்.
'தீயா நாணா' என்று பிரச்சனையால்தான்
உல்லர் மாற்றப்பட்டார். போர்டும் என்னை

வென்றால் கட்சி பாதிக்கப்படுகிறது. இந்த நினை
தொடருமானால் வரும் தேர்தலில் செல்வாக்கு
சரியக்கூடும். எழுச்சியுடன் பிறந்த கட்சிக்கு
இப்படி ஒரு சோதனை. தனமவர் என்ன
செய்வாரோ தெரியவில்லை!"

◆ தி.மு.க. மேலிடத்துக்கு வேறு விதமான
வருத்தம் இருக்கிறது. எதிர்க்கட்சியாக இருக்கும்
போது உத்காமகாச் செயல்படும் கட்சிக்காரர்
கள் ஆளும் கட்சியாக மாறுமபோது செயல்
படாமல் இருப்பதுதான் அந்த வருத்தம்! "மூன்
செல்லாம் தினசரி திறைவ பொதுக் கூட்டங்கள்
நடந்துவோம். இப்போதெல்லாம் விரல்கிட்டு
என்னும் அளவில் தான் கூட்டங்கள் நடக்கின்
றன. காரணம் கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்யும்
கட்சிக்காரர்களும், பேசும் பேச்சாளர்கள்
உட்பட பிரமுகர்களும் சென்னையில் தங்கள்
சொந்த வேலையாக அலഞ്ഞு கொண்டிருப்பது
தான்" என்றார் கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர்.

◆ மூன்னார் அமைச்சர் இத்திருமாரி, வழக்கு
விசாரணைக்குப் போன தேரம் தலீசு மற்ற
தேரங்களில் என்ன செய்கிறார்? கோயில் கோயி
லாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார். எமியர்கள்,
ஜோதிடர்கள் ஆகியோரிடம் கனத்தாமோசிக்
கிறார். இந்த வருடமும் சபரிமலைக்குச் செல்
வது இருக்கிறார்.

- தில்லப்பா

ஆதரித்தது. இப்போது தானும் வார்டிலியும்
எல்லா முடிவுகளையும் சேர்த்தே எடுக்கிறோம்.

கல்வி : இப்போது உங்கன் அலையில் தன்
றாக ஆடக்கூடிய அளவையென ஒவ்வொருவரும்
வயதில் உள்ளீர்கள். அடுத்த வரிசைக்கு என்ன
செய்யப் போகிறீர்கள்?

ரணதுங்கா : தான், ஜெயதூர்யா, டி.சிவ்லா,
மகாளமா ஆகியோர் அந்தக் காலகட்டத்தில்
இருக்கிறோம் என்பது உண்மைதான். நாங்கள்
அனைவரும் 22-ல் இங்கிலாத்தில் தடை
பெறவுள்ள உலகக் கோப்பை வரை ஆடுவதாக
உத்தேசம். நாங்கள் சர்வியல்தான் என்பதை
மறுபடியும் ஒருமுறை நிரூபித்து விட்டே துவ்வு
பெறுவோம் மற்றபடி, எங்கள் பெணலர்கள்
அனைவரும் இளைஞர்கள்தான். அதனால்
அதுபற்றிக் கவனலில்லை. பேட்டியில் பற்றிக்
தான் கவனலப்படுகிறோம். அதனாலேயே
புதியவர்களைச் சேர்த்து, அவர்களுடைய திற
மைகளைச் சேர்த்து, அவர்களை அடை
யானம் காணுகிற முயற்சியில் இறங்கியிருக்
கிறோம்.

பேட்டி: நந்தினி

பட்டி: உமாமணி

• மதுரை போலீஸ்துறையினர் குதிரைமேல் போலீஸ்துறையினர் அமைச்சரவருக்கு உதவி செய்து.



பெண்களைக் கௌரவிக்கும் ஒரு டி.வி. தொடர்!

“பெயர்தான் ஞானி, இப்படிப் பிழைக்கத் தெரியாத அஞ்ஞானியாக இருக்கிறாரே!” என்று விலப்புடன் அலுத்துக் கொண்டு தொலைக்காட்சி வட்டாரம் என்னதான் விஷயம் என்று தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் அம்புலி மாமா வேதானம், ‘தலைவெடித்து விடும்’ என்று வீகிரமாதித்தனன் மிரட்டுவது போல தமக்குள் ஒரு குரல் ஒலிக்க, பத்திரிகையாளர் ஞானியைத் தேடிப் போனோம்.

சமாச்சாரம், வெகு கவரஸ்ஸம், நூற்றைம்பது ஆண்டுகளாகப் பெண்கள் தம் உரிமைக்காகப் போராடி, அடிக்கடி, சறுக்கி விழுந்து, எழுந்து நிறை சமூகவியல் விஷயத்தை ஒரு டாக்கு மென்ட்ரி டிராமாவாகத் தயாரித்திருக்கிறார் ஞானி. தயாரிப்பதற்காக ஆறு வட்சம் கொடுத்து தூர்தர்ஷன்.

ஆனால், அவர்கள் கேட்ட மூன்று வாரத் தொடரை நாலு ரூபாயிலேயே முடித்துவிட்டு, சமர்த்தாக மிச்சம் இரண்டைத் திருப்பிக் கொடுக்கத் தயாராகி விட்டார் ஞானி.

இப்படி ஒரு அச்சு உண்டோ? கருட்டத் தெரியாமல் திருப்பியா தருவார்கள்? என்கிற டிபிகல் இந்தியத்தனம் மிக்க விமர்சனங்கள் வர, யோசித்தார் ஞானி.

எதற்குத் திருப்புவது? பேசாமல் இன்னும் இரண்டு எபிசோடுகள் சேர்த்து எடுத்து விட்டால்?

53 வாரத்துக்கான ஸ்கிரிப்ட் ஹையில் தயா

ராக இருந்து, எத்தனையோ தியாகிகளின் வாழ்க்கைப் போராட்டக் கதைகள். அதில் இரண்டைத் தோர்த்தெடுத்து எடுத்து, மொத்தம் ஐந்து எபிசோட்களாக தூர்தர்ஷனுக்குத் தந்திருக்கிறார்.

ரெஸ்பான்ஸ் எப்படித் தெரியுமா?

“நாங்க மூணுதானே எடுக்கச் சொன்னோம்? அடுக எதுக்கு? அதெல்லாம் ஒளி பரப்ப முடியாது!”

தொலைக்காட்சியின் தேசபக்தி அந்தஸ்கயது.

மிக நீண்ட மௌனத்துக்குப் பின், இப்போது ஒருவழியாக ஒளிபரப்ப ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது டி.டி. ‘கதந்தரப் பொன்விழா ஆண்டின் கொண்டாட்டம் இது’ என்று நான் தோறும் ஒளிபரப்பாரும் விளம்பரத்துக்கு ஓர் அர்த்தம் வேண்டாமா?

ஞானி இந்தத் தொடருக்காக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிற சிரமங்கள் கொஞ்சகஞ்ச

மல்ல, ஆதாரங்களுக்காக மூன்று மாத காலம் தேடிப் பிடித்துப் படித்த புத்தகங்கள் மட்டும் இல்! பிறகு சம்பவங்களைத் தொகுத்துத் திரைக் கதைவாக்கி ஐ வார ஸ்டிரீப்-டாக்ஸ் மூக்கிய மாள விஷயம், இது வெளும் 'பீகாரில் மழை...' ரக டாக்குமென்டரி ஆவ்வ. போரடிக்காத வேகத்தில் விறுவீறுப்புடன் தாடக் வடிவில் தரப்பட்டிருக்கும் நிஜ விஷயங்கள்.

நடித்திருப்பவர்கள் சூப்பர் ஸ்டாரினிகள் அல்ல! ஜனநாயக மாதர் சங்கத் தலைவி வாகுதி முதல் பத்திரிகையாளர் எஸ். சுபா, பிருத்தா, சுதாசேஷையன், சந்தியா, பத்மா, வத்சா என்று இன்று முன்னணியில் இருக்கிற பெண் மணிகள்!

லாமல் சம்பள விஷயத்திலும் மிக அனுசர ணையாக நடத்து கொண்டார்! என்றார் ரூபி.

ஜாஸீயன்லாஸ்டாப் படுகொலை மாநிரியே தமிழ் நாட்டிலும் ஒரு கொடுமையான சம்பவம் தடந்திருக்கிறது. கந்தரப் போராட்டத்தில் ஈடு பட்டதற்காக இருந்து ஆள்களையும் நாற் றைப்பது பெண்களையும் நீல் என்ஹி அதிகாரி புளிவமரத்தில் தூக்கிவிட்டிருக்கிறார். முன்பு அந்த நீலின் சிலை சென்னை ஸ்பென்சருக்குப் பக்கத்தில் இருந்தது. பிறகு அது சென்னை அருங்காட்சியத்தில் வெளும் காட்சிப் பொரு ளாக வைக்கப்பட்டு விட்டது!

நீலால் தூக்கிவிடப்பட்ட சம்பவத்தைச் சொல்கிறபோது நீல் சிலையைக் காட்ட

வேண்டுமென்பதற்காக ரொம்பவும் கிரமப்பட்டு அனுமதி பெற்று அருங் காட்சியகத்துக்குள் சென்று படம் பிடித்திருக்கிறார். இதிலென்ன கிரமம் என்ப வர்களுக்கு ஒரு தகவல். இது வரை யாரும் அருங் காட்சி யகத்துக்குள் படம் பிடிக்க அனுமதிக்கப்பட்டதில்லை. இப்படி ஒவ்வொன்றையும் கிரமமெடுத்துத் தயாரித் திருக்கிறார் ரூபி.

பெண்களின் வாழ்க் ளைப் போராட்டம் பற்றிய முழு - முதல் டாக்கு- ட்ராமா இதுதான்.

"இது ஒரு திரைநாளை அனுபவம் எனக்கு. உன் னையில் பெண்களின் சமூக வியல் வரலாற்றைத் தேடிப் படிக்கப் படிக்க பிரமிக்கத் தக்கதாக இருந்தது. என்னை

வணப்படுத்திக் கொள்ளக் கிடைத்த வாய்ப்பாகவே இதைக் கருதுகிறேன்.

ஆனாலும் எத்தனையோ பேரைப் பற்றி விரிவாகச் சொல்ல முடிய லையெங்கு ஏக்கமும் சில பேரைப் பற்றியாவது எடுத்துக் காட்ட முடிகிறதே என்கிற திரை வும் இருக்க" என்கிறார் ரூபி.

எவ்வெவ்வித ஐபிஎஸ் போலீஸ் 'பெண் வீரகாலியத்' கனிவீருத்து கொஞ்சம் விலகி, நிஜ முகங்களைக் காண விரும்பு பலராக நலம்பர் முதல் நிமிடம் மிழமையிசீருத்து இரவு எட்டு மணிக்கு டிடி பார்க்கவும்.

— க. வேணுகோபால்



• ரேவதி, சித்திவா

"இராணிடர் கழக அருள்மொழி ளைக் கூட நடிக்க லைக்க முயன் றேன். ஆனால் முடியாமல் போயிடுச்சி" என்கிறார் ரூபி.

ஒரே ஒரு நட்சத்திரமும் நடித் திருக்கிறார் - ரேவதி.

"இன்னைய கல்வி முறைகள் பற்றி ஒரு கருத்தரங்கில் என ொர்டு ரேவதியும் கலந்து கொண்டார். அந்தக் காலத்தில் பெண்கள், கல்விக்கு எல்லென்ன சிரமங்களைப் பட்டார்கள் என்ற விஷயத்தைச் சொல்லி, 'நீங்கள் நடிக்கிறீர்களா?' என்று கேட்டேன். ஒப்புக் கொண்டதோடு மட்டுமல்ல



‘நான்’ என்கிற உணர்வு இல்லாத மனிதனை இல்லாமல் நான் நிறைமசால்: நான் புகழ்ச்சால்; நான் அழகானவன்; நான் இல்லாவிட்டால் வீட்டில் அல்லது அலுவலகத்தில் எதுவுமே நடக்காது. இப்படி ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் ‘நான்’ என்கிற உணர்வுதான் தமக்கு முன்னால் வந்து நிற்கிறது அந்த தானின் கண்ணால் பிடித்துக் கொண்டுள்ள நாம் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

நிஜத்தில் நாம் அப்படி இருக்கிறோமா இல்லையா என்பது பற்றியெல்லாம் பெரும்பாலானவர்கள் கவலைப்படுவதில்லை. உண்மையில் நாம் எப்படியிருந்தாலும் அந்த ‘நான்’ என்பதை நாம் அப்படித்தான் வைத்திருக்கிறோம். கட இருக்கிற ஜாஸ்க்களும் தமது ‘நான்’ என்பதை தம்மைப் பற்றிய தமது கற்பனை உருவத்தை உள்மை போலவே செயது விடுகிறார்கள். நாமும் உண்மையென்றே தமையி கொண்டிருக்கிறோம்.

இந்த நிலையில், தமது ‘நான்’ என்கிற உருவம் பிறரால் காயப்படும் போது தாம் துடித்துப் போகிறோம். தமது கௌரவம் பாதிக்கப்பட்டதாக நினைத்துக் காயப்பட்டு விடுகிறோம் அந்தக் காயத்தின்

ஓர் உண்மை திகழ்ச்சி.

தமது கோபத்துக்கு வடிவாகலாக, தமது கோபம் தீர், சம்பந்தப்பட்டவரை ஒரு சூத்து விடுவதுதான் தீர்வா? அதனால் தமது கோபம் குறைந்து விடும் என்றாலும் பின் விளைவு களைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும். சம்பந்தப்பட்டவருக்கும் ‘நான்’ என்கிற உணர்வு இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு செயல்பட வேண்டும். நாம் வீடுகிற குத்தாவ சம்பந்தப்பட்டவரின் ‘நானும்’ காயப்பட்டுத் திருப்பித் தாக்கமா? அப்பறம் அதற்கு முடிவே இல்லாமல் போய்விடும்!

‘நான்’ என்கிற தமது கற்பனையைப் பாதுகாக்கிற ஓர் உத்திதான் கோபம். தமது மேலதிகாரி தம்மைத் திட்டிடுகிறார். ‘நாம் தமது தான செய்து விட்டோம் அவர் திட்டியது எரிதான்’ என்றாலும் அதை எப்போது உணர்வோம் தெரியுமா? அந்த அதிகாரி தமது அன்றக்கு தம்மை அழைத்துத் தனிப்பட்ட முறையில் கட்டிக்காட்டித் திட்டிடுகிறபோது, ‘காரி கார்’ என்று தாமும் வருத்தம் தெரிவித்து

வெள்கூரம் பழகலாமா?

விடுவோம். அப்போது தமது

‘நான்’ பாதிக்கப்படுவதில்லை.

இப்படியில்லாமல், அந்த அதிகாரி தமது இருப்பிடத்துக்கே வந்து மற்றவர்களுக்கு முன்னால் தம்மைத் திட்டிடுகிற போதுதான் தமது ‘நான்’ பாதிக்கப்படுகிறது. அத்தனை பெருக்கு முன்னால் தம்மை அவமானப்படுத்தி விட்டாலே என்கிற உணர்வு மேலோங்கி விடுகிறது. அதனால் தாம் செய்த தவறைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு தமது ‘நான்’ பாதிக்கப்பட்டதாய்ப் பேசிய அவமானமாகக் கருதுகிறோம்.

அவா அதிகாரி என்பதால் தம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. வீட்டுக்கு வந்து மனைவியிடமும் குழந்தைகளிடமும் எரித்து விழுந்தோம். விஷயம் தெரிந்த மனைவியாக இருந்தால் ஆபீஸில் ஏதோ பிரச்சனை போலிருக்கிறது என்று பேசாமல் இருந்து விடுகிறார். குழந்தைகளையும் விளையாடப் போய்கள் என்று அறியப் விடுகிறார். எதிர் வினைகள் எதுவும் இல்லாத அந்த நிலையில்தான் நம்மை நாமே அவசியப் பார்க்க ஆரம்பிக்கிறோம். ஆபீஸில் நடக்காதது இவர்களிடம் போய் எரிந்து விழுந்ததோடு என்று தம்க்கு நாமே சமாதானமாகி, மனைவியிடமும் குழந்தைகளிடமும் கொஞ்ச ஆரம்பிக்கிறோம். மனம் பழைய

வந்தான் கோபம்

ஒரு சிலிமா பத்திரிகையின் பேர் ‘டெடிகிராபர்’. புகழ்பெற்ற வட இந்திய ஹீரோவைப் படமெடுக்க வேண்டியிருந்தது ஹீரோ பாட்டாய்ப் படுத்தினார் கான்ஸ் போனஸ். ‘கான்ஸ் லா’ என்றார் மாஸஸ் போனஸ். ‘கான்ஸ் லா’ என்றார் ‘அடுத்த வாரம் வைத்துக் கொள்ளலாமே!’ என்றார்.

ஒருபுறம் ஹீரோ இப்படி அஸ்க்கழிக்க, மறுபுறம் பத்திரிகை ஆசிரியர், ‘உடனே படம் யோசனம்’ என்று நெருக்கடி செய்தார். வீட்டில் குழந்தைக்கு வேறு உடம்பு சரியில்லை கண்டிசில் ஹீரோ அவட்சியமாகப் பதிக் கொண்டே போது. கோபத்தில் அந்த ஹீரோவை ஒரு சூத்து விடுகிறார் பேரட்டோகிராபர்!

ஹீரோவின் அஸ்க்கழிப்பு, குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் போனதால் ஏற்பட்ட டென்ஷன், பத்திரிகை ஆசிரியரின் கெடுபிடி என்று எல்லாமே துட்டு மொத்தமாகச் சேர்த்து அந்த பேரட்டோகிராபரின் ‘நான்’ என்பது பலமாகக் காயப்பட்டதாகதான் அதன் வலி ஒரு குத்தாக வெளிப்பட்டது. இது நடந்தது முடிந்த



திருவளைய அடைத்து விடுகிறது.

ஆனால், கஜேயம் புரியாத மனைவி, 'ஆய்ஸ்ல ஒரு பிரச்சனைன்னா அதை வீட்டுல வந்துதான் காட்டணுமா?' என்று திருப்பித் தாக்குகிற போது, நமது 'நான்' மேலும் சாயப் பட்டு விட்டதும் பிரச்சனையாகிறது!

கோ பம் பிரச்சனைக்குரிய ஓர் உணர்வு நான், பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியது நான் என்பதால் அதை அப்படியே அடக்கிக் கொண்டு விடலாமா? அப்படிச் செய்வதும் கடைசியில் மன இலக்கத்தில் போய் முடியலாம். எதிராளியின் சொல்லிலா செயலிலா நமக்குள் நியாயமான கோபத்தை ஏற்படுத்தும் போது, உடனடியாகப் பாய்ந்து நகுறாமல் சற்று பொறுத்திருத்து வெளிப்படுத்தினால் உதவும். 'உன் சொல் அல்லது செயல் என்னைப் புள் படுத்திவிட்டது' என்பதை உறுதியாக ஆனால் உணர்ச்சிவசப்படாமல் வெளிப்படுத்தும்போது அதற்குப் பலன் கிடைக்கும்.

நாம் சினிமாவுக்குச் செல்கிறோம். நமது இருக்கை ஒரு கோடியில் இருக்கிறது. அங்கு செல்வ, இருக்கைகளின் இரண்டு வரிசைக்குள் புகுந்து போக வேண்டியிருக்கிறது. அப்படிச் செல்லும்போது, உட்கார்ந்திருப்பவரின் காலை தெரியாமல் மிதித்து விடுகிறோம். அப்போது உடனே என்ன செய்கிறோம்? 'வாரி கார்' என்று சொல்கிறோம். இன்னும் சிலர் தமது கைகளால் மிதிப்பட்டவரின் காலைத் தொடுவது போல் தூவித்து, கண்ணத்தில் கூடப் போட்டுக் கொள்வார்கள். சம்பந்தப்பட்டவரும் சலுகையாக

'பாவாக்ரீம' மாத்ரம் போய்ச்' என்பார்.

இப்படியில்லாமல், ஒருவர் காலை மிதித்து விட்டது பற்றிக் கவனவசை படாமல் நாம் போனால் என்ன ஆகிறது? சம்பந்தப்பட்டவர், 'யோவ்... காலைப் பின்னாலயா வச்சிருக்கே?' என்று மாடு மாதிரி காலை மிதிக்கக்கிட்டுப் போகிறேன்' என்பார். அப்புறம் பிரச்சனையை

நாம் சினிமா தியேட்டருக்குச் சென்றது நமக்குப் பிடித்த படத்துப் பார்த்துச் சந்தோஷப் படுவதற்குத்தானே தவிர, மூண்டின் தெரியாத யாரோ ஒருவருடன சண்டை போடுவதற்காக அல்ல என்பதால், நாம் உடனடியாக 'வாரி' சொல்லி விடுகிறோம். பிரச்சனைகள் எழாமல் பார்த்துக் கொள்கிறோம் அதனால் சந்தோஷ மாகச் சினிமா பார்த்து விட்டு வருகிறோம்.

அதுபோல்தான் வாழ்க்கையிலும் ஒரு சினிமா பார்ப்பதற்கே சமாதானம் செய்து கொள்கிற நாம் - தவறுக்காக வருவதுதான் நாம் - வாழ்க்கை எள்கிற பிசுப் பெரிய சந்தோஷப் பயணத்தில் சமாதானமாகப் போவதில் என்ன தவறு?

சமாதானம் சரிதான். எல்லா இடங்களிலும் எல்லாச் சமயங்களிலும் சமாதானமாகவே போக வேண்டும் என்றால் 'ரௌதரம் பழகு' என்று பாரதி சொல்வாணா?

'ரௌதரம் பழகு' என்று பாரதி சொன்னது, நமது தவறுகளை மறைத்துக் கொண்டு, நமது கற்பனை 'நாளை'க் காப்பாற்றுவதற்காக அல்ல. சமூக அநீதிகளிலிருந்து தியாயங்களைக் காப்பாற்ற!

டாக்டர் எஸ். விஜயகுமார்



"அப்பா பெரியவரே... அந்தவாசலாது?"

விஞ்ஞான பூர்வமாக தயார் செய்யப்பட்ட சோனிடரி தேப்பின் ஷேப்பர்ஸ் இப்பொழுது எனக்கு முழு சௌகரியமும், சுதந்திரமும் அருதக் பாடுகாப்பும் கொடுக்கிறது.

பூர்வம் கிடைக்காத நிலை... சந்திரனாக
நான் மாறினேன்.

ஷேப்பர்ஸ் கச்சிதமாக
பொருத்தும் படி
வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
பின்புறம் பளரல்சுக்கினால் சீக்
செய்யப்பட்டிருப்பதால், ஓரம் என்ற படிவதில்லை.
உய்யல் இல்லை.

அதன் பின்னர் நான் தேவ சோனிடரி
செய்யப்பட்டிருக்கிறேன். உய்யல் கிடைக்காத
நிலை... மாறினேன்.

இல்லை இனி கிடைக்காது.
ஷேப்பர்ஸ் மெய்விவது கச்சித
வடிவமைப்பது. ஏனெனில் அதன்
வடிவமைப்பு கச்சிதமாக செய்யப்பட்ட உள்ளிருக்கும்
பொருள். அதற்காக உய்யல்செய்திருக்கிறது. அதனால்
தடிமனான தேப்பின் கொடுக்கவே முடியாத சுதந்திரம்
உய்யல்செய்து கிடைக்கிறது.



பெயர்: _____ வயது: _____ தொழில்: _____
 திருமுகம்: _____ பிள்ளைகள்: _____ மனைவியின் பெயர்: _____
 டி.பி.சி. தொழில்நுட்ப கல்விக்கூடம், கலாச்சார சோடு-சி. எலெமென்டரி பள்ளி, மும்பை-400067.
 டி.பி.சி. தொழில்நுட்ப கல்விக்கூடம், கலாச்சார சோடு-சி. எலெமென்டரி பள்ளி, மும்பை-400067.

அதன்
தனித்தன்மையான
அபரணப் பரிசுடங்கள் பெண்ணை
முடையதே சேப்பன்ஸ் மட்டுமே எனக்கு
தயக்கமில்லை அது அதிகமாகத்
தேவைப்படும் செலுத்து
அளிக்கிறது

செப்பன்ஸ் சோனிபார் சோலிபார் சோலிபார்
சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார்
சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார்



சேப்பன்ஸ் அபரண இயல்பு
அதன் தனித்தன்மையான
அபரணப் பரிசுடங்கள்
பெண்ணைத் தேவையானதே சேப்பன்ஸ் மட்டுமே எனக்கு
தயக்கமில்லை அது அதிகமாகத்
தேவைப்படும் செலுத்து
அளிக்கிறது

செப்பன்ஸ் சோனிபார் சோலிபார் சோலிபார்
சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார்
சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார்



செப்பன்ஸ் சோனிபார் சோலிபார் சோலிபார்
சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார்
சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார் சோலிபார்

வழக்கு விசாரணையை துரிதமாக முடிக்காமல், ஐந்து வருடமாக தள்ளிவைத்திருந்த காவலில் வைத்திருப்பதாகக் கோபமடைந்த கர்லா, நீதிபதியைத் தாக்க முயற்சி செய்வதன் மூலம் நீதிமன்ற வட்டாரங்களில் ஒரு பரபரப்பை உண்டாக்கி இருக்கிறது. கர்லாவின் இந்த நீதிமன்ற நடத்தை சரிதானா? மத்திய அரசு வழக்குகளாகும், முதல் வழக்குகளாகும் ஒருவருமான ஏ.பி. குர்யபிரகாசம் சொல்கிறார்...

"குற்றவியல் தடை முறை சட்டம் 1973

இது கர்லா மீது சத்திரவேகரணைக் கொண்டு செய்ய முயற்சி செய்ததாக வழக்குப் பதிவு செய்து விசாரணை நடந்து வந்தது. இந்தப் பிரிவின்படி வழக்குப் பதிவு செய்தால், அதிக பட்சமாக 90 நாட்களுக்குள் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்து விசாரணையைத் துவக்கி விட வேண்டும். குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்படுகிறதோ இல்லையோ 90 நாட்களுக்குப் பிறகு குற்றச்சாட்டப் பட்டவருக்கு ஜாமீன் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் கர்லா விவகாரத்தைப் பொறுத்த மட்டில் வேறு பல காரணங்களையும் நீதிமன்றம் நோக்கியிருக்கலாம்.

கர்லா எய்ஜர்ஸ்!



முதலாவது அவர் ஒரு history making அதாவது முதல்முறை நடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற கொண்டிருப்பவர். சென்னையில் அவருக்கு சிறந்த முகவரி கிடையாது. சத்திரவேகரணை வழக்கைப் பொறுத்தவரை உலகைச் செயல்படும் கொலை காரணம் போல் செயல்பட்டதாகக் கருதப்பட்டவர். இருந்தாலும் நீதிமன்றம் அவர் மேல் கருணை கொண்டு ஒருமுறை ஜாமீனில் விட்டது. அவர் மும்பைக்குச் சென்று விட்டான். அதன்பின் க. பொமி, கர்லாவின் ஜாமீன் விவகாரத்தை அரசாங்கமே, சென்னை போலீஸ் மிகவும் ஸ்டப்பைட்டு மீண்டும் அவரைப் பிடித்து வந்தது. அப்படியும் மீண்டுமொரு முறை ஜாமீன் கொடுக்க முன்வந்தபோது, 'நமது சமூகக்கு ஆபத்து என்று ஜெய் லாக்குள்ளேயே இருக்க விரும்புகிறான் கர்லா'

"இந்த வழக்கைப் பொறுத்த மட்டில் அரசியல் தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஏற்ப பரபரப்பு ஏற்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது. முதலில் மாநில குற்றப் பிரிவு போளீஸார் விசாரித்தார்கள். பிள்ளை கப்ரீம் கோர்ட்டின் தளவாட்டிகள்

பெரிய சிபிஐ வழக்கை எடுத்துக் கொண்டது. கர்வாவே இரண்டு முறை வாக்குமூலம் கொடுத்திருக்கிறார். ஆதலும் இரண்டாவது முறையாக வாக்குமூலம் கொடுத்தபோது, முன்னாள் அதிமுக அமைச்சர், மற்றும் சாராயத் தொழிலதிபர் ஆகியோர் தூண்டூவிட்டுத்தான் ஆகிட் விசயமாக கர்வா சொன்னதாகப் பரபரப்புடன் பேசப்பட்டது.

"இப்படியான தீண்ட விசாரணையில் இப்போது தடாலடியாக கர்வாவுக்கும் இந்த வழக்குக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று சி.பி.ஐ. கோர்ட்டில் சொல்லி விட்டது. தமிழ் சினிமாவில் கடைசியில் வரும் திருப்பம் போல இந்தக் காட்சி அமைத்து விட்டது. இப்போது எழுப்பப்படும் மிக முக்கியமான கேள்வி, என்னவென்றால், கர்வா அனுபவித்த ஐந்து வருட தண்டனை எந்தக் கணக்கில் வரும்?"

"ஆனால் கர்வாவே தன்னால் சிவா தூண்டூவிட்டு இந்தக் குற்றத்தைச் செய்ததாக இரண்டு முறை வாக்குமூலம் கொடுத்திருப்பதால், சிறைப்படுத்திவதற்காக எத்தனித்த பரிகாரமும் கோர வாய்ப்பில்லை.

"ஒரு விசாரணைக் கைதிக்கு பலவீதம் களில் மன உளைச்சல் இருக்கும். அவர் தன் ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்த நினைவற்றதான் சரியான இடம் என்று கூறு வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனால் அந்தக் கைதி சட்டபூர்வமான வழிகளைக் கையாள் வேண்டுமே தவிர, வன்முறையில் இறங்கக் கூடாது. ஆனால் இப்போதெல்லாம் மிகவும் ரொட்டினாக கைதிகளை தீதிமன்றக் காவலில் வைக்கச் சொல்லி உத்தரவு போடுகிறார்கள். விசாரணையைத் தாமதிக்கும் போலீஸ் மீது தீதிமன்றம் பாரபட்சம் காட்டக் கூடாது. அதே சமயம் போலீஸுக்குப் பல நடைமுறைக் கிக்கல்கள் உண்டு என்பதையும் மறந்து விடக் கூடாது.

"கைது செய்வது முத்தகொண்டு, ஜாமீனில் வீடுவது போன்ற விஷயங்களில் சுப்ரீம் கோர்ட்டில் பல வழக்குகளில் நிறைய வழிமுறைகளைச் சொல்லி இருக்கிறது. துரதிர்ஷ்டவசமாக அறிபாணம் காரணமாகவும் அவசரத்தின் காரணமாகவும் பல தேரங்களில் இந்த வழி காட்டுதல்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை. தனது விவரம் தெரிந்தவர்களும் வசதியானவர்களும் தான் இந்த வழிகாட்டுதல்களின் பலன்களை அடைகிறார்கள்.

கர்வா அவசரப்பட்டதன் விளைவு, சந்திரவேகா வழக்கில் வீடுதனை செய்வப்பட்டாலும், கோர்ட்டில் தீதிபதிவைத் தாக்க முயற்சி செய்த வழக்கில் 'உள்ளே' இருக்க வேண்டிய நிலை!

சந்திப்பு : பிரியன்

• திருஞானம்



இந்தக் கொடுமைக்கு முடிவு கட்ட வேண்டாமா?

கோர்ட்டுக்கள் இல்லாமல் டெப்போஸிஷனே நிர்ப்பிக்கிறா. இடம் 2 கே.கே. நகர் மாநகரப் போக்குவரத்துக் கழக டெப்போ.

அத்தனை பேரும் வீடுப்பீஸ் போய் விட்டார்களா என்று? "அந்தக் கத்தை ஏன் கேக்கறீங்க..." என்று ஆரம்பித்தார் அந்த டெப்போலிசி (சி.ஐ.டி.யு.) தலைவர் திருஞானம்.

"இந்த டெப்போன்னு இல்லீங்க... சென்னை இருக்கற 24 டெப்போலிலும் சரி... ஓய்லோர் இடத்திலும் இப்படிப் பதிகைதிக் பஸ்களாவது சம்மாதான் திக்கும். காரணம் ஆள் இல்லாதது இல்லீங்க... ஆளுங்கடச்சிக்காரங்க என்ன செய்வதாங்க தெரியுமா? வந்து 'ஆன் கடிட்டிங்'ன்னு கையெழுத்துப் போட்டுட்டு கை வேட்டினங்க எட்டிக்கிட்டுக் கிளம்பிடுவாங்க. அப்புறம் பஸ்கள் எப்படி ஓடும? இப்படித்தான் திக்கும். இந்த ஆட்சியில் பரவாயில்லைன்னே சொல்லலாம். போன ஆட்சியில் இப்படி இருப்பது ஓர்ப்பது பஸ்கள் கூட திக்கும்... ஓய் வெளகு டெப்போலிலும் பதிகைதிக் பஸ்ஸுன்னு 24 டெப்போவுக்கும் கணக்குப் போட்டுப் பாகுங்க... மொத்தம் 380 பஸ்! அப்புறம் சிட்டி ஜனங்க தெரிக்கல தலிக்கல என்னங்க செய்வாங்க? இப்படி வேலை செய்வாமலே காரைவூர், கண்டக்டர்கள் வங்கற சம்பளத்தைக் கணக்குப் போட்டுப் பாகுங்க... மொத்தத்துக்கு 8.60 லட்சம். தமிழ்நாடு பூராவும் கணக்குப் போட்டுப் பாகுங்க... அப்புறம் அரசு போக்குவரத்துக் கழகங்கள் தஷ்டப்படலம் என்னங்க செய்யும்? கட்டணத்தை ஏதே துணங்க தலைவதான் கை கலக்கறாங்க எம்மா ஆட்சியிலும் எட்சிக்காரங்க கமகமத்தான் இருக்கோம்!" என்றார்.

— வேணுஜி

படம்: தி. பன்னியராசு

Dr.M.G. அண்ணாதுரையின்
புதிய படைப்பு அறிமுகம்

காந்த சீப்பு

முடி, உதிர்வதை தடுக்கவும்,
பொருது, பேஸ், இளநரை முதலிய
பிரச்சனைகளை நீர பிரத்தியேக
மாக நவாரிக்கப்பட்ட காந்த
சீப்பை தினசரி சுமார் 20 நிமி
டங்கள் போதவும். இதன் விலை
ரூ.100/- பதிவுத் தயார் மூலம் பெற
ரூ.120/-

விடைக்குமிடம்:

காந்த சிகிச்சை ஆராய்ச்சி
நிறுவனம்

வினாட் எண். 60, தீவன்லால் நகர்,
(என்டில்லு எதிரில்),
திருவொத்தியூர், சென்னை - 19.
போன் - 545207, 545235

ஸ்ரீ ஷோடச மஹாலக்ஷ்மிமீன்களின்
அருளைப்பெற்று ஆனந்தபாய் வாழ

ஷோடச மஹாலக்ஷ்மி பூஜை

(கனதுபுடன்) விளைவில் வெளிவருகிறது
தீபாவளியன்று ஷோடச மஹாலக்ஷ்மி
பூஜை செய்த செட்டி, வெள்ளி காசைகளுக்கு
உடனடியாக பதிவு செல்லங்கள். பூஜையில்
வைத்த காசைகளுடன் குங்குமப் பிடிசையும்
விளைவில் அழகுடன் வைக்கப்படும். தீபாவளி
முடிந்த இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு
நேரிதும் வந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்

மெய்யிலாக ரூ. 10.00 வெள்ளிக்காக ரூ. 50.00

நாய் செலவு

சுதாரண நாய் 2.00 பதிவுநாய் 12.00

ஒவ்வொரு குடியும் தனக்கென வந்திடும்

கி.கி. 604, 2x2 முறையே ரூ. 70/-, 40/-, 20/-,
பதிவுநாய் 12.00

மணி ஆர்டர் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
மிரி டிஜிடிஸ் ஏஜென்ஸி

602/2 T.S.V. கோவில் தெரு, மகிளாபுரம்,

மெல்பேர்ன் - 800 004, போன் : 484 3551

V92 us இது: <http://www.webindia.com>

email: gan@webindia.com

DE-ADDICTION HOSPITAL

மதுவுக்கு அடிமையானவர்களுக்கு
மதுவாழ்வு தரும் மருத்துவமனை

மது மற்றும் இதர போதைப் பொருள்களுக்கு
அடிமையானவர்கள் பலர் அந்த போதை வாழ்விலிருந்து மீள்
நினைப்பவர்கள் சிலர். அவர்களுக்கு சீன அக்குபஞ்சர்
முறையில் (Electronic Auricular Pulsations Therapy) பத்து
நாட்களில் சிகிச்சை அளித்து மதுவாழ்வு தரமுடியும் என்கிறார்
டாக்டர் ஆர். ஜெயராமன்.

டாக்டர் ரீஸ் வில்லர்ஸ்

டாக்டர் ஆர். ஜெயராமன்,

என்.பி.பி.எம்., என்.டி.பி.எம்.,

தே. கல்லுப்பட்டி, பேரையூர் (T.k.),

திருமங்கலம், மதுரை-625 702.

☎ 04549-846232

JEYAM DE-ADDICTION HOSPITAL

Dr. R. JEYARAMAN, M.B.B.S., M.O.,

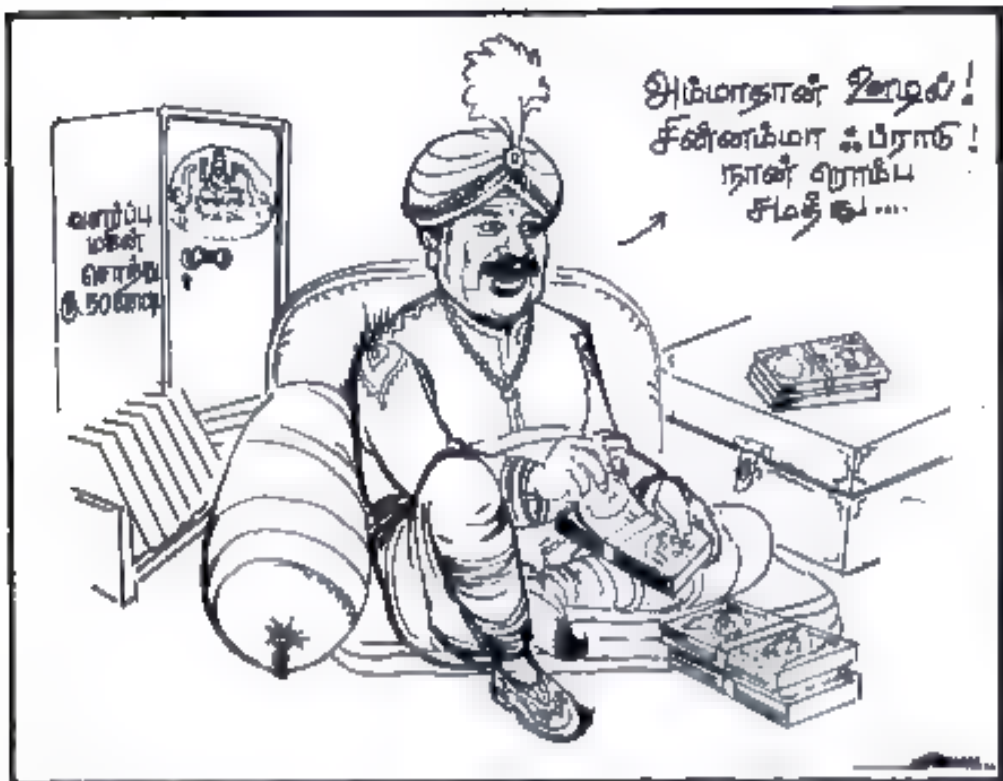
(Acu) (Hongkong), Ph.D (Acu) (China)

T. Kallupatti, Peraiyur (T.k.),

Thirumangalam, Madurai-625 702.

☎ 04549-846232

DE-ADDICTION FOUNDATION



மரியாதை இழப்பு.

இத்தனை இழப்புகளுக்கிடையே உயிரில் நிலவாகம் எவ்வளவு நடத்தியிருக்கிறது..?

மத்தியில் பதின்மூன்று கட்சிக் கூட்டணி படும் பாட்டையும் அதன் பலனாக தூட்டில் ஏற்பட்டுள்ள தேசிக நிலையையும் நாம் நன்கு உணர்ந்துகொள்ளோம். அதே கதிதான் இப்போது உயி மனநிலைக்குடும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கொள்ளை ஒற்றுமை இல்லாத கட்சிகள் கூடி 'ஆட்சி' என்பதாக ஒரு பிரதான அமைப்பை நிறுவிருக்கின்றன.

மத்தியில் எதிர்க்கட்சியாக இருந்து இக்கிய முன்னணிநின் கூட்டணி குழப்பங்களைச் சாடும் விஜே.பி. உயிரில் அதே குழப்பத்துக்கு இடமளித்திருப்பது வேதனைக்குரிய விஷயம்.

தேசிய அளவில் மக்கள் மதிப்பைப் பெற்று அவர்களிடம் ஓர் எதிர்மார்ப்பையும் உருவாக்கிய விஜே.பி. ஹிந்துத்துவ பிடிவாதத்தாலும் டயரி மஸ்தூத் தகர்ப்பினாலும் கணிசமாக மதிப்பிழந்தது. இப்போது உயி நிகழ்வுகள், மிகச்சிறுக்கும் மதிப்பையும் கரைத்து விடுவதாக அச்சுறுத்துகின்றன.

பிஜே.பி.யின் உயர்மட்டத் தலைவர்கள் விழிப்படைத்து, தாற்காலிக பதவி வாய்ப்புகளைக் கடந்த தொலை நோக்குப் பார்க்கையுடன் அரசியலை அணுகினால் நல்லது. மக்களின் நன்மதிப்பைத் திரும்பப் பெற அது ஒன்றே வழி.

குஜரத்தில் குளறுபடி!

பிஜே.பி.யிலிருந்து பிரிந்து வந்து ராஷ்டிரிய ஜனதா கட்சி தொடங்கி, குஜராத் முதல்வரான லக்ஷ்மன், இன்று முன்னாள் முதல்வராகி விட்டார்! காரணம், காங்கிரஸின் திருவிளையாடல்தான்!

"தேவெகௌடாஸை நீக்கினால்நான் ஆதரவு தொடரும்" என்று இக்கிய முன்னணியை பிரேர்த்து

பெரியவியா இங்குங்கே நான் ஜாமாதாரி
கேட்கிறேன் பங்கோகான். கிள்கிள்கி
திவகிசுநாயிய கிள்கிள்கி
பங்கோகான் பாக்கிசுநாயி!
இத்யாயம்
இக்கிரமம்.



பாரிய கவத்தது போல், குழந்தை அமைதியை மீட்டும் பாரியச் செய்திருக்கிறது கங்கிரஸ்.

வகைலா இடத்தில் திரிப் பாரிக் வத்திருக்கிறார். உயிக்கு தேர் விசேஷமாக, குட்டி அமைச்சரவை
திருவிளிருக்கிறார் பாரிக். பரிசுரது அமைச்சர்கள் மட்டுமே! ஆட்சியில் பங்கேற்க கங்கிரஸ்
முன்வரும்போது, மீதி பதவிகள் விசேஷமாகலாம்!

ஆர்.ஜே.பி.யை ஆதரிக்கும் கங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் பாக், நங்கன் கட்சியும் ஆட்சியில்
பங்குதவிக்க வேண்டும் என்று கோரி வருகின்றனர். குழந்தை கங்கிரஸ் தலைவர் சிபிஎம்
மேத்தா (முன்னாள் முதல்வர்) எவ்வளவு கெடுபிடி பண்ணுகிறார்.

"எத்தனை நாந்தான் இப்படி வெளியிலிருந்து நாய்கள் ஆதரிப்பது...? ஒன்று ஆர்.ஜே.பி.
அமைச்சரவையில் நாய்கள் இடம்பிடு வேண்டும் - அல்லது எங்கள் அமைச்சரவையில் ஆர்.ஜே.பி.
இடம்பிற வேண்டும்..." என்கிறார்!

குழந்தை கூட்டணியும் கொள்கை அடிப்படையில் பித்தத்தகை. 'என் எதிரியின் எதிரி எனக்கு
நண்பன்' என்கிற சிபிஎம்முதலான அங்கு அடிபட்ட!

உயி, குழந்தை, பத்திய ஆட்சி என்று திரும்பிய பக்கமெல்லாம் அதிசய ஆகையையும் பணம்
பண்ணும் நேரக்கவையும் மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆட்சி அமைச்சரும் வேலத்ததும்
பார்க்கும்போது, நாட்டின் எதிர்க்காலம் குறித்துக் கவனமும் வேதனையும் ஏற்படுகிறது.

'கட்சித் தாயல் நடைச் சட்டம் கடுமையாக்கப்பட வேண்டும்' என்று சபாநாயகர்கள் பாதுசட்டம்
கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சட்டம் கடுமையாக ஆக, அந்த ஏங்கிலும் திரிதும் அபிமானவகத்ததான் நாம் பார்த்து
வருகிறோம்.

பதவி என்பது நாட்டுக்கு உதவுககத் தாப்பும் வாய்ப்பு:

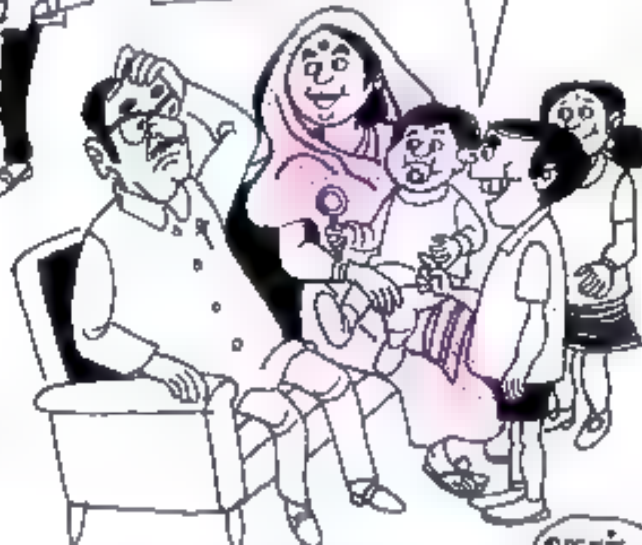
அதிசயம் என்பது மக்களின் நேமையகை திறவு செல்பத் தாப்பும் சத்தப்பம்!

என்கிற உயர்நோக்குகள் இன்னது சமூகவத்தில், சட்டத்தால் மட்டும் கவனமும் சாதிக்க முடியாது!

என்னய்யா சிக்ரம்
மீனரல் வாட்டர்
வாங்கினதுக்குப்
புத்தாயிரம் ரூபாய்
கிளையம் போட்டி
ருக்கை

இந்த மாசம்
சிஞ்சுமுறை
சிமைச்சரவக்
கூட்டம் நடந்தது
சார், மறந்நுடைய
களா!

கண்கீது
சொல்லக்
குடுங்கப்பா...
93 சிமைச்சர்
களில் ஏழு பேர்
நிக்கப்பட்டு
பத்து பேர்
சொக்கப்பட்டு
டால் மொத்தம்
எக்துனை
சிமைச்சர்கள்...



... மூன்றாவது
வாக்கையில் இந்தா
வதாக சிமைச்சர் குறட்டை
வருவதை உடனடியாக
நிறுத்தவேண்டும்.



ஏகார்...
கார்...

சு காதார தீனம்

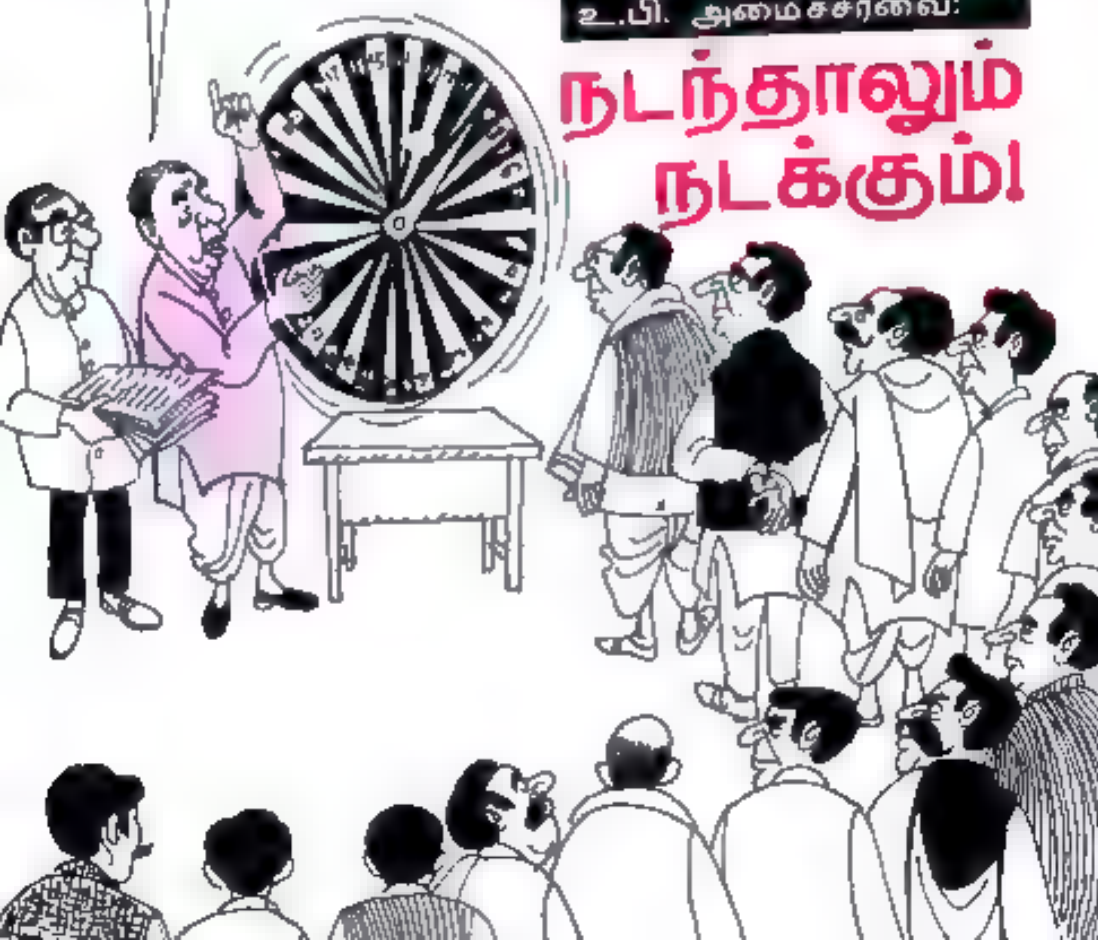


எந்த நம்பர்வு
நிற்குதோ
சிந்த இலாகா
எங்களுக்கு...

மாண்புமிகு தொகுதி ஒழுப்பத் துறை
அமைச்சர் அவர்களே, எழுப்பத்
அமைச்சர் அவர்களே, சாக்கடை
மற்றும் குப்பை அகற்றல் நிரீஷாக
அமைச்சர் அவர்களே, எய்ட்ஸ்
எச்சரிக்கை அமைச்சர் அவர்களே,
கு.க வளத்துத் துறை மந்தர்
அவர்களே...

உ.பி. அமைச்சரவை:

**நடந்தாலும்
நடக்கும்!**



கோ

டிக்ஷன்காரன்
ரூபாய்களைச்
செலவழித்து,
பிரம்மாண்டங்களைக்
காட்டிப்

படமெடுத்தால்தான் சிறப்பாக இருக்கும்
என்பதெல்லாம் வெறும் ஏமாற்று வேலை
என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்கள், நமது
நிரர்ப்படக் கல்துாரி மாணவர்கள்.
அமெரிக்காவில் நடக்கும் ஒரு போட்டி
அறிவிப்பைப் பார்த்துப் படமெடுத்து
அனுப்பி, தலா பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசும்
வாங்கியிருக்கிறார்கள். பரிசுத் தொகை
குறைவு என்றாலும் பெருமை அதிகம்!

'தேக்கம்' என்று ஒரு படம்.
அடையாற்றைப் பற்றியது. அந்தக்
காலத்தில் இதன் நீர் குடிக்கக் கூட
உபயோகப்பட்டிருக்கிறது. இன்று அது
எப்படியெல்லாம் மாசுபட்டுக் கிடக்கிறது
என்பதைக் காட்டுவதுதான் படம்.
மக்களின் விழிப்புணர்ச்சியால் இதை
மறுபடியும் தூய்மைப் படுத்த முடியும்
என்று நீர்வும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

"நாங்கள் படப்பிடிப்புக்குச்
சென்றபோது எதிர்பாராமல் சில
காட்சிகள், அஸ்திவசக் கரைத்து விட்டு,
அடையாற்றின் நச்சு நீரையே (சடங்கு
கருதி) தலையில் தெளித்துக் கொன்ற
காட்சி. இன்னும் சில இடங்களின்

"என்ன செலவு பிடித்தது?"

"கிட்டத்தட்ட பதினமூன்றாயிரம்.
எடிட் செய்வதற்கு அமிர்தம் அவர்கள்
உதவினார். அதனால் ஆறாயிரம் ரூபாய்
மிச்சம், கைட்டில்ஸுக்கு முக்தா
சினிமாசன் அவர்கள் உதவியதால்
அதிலும் மிச்சம்! நண்பர்களான
பாஸ்கர் டைரக்டராகவும் சதீஷ்குமார்
கேமராமேனாகவும்
பணியாற்றியதில் இன்னும் செலவு
மிச்சமானது!"

இப்படிப் பல விஷயங்களில் மிச்சம்
பிடித்திருந்தாலும் பணத்துக்கு ரொம்பவே
கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார்.

"அப்பா நான்காயிரம் ரூபாய்
கொடுத்தார். மீதிக்கு என்னுடைய பஜாஜ் எம்
80-ஐய் அடகு வைத்துத்தான்
சமாளித்தேன்!" என்றார் மகேந்திர
பாண்டியன்.

கணவு நனவாகும்போது... - இது
இன்னொரு படம். அதிகக் குழந்தைகள்
பெறுவதால் குடும்பங்கள் படும்
கஷ்டங்களைச் சொல்கிற படம்.

ஏனா மக்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?
முதல் குழந்தை பிறந்ததும் ஏராளமான
கணவுகளோடு அனாதைப் பள்ளிக்கு
அனுப்புகிறார்கள். இரண்டாவது குழந்தை

சின்னப் படங்களில் பெரிய விஷயங்கள்!

கரையோரத்தில், பன்றிகளை அறுத்துக்
கொண்டிருக்கிற காட்சிகள்... இப்படி
நிஜத்தில் நடந்த பல காட்சிகளையும்
நாங்கள் படமாக்கினோம். மூன்று மணி
நேரத்துக்குப் படமாக்கிய விஷயங்களை
எடிட் செய்து, பதினைந்து நிமிட
டாகுமென்ட்ரியாக்கினோம்!" என்றார்
இதைத் தயாரித்த
வி. மகேந்திர பாண்டியன்.

பிறந்தவுடன், பெற்றோர் வேலைக்குப்
போய் விடுவதால் முதல் குழந்தைதான்
இரண்டாவது குழந்தையைப் பார்த்துக்
கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அதனால்
அதன் படிப்பு அவுட்!

மூன்றாவது குழந்தை பிறக்கிறபோது
என்ன நடக்கிறது? இரண்டாவது
குழந்தை, மூன்றாவது குழந்தையைப்
பார்த்துக் கொள்ள, முதல் குழந்தை

சென்னை, 15.12.2019



* அனந்தகிருஷ்ணன்



* மகேந்திர மண்டியன்

இல்லாமல்தான்
படமெடுக்க
வேண்டும் என்கிற
எண்ணத்தில் இப்படி
பாடுக்களில்லை.
உரையாடல்களை
வைத்தால் அதற்குச்
சுமார மூன்றாவிரம்
ரூபாயில்தான் செலவாகும்.
பணத்துக்கு என்ன
செய்வது என்பது
என்னத்தில் தான் இப்படிச்
செய்தோம்" என்கிறார்
இதைத் தவிர்த்த
அனந்த நாராயணன்.

இந்த மாதிரியெல்லாம்
பார்த்தும் பார்த்துச் செலவு
செய்தும் படத்தை
பதினாறாவிரததைத் தொடர்ந்து

விட்டதாம். "என்
அப்பா ஆறாவிரத
ரூபாய் கொடுத்தார்.
அப்பர் மகேந்திர
பரணடிவன் தமது
இவ்வளவு அடகு
வைத்ததில் எனக்கும்
கொஞ்சம் பணம்
கொடுத்து உதவினார்
நன்றிகளுமா
கடவுளாக
உதவினார்கள்.
ஒருவழியாகப் படம்
பாடினது!"

"ஆனாலும்
கடைசியில் ஒரு
திகைல்.

பொட்டிக் காகக் கேட்டடை இன்றே
அனுப்ப வேண்டும் என்கிற சூழ்நிலை.
கூரியரில் அனுப்ப 1800 ரூபாய் தேவை.
யன்ன செய்வது?
பலரிடம் கேட்டும்
கிடைக்காமல்,
இறுதியில் தோழி
அபரணாவிடம்

வேலைக்குப் போக ஆரம்பிக்கிறது...
இப்படி அதிகமான நுழைதகனங்கள் ஏற்படும்
அவஸ்தைச் சொல்கிறது
படம்.

படத்தில் இன்னொரு விசேஷ அம்சம்
உரையாடலே இல்லாமல் நமக்கு
விஷயத்தை உணர்த்துவது
அற்புதம் தான்!

"ஆனாலும் நாங்கள் உரையாடல்களே

கேட்டோம் என்ன என்று
தொலைபேசியில் விஷயத்தைச்
சொன்னோம். அவர் தமது தாயிடம்
கேட்க, அவர் புகழ்ந்து வீட்டில்
கைமாற்று வாங்கிப் பணம்
கொடுத்தார்!" என்று நெகிழ்ச்சியுடன்
சொல்கிறார் அனந்த நாராயணன்.

— க. வேணுகோபால்

தில்லி நியூஸ்:

'பருஜன் சமாஜ் கட்சியுடன் இனி மேலும் கூட கூட்டணி வைத்துக் கொள்ள வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன' - என்று சொல்லுகிற ஒரே பா.ஜ.க. தலைவர் லாஜ் பாகிதான்! லக்னோவில் அவர் இப்படிச் சொன்னபோது, பத்திரிகையாளர்கள் பிரமித்தே போனார்கள். மாபாவதி, கல்வாணசிங்ஸ்களும் பாரதிய ஜனதா கட்சியும் ஒரு பக்கம் தாக்கிக் கொண்டிருக்க, லாஜ் பாகினைக் குத்தி ஆமோதிப்பது மாஜிரி பேசியிருக்கிறார். பருஜன் சமாஜ் கட்சித் தலைவர் கல்ஷிராம். "கூட்டணி அரசு ஆட்சிதான் இனி இந்தியாவில் என்ற சூழ்நிலை ஏற்படும்"



பிறகு வேண்டுமானால் அனுப்பி வைக்கிறேன்' என்று சொல்லி விட்டாராம். கவர்த்தி அதிகாரம் பற்றியும், அமைச்சர் தலைநீடு இருக்காது என்றும் வாய் கிழியப் பேசிய ஜெய்பால் ரெட்டியா இப்படி நடந்து கொள்ளுகிறார் என்று தூர்தர்ஷன் வட்டாரத்தில் விவரம்!

● உ.பி. விவகாரத்தில் இடதுசாரிக் கட்சிகளிடையே சரியான சூழ்நிலை. சி.பி.எம், சி.பி.ஐ இரண்டும் பிட்டத்தட்ட முரணான அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கின்றன. மாபாவதி பருஜன் சமாஜ் கட்சியை ஆதரவை விலக்கிக் கொண்ட உடனேயே, துணாதிபதி ஆட்சிபாளைய அங்கே அமல் செய்கிறார்களேயன்றும் என்பது ஒரே கிஷன் கர்ஜித்தின் வாதம். இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் ராஜா அதற்கு மாறான கருத்துக் கொண்டிருக்கிறார். உந்துதலான அமைச்சர்

வாஜ்பாய் - கிஷ்நிராஜ்; இத்தர்ப் ஸேவிக் பரீவை!

போது வந்து விட்டதோ. அப்போது எந்தக் கட்சியுடைய வேண்டுமானாலும் சொந்த ஆட்சி அமைக்கத்தான் வேண்டுமென்று அடித்துச் சொல்லி விட்டார் அடல்ஜி.



● உத்தரப் பிரதேச அரசியல் நெருக்கடியை ஐ.மு. அரசு விவாதித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நாளிரவு என்றும் பாராமல், செய்தி-ஒலிபரப்புத் துறை அமைச்சர் ஜெய்பால் ரெட்டி, தூர்தர்ஷன் டைரக்டர் ஜெனரல் சர்மானைத் தொலைபேசியில் கூப்பிட்டு, உ.பி. சட்டசபை அடிதடிக்க காட்சிகளின் தொகுப்பை உடனடியாக அனுப்பி வைக்கச் சொன்னார். சர்மா மறுத்து விட்டார். 'இரண்டு மூன்று நிமிட தொலைக்காட்சித் தொகுப்புத்தான் லக்னோலிலிருந்து வந்தது. தானைக் காணலதான் முழுத் தொகுப்பும் வரும். வந்த

இதிரதிக் குப்பாவுக்கும் உடனடியாக துணாதிபதி ஆட்சி கொண்டுவருவதில் துனியும் விரும்பும் இருக்கவில்லை. ஐ.மு.கூட்டத்திலேயே இதை வெளிப்படையாகச் சொல்லி விட்டார். இதற்குப் பிறகு தான் மூலாயம் சிங் மாதவ் வெளிநடப்புச் செய்தார்!

● மாசுதி நிவணத் தலைவர் பிரச்சனையில் ஒரு சமுதாய முடிவு கிடைக்கிற வகையில், புதிய தொழில் சூட்டம் எதையும் அறிமுகப் படுத்தப் போவதில்லை என்று அதன் துப்பாளிய நிர்வாகிகள் தெரிவித்து விட்டனர். இங்குள்விழை நடத்த போர்க்கு வீட்டில், நமது சார்பாக கே. சங்கராவை பார்சலாவின் இடத்துக்கு நியமிக்க விரும்புவதாக அறிவித்தது. அரசு தரப்பிலிருந்து அறிக்கை எதுவும் இதுவரை வெளி வரவில்லை.

— நியூஸ்வாண

சீர்தலையில் தூறு சூபாய் நோட்டு கீழ் விடத்தது. விகவதாதன் அனாத தங்கத்ததுடன் எடுத்துள்ள. புது நோட்டு. முன்பக்கம் கூர்நிழும் பின்பக்கம் மலையப்பிரதேசமும் பதினானந்து பாளையமாசு... எடுத்ததை யாரும் கவனித்தா களா! சுத்திழும் பார்த்தான் நடமாடும இனிதிரி வண்டியில் ஒருவர் துணி தேய்த்துக் கொண் டிருந்தார். மத்யான வேலை. மைலாப்பூர் சா லி வள கார்டாக அருகில் பிரியம் சுற்றிவ் ஒரு சோம் பெறிப் பிற்பகல். இரவில் நிறுத்தியிருக்கும் டாக்ஸி கள் எல்லாம் சுவாரி போயிருந்தன.

விசுவதாதனுக்கு நோயை பெரிது துறிய சூபாய் நோட்டாக இருந்தாலும் யோசித்திருக்க மாட்டான். அவனுக்கு, பிறர் கொத்துக்கு ஆளப்படக் கூடாது போன்ற வழக்கொழிந்த கொள்ளைகள் உண்டு பாடிப், வளர்ந்த வதம் அப்படி நரமெருகண்ணரில் உபிதசங்கள், விதுர நீதி இருந்தும் திருப்பிக் கொடுக்கும்போது உரிய வருக்கு அது போய்ச் சேர வேண்டும் என்று தினைத்தான்.

"இனிதிரிக்காரரே தீவ் ஏதாவது காணாம போகிடிப்பங்களா?"

"இல்லைவேளை."

"பணம் ஏதாவது..."

பெருங்காய டப்பர்வைத் திறந்து பார்த்து அதைக் கவிழ்த்து, "துட்டு இருந்ததாத்தானே காணாம போகக் இனிமேத்தான் தேச்ச துணியி களை சம்பாரம் கொண்டு கொடுப்பா. அப்பற மேலதான் எப்சாரவே கண்ட காண முடியும்."

"அப்ப இந்த தூறு சூபா உங்களு இல்லை. கீழ் விட்சேக."

இனிதிரிக்காரர், "இருங்க, பெருசாதினைய கேட்டுநேன், ஏ புண்ண, சம்பளப் பணம் வாய் குளையா, ஏதாசைம் நோட்டு துரை வரத்துட டியர்."

அவன் "எத்தனி" எனறான். சிரித்த குழி வதனைய அகலப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"துறு சூபாகாம்."

"இல்லலாய்மா. தூய் ஆட்டம்மா சம்பளம் இன்னும் தரல்ல என்னகல் பணம் ஏது இருவது சூபா நோட்டை சரி வாங்கியாரக் கொடுத்துட் டனே."

"சாமி, அது எங்களது இல்லங்க" என்றார் இனிதிரிக்காரர்.

இந்த தாடகத்தை எதிர்பிடி விருந்து ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார், சட்டென்று உள்ளே சென்று சட்டை மாட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தார். சாஸலையில் கவனமாகத் தேடுவது போல பாவனை செய்தார், காலால் தேய்த்துத் தேய்த்து. "என்ன தேடறீங்க? விடைக்ககுசக."

"மருத்து வாய்க்கிண்டு வரப்ப ஆட்டோ ரிக்

வாக்காரனுக்குப் பணம் கொடுத்தபாது நோட்டு விழுந்துடுத்துண்டு திணைக்கிறேன். ஒரு மூண்டாட்டானே..."

"இதோ பாருங்க" என்று சூபாயைக் கொடுத் தான் விகவதாதன்.

"ஒ லாங்கல் சார். நல்லவேளை இங்க விழுந்து உங்க கணை பட்டது. உள்ள லாங்க காப்பி சாப்பிடலாம்."

"இல்லை சார். நான் டாக்டரை பார்க்க போவிட்டிருக்கேன். பணத்தை பாளைய பார்த் தேன். உரியவர்கிடா. ஒப்படைக்கலைன்னா தூக்கம் வராது."

"எனக்கும் அப்படித்தான். நல்ல பழக்கம் சார். அப்ப காப்பி லாண்டாங்கறியங்க ஒரு மோராவது..."

"இன்னொரு சாவயா விரேன். எதல் மீட்டிங் யு."

அவர்கள் சென்றதும் இனிதிரிக்காரரின் மனைவி, "பாத்தியாய்யா சவபன் தன்னுதுண்டு கொல்பேட்டு நோட்டை வாங்கிட்டாருய்யா, நீயும் கொல்லிருக்கலாயில்லை"



"தோனணை அருசனை"

"அதான் நீ ஆயுசு பூரா இனிதிரி தேசக்கிணு இருக்கிற அந்தாரு சுந்துரா டாக்ஸி நிறுத்திருக் காரு..." என்று சிரித்தான்.

குழந்தை தன் சிறிய இடதுகையால் அவன் மூக்கைப் பற்றியது "எதுக்கு மத்தவங்காக... இது பொதுமே தங்கு" என்று அதை இடம் வல மாக்க குறுக்க, அது தொடர்ந்து சிரித்தது.

'1998

ஜனவரி முதல் தேதியிலிருந்து, பணம் பெற்றுக் கொண்டு இரத்த தானம் செய்வும் நபர்களிடமிருந்து இரத்தம் பெறக்கூடாது' என்று இரத்த வங்கிகளுக்கு உச்ச நீதி மன்றம் சமீபத்தில் ஓர் உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது.

தாமத முறை வந்து இரத்த தானம் செய்வதில் நபர்கள் மூலம் கிடைக்கும் இரத்தத்தை மட்டுமே இரத்த வங்கிகள் ஜனவரி 98 முதல் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்றும் தினம் தோன்றுகிற போது, சேமிப்பு வங்கிகளில் போதுமான அளவு இரத்தம் கிடைக்காமல் போகும் பணம் பெற்றுக் கொண்டு இரத்தம் வழங்குவோர், பணம் பெறாமல் தானமாக இரத்தம் வழங்குவோர் என்று இரு சாராரிடமிருந்தும் கிடைக்கும் இரத்தமே இப்போது பற்றாக்குறைவாக இருக்கையில், உச்சநீதி மன்ற ஆணை, பல நோயாளிகளுக்கு பாதகமாக அல்லவா அமைந்து விடும்?

இது பிரச்சனையின் ஒரு பக்கம்தான்.

இன்னொரு பக்கம், இரத்த வங்கிகள் நமக்குக் கிடைக்கும் இரத்தத்தை பரிசோதனை செய்து, பாதுகாப்பானதுதான் என்று கண்டறிவும் முறை சரியில்லை என்பது தனியார் நடத்தும் இரத்த வங்கிகளிலிருந்து பெறப்படும் இரத்தம், எய்ட்ஸ், ஹெப

டைஸ் தொழி, பால்வினை நோய்க் கிருமிகள் என்று எது வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்!

மருத்துகள் கூட்டுப்பாட்டு இயக்குநர் குறிப்பிட்டுள்ள இந்தப் பட்டியல் கூடச் சிறியது தான் இதைக் கூட தனியார் இரத்த வங்கிகள் பரிசோதிப்பதில்லை என்பதொன்றாக.

குறிப்பாக, எய்ட்ஸ் நோய்க் கிருமிகளைக் கண்டறிவச் செய்யப்படும் ஹெச.ஆ.வி டெஸ்ட்டுகளின் போது, ஒரு குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்கு தானம் பெறப்பட்ட நபரின் இரத்தத்தை பரிசோதனைக்காக எவ்விதருக்க வேண்டும் இந்தக் காலக்கெடுவை 'லிண்டோ பீரியட்' என்கிறார்கள். இதைச் செய்த பிறகே அந்த நபரின் இரத்தத்தை இன்னொருவருக்குச் செலுத்த முடியும் இப்படி எல்லா இரத்த வங்கிகளிலும் செய்கிறார்களா?

அப்போலோ மருத்துவ மனையில் இரத்த வங்கியை தீர்வெக்கும் அதிகாரி டாக்டர் கோபாலகிருஷ்ணமணிச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

"ஒரு தரின் உடலில் எய்ட்ஸ் நோய்க்கான வைரஸ் கிருமிகள் புகுந்த உடனே, அந்த நோய்க்கான அறிகுறிகளை, அவ

இரத்த தானம் எச்சரிக்கை!

டைட்டில், மலேசியா

முதலிய எவரன் கிருமிகளின் பாதிப்பு

இல்லாமல் இருக்கிறதா என்பதைத் திட்டவாட்டமாக அறிய முடியவில்லை. மருத்துகள் கூட்டுப்பாட்டு இயக்குநர், மேற்படி நோய்களுக்கான கிருமிகள் தாக்கிய இரத்த வங்கிகள் இரத்தத்தைப் பெறக் கூடாது என்று உடம் போட்டிருந்தாலும், சில தனியார் இரத்த வங்கிகள் இவற்றைச் சட்டை செய்வதில்லை. அதனால்தான் மருத்துவ மனைகளில் சிகிச்சை பெறும் நோயாளிகளுக்கு இரத்தம் தேவைப்படும்போது, இம்மாதிரியான தனியார் இரத்த வங்கிகளில் இருந்து கிடைக்கும் இரத்தம் செலுத்தப்படும் போது, பெறப்பட்ட இரத்தத்தில் இருக்கிற கிருமி, நோயாளியின் உடலில் சென்று விடுகிறது.

இந்த இரத்தத்தில் ஹெச.ஆ.வி. 1 மற்றும் 2 வைரஸ், (அதாவது எய்ட்ஸ் நோய் உண்டாகும் கிருமிகள்), ஹெபடைட்டிஸ் பி, ஹெபடைட்டிஸ் சி, மலேரியா, கிளபெல்லா நோய்க்கான

ரிடமிருந்து எடுக்க

கப்படும் இரத்தத்திலிருந்து

கண்டறிய முடியாது. அந்தக் கிருமிகள் உடலில் பரவி, அந்த நோயின் பாதிப்பை வெளிப்படுத்திச் சில வாரங்கள் ஆகும். இதைத் தான் லிண்டோ பீரியட், என்கிறார்கள்.

"ஆனால் தாங்கள் இங்கே 'அப்போலோ'வில் அதுகான ஆன்ட்டிஹென் பரிசோதனை ஒன்று செய்கிறோம். இதன் மூலம், குறிப்பிட்ட எவரன் உட்புகுந்த ஒரு வாரத்துக்குள்ளாகவே, அந்த நபருக்கு ஹெச.ஆ.வி. கிருமி பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறதா என்று தெரிந்து கொண்டு விடலாம் இந்த டெஸ்ட் மூலம், தானவந்த வார லிண்டோ பீரியட்டை, ஒரு வாரத்துக்கு குறைத்து விடலாம்" என்றார் டாக்டர் கோபாலகிருஷ்ணன்.

"உச்ச நீதி மன்ற உத்தரவின் மூலம் உங்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாது."

"ஏற்படாது. ஏனென்றால் தாங்கள் பணம் கொடுத்து இரத்தம் பெற்றுச் சேமித்து வைப்பதில்லை. நோயாளியின் உறுதியை அவ்வது

இருக்கு இந்த வருடங்களுக்கு முன் ஊரை விட்ட நினைவுகள், கொள்ளிடம் பாலத்தில் ஒலிக்கும் ரயில் வண்டி சப்தத்துடன் திரும்பின.

"சார், சேங்கம் வந்திருக்க. இறங்கணுமளியுக்கே?" என்று சதிர் பர்த ஆசாமி எழுப்பினார். விருத்தாசலம் வரை தொண்டொணத்தவர்.

"நீங்க ஆர்மியா? பொட்டியைப் பார்த்தாலே தெரியுது நம்ம ஆர்மியைப்போல ஸ்ட்ராப்."

"இது டில்லி தீயாக்குசில வாங்கினதுங்க" க்ராப் பெட்டு காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறது. "டில்லியே வேண்டலுங்களா?"

"இல்லைங்க பாட்டாஸ் போஸ்டிங் ஆஃபிஸின் முடிஞ்சு திரும்பினேன்."

"சேங்கத்தில் எங்கங்க?"

"கிறாக்கு அண்டயஸலெனத்தான்."

"ஸட்பாதிவா, தென்பாதிவா?"

"தெற்கு."

"அங்க விடு இருக்குதா?"

"ஆமாங்க."

"கல்யாணம் ஆயிருச்சா?"

"இல்லைங்க. அண்ணனுக்கு இப்பதான் கல்யாணம் ஆய்து. கல்யாணமே பண்ணாம இருந்தாரு."

"அப்ப உங்களுக்கு எவன் கனியாரு சொல்லுங்க?"

"ஒருவிதத்தில் அப்படித்தான்."

"ஸட்கே பொண்ணு கண்ணு பாதது வெச்சிருக்கிறீங்களா, ஆர்மிக் காரரர்ச்சே?" அவர் காலரட்டிக் கொண்டே சிரித்தபடி கேட்டார்.

"அதெல்லாம் இல்லைங்க. அதுக்கெல்லாம் அவகாசம் கெடைக்கலிங்க."

"எந்த கம்யூனிட்டி? சொல்லுங்க. தக்கபடி பர்ஸ்ட் கனாஸா பொண்ணு பாததுத் தாறேன்."

"தேவையிலிங்க."

"அப்ப உண்ணாலயே காதல் கிதலு ஏதாவது..."

"ஒருவகை அப்படித்தாங்க" என்று சொல்லும்போது சத்தோசமாக இருந்தது.

"திணைச்சேன்!" அவர் கண்களில் ஏமாற்றம் தெரிந்தது.

"நல்லதுங்க. இப்பல்லாம் காதல் பள்ளி கல்யாணம் பன்றதுதான் உத்தமம்னு சொல்றாங்க. எங்க தலைமுறைக்கு அந்த வாய்ப்பு வரலை."

"அப்படி ஒன்னும் புஸ்தகம், சினிமால் ஸர்ஜாப்பல காதல் இல்லைங்க. பொண்ணை முணுஷாட்டி சத்திச்சிருக்கேன். திரும்பி வந்ததும் கட்டிக்கிறேன்னு சொன்னேன். போய்ப் பார்த்து பொண்ணு கேக்கணும். அவ்வளவுதான்."

இறங்கும்போது கட சொன்னார். "பெஸ்ட் ஆபவக். நல்லாருங்க"

ஸ்டேஷன் வாகனம்

மாட்டு வண்டிகள் காணமாற போயிருந்தன. அங்க வகுஷத்தில் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்கள் நிறைந்து காத்திருக்க. முதுகில் எப்பளயப் போட்டுக் கொண்டு றெகுலேஷன் காலனிகள் சரணாக கற்களில் ஒலித்தபோது பெருமையாக இருந்தது 'பட்டாளத்துக்காரன் வந்துட்டான்!' என்று அப்பா பெருமைப்படுவார்.

விநாயக நட்டநாள் ஆத்தைகளின் கடைசிக் குரல் இருள் பிரிவும் நேரம். ஸ்டேஷனை ஒட்டிய குடிசை வாகனங்களில் சாணி தெளித்து பளிச்சென்று கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். உயர்நிலைப் பள்ளியில் புதிய எள்கி, பிரிஸின் போர்டு தெரிந்தது. தனியார் பள்ளி ஒன்று புதுக. மாணிக்கம் வீட்டை. பெலிண்ட் அடித்திருந்தார்கள். வேக்கா உருள்ஸ்ட பல்பு கடை எஸ்டிடி ஐஎஸ்டி பூக்காக- 31 மணி நேர கடைபாக மாறியிருந்தது டாக்டர்களை அழைத்திருந்தார்கள்.

"டாக்டர் அழகப்பன், பள்ளஸ்டிக் சர்ஜன், பார்வை நேரம்..." சிங்கத்துக்கு பள்ளஸ்டிக் சாஜனா! சிங்கப்பெருமான் கோஷிலாகு கேரையில்வே கேட் எப்போதும்போல் சதா முடிக்கிடந்தது.

வீட்டுக்குப் போனவுடன் எசக்கினை எடுத்துக்கொண்டு மேல்விடு போய் ரமணி எய்யப் பார்த்துவிட்டு வர வேண்டும். அவன் கடிதங்கள் துவள முன்னளியில் இருந்ததால் ஏயிலுவில் தடைபட்டுப் போய், அவர்கள் அடரஸ் தெரியாமல் அண்ணன் மூலம் அனுப்பிய கடிதங்கள் காலதாமதமானதாலே, தயக்கத்தாலே பதில் எழுதவில்லை என்று விளக்கம் தருவான்.

ரமணியை கடைசியில் எப்போது பார்த்தான்?

"உம் பேரே ரமணிதானா?"

"வீட்டில் அப்படி கூட்டுவாங்க. எனக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது."

"தினுப்பேர் என்ன? என்.எஸ்.எல்.சி. புத்தகத்தில் என்ன பேரு?"

என்னவோ பேர் சொன்னானே? இந்த முறை சரியாகக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

"கல்யாணம் ஆனபிறம் முதல் சரியமா பழைய பேரை மீட்டுக்கணும்" என்றான்.

அது நடக்கவில்லை. போஸ்ட்டல் முதலில் ஸ்தாக் போட்டார்கள். அப்பிறம் காரில் டில்லி கனோடோன்மெண்ட்டில் போடுகிறேன் என்று சொல்லி, சட்டென்று அசாம் கல வரத்துக்குத் தாற்காலிகமாக அனுப்பி திப் குக், பொங்குகோம், ஷில்லாப், டார்ஜிலிங் என்று எத்தனை களர்கள் பார்த்து விட்டான்? எத்தனை முகங்கள்! ஆனால் அத்தனை முகத்திலும் மறுவாத ரமணி.

"ரெண்டுமே ஒரே சிலபிள்தானே! என்ன பேர் சொன்னான்? அனுபமா, அனுஷா,

பத்மா? தினுப் பெரை இப்பொதாவது கேட்டு வைத்து உள்வத்தில் பத்தி ரப்படுத்த வேண்டும், வீணை வாசிப்பான். இவன் வந்ததும் வரிப்பதை நிறுத்தி விடுவான், கல்யாணம் ஆனபிறம் தொடர்ந்து வாசி என்று சுந்தரம் தர வேண்டும்."

வீட்டில் முன் பந்தல் போட்டு திறைய செருப்புகள் முன் வாசலை அடைத்திருந்தன. குழல் மிளகைப் பொருத்தப்பட்ட வாசலில் வானுற மரம் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். பல் தேய்ந்து வாய் கொப்பளித்துக் கொண்டிருந்தார் அப்பா.

"வாடா, நேறையக் குன்னா வந்தா..."

"வாரண்ட் டிலே ஆலிருக்கப்பா."

"உள்ள போய் காபி சாப்பிடு. முகூர்த்தத்துக்கு நேரமிருக்கு."

"அன்ஸன் எப்படி இருக்காரு?"

"சம்மதிச்சாரே! சம்மதிக்க வச்சதே

பெரிசா போச்சு. சாயிராய்டுவாணுதான் நெனைச்சேன். இந்தப் பொண்ணை பார்த்ததும் மாறி விட்டான். நீ எப்ப பண்ணிக்கப் போறதா உத்தேசம்?"

"உடனேப்பா."

"காருக்கு எப்ப திரும்பற? எத்தினி நா லீவு?"

"எப்ப வருவீங்க? சரியார் சொல்லுங்க. எத்தனை நா காத்திருக்கணும்? அப்பா, அம்மா இப்பவே கல்யாணம்னு ஆரம்பிச்சா அதிகநான் தன்னிப் போட முடியாது."

"ஜூயின் ஆன கையோடு முதல் சுந்தரப் பத்தில் வீவு எடுத்துக்கிட்டு வந்துருவேன் ரமணி."



"பதினாறு நூல்கள்."

"அதுக்குள்ளே பார்த்தாலும் பார்த்தாலும்"

உள்ளே அதை சித்தி அம்மா எல்லாரும் வரவேற்றார்கள். சரோஜா அதைக்கூட "அடுத்தது உனக்குத்தானே, இப்பவே முடிச்சுட்டு போயிரேன்!"

எம்மாமாகக் கிரித்தாள். "அப்படித்தான் உத்தேசம்!" அதை ரமணியின் அப்பாவல்லவா கொல்ல வேண்டும். எளிதாகக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தால் போதும். இந்த துப்புடல் எல்லாம் வேண்டாம். அண்டாவில் காப்பிடுவவளாம் வேண்டாம்

"நல்ல கவர் வந்துச்சு பாகு காஷ்மீர் போய்."

"காஷ்மீர் இவள்வ அதை வதாகத். வேளா ஒரு இடத்தில்..."

"என்ன வேலை?"

"எல்லாவைக் காக்கிறது."

"அப்படினா?"

"நான் பூரா எம்மா பணியையே படுத்துகிட்டு இருக்கோம்."

"இப்படி ஒரு வேலைவா? குளிக்கு எல்லாம் கொடுப்பாங்கல்ல?"

மகேசுவரி காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தபோது, "அண்ணே, உன்னை ரமணி ரொம்ப விசாரிச்சாங்க."

ரமணியா! அப்படிக்கு என்ன துடிக்கது

"காலைவரவே"

போய் ஒருக்கா பார்த்துட்டு வந்துரு" என்றாள். ரகசியமாக "அப்பா முடிந்த வேலை வந்துகூட"

**வங்கி
மனைகின்
வரலாறு
எதிரே!**

இரண்டு நாட்களுக்குத் தற்பெயர் விடுப்புக் கேட்டால் பெயர் கேள்வி. நாமடியாதென்று மறுத்து விட்டால் மானேஜர். இரப்பினும் கேள்வி. அந்த நாட்களில் வேலைக்கு வரவில்லை. அதனால் அவருடைய இடத்தில் மற்றவர் அமர்ந்து டிராப்ட் கொடுப்பதற்காக வாடிக்கையாளர்களிடமிருந்து பணம்

எல்லாரும் பிசியாவிடுவாங்க."

இதைவிட என்ன பிரி?

அடி பெண்ணே, உனக்கும் இவ்வளவு விசயம் தெரியுமா? ஐந்து வருஷத்துக்கு முன் பாலாடை, சட்டை இளம் பெண்ணாக அவளை விட்டுச் சென்றது, இப்போது அம்மாவின் பிரதிபிம்பம் அம்மா இளமையில் இப்படித்தான் இருந்திருப்பாள் கண்ணில் ஒரு பிரகாசத்துடன்.

"ஏ தூக் ப்யூட்டிபுல் மகேஸ். எனக்கு பஞ்சாபுகாரலலாம் சினேகிதங்க உன்னைப் பாதா கொடுத்திட்டு போயிருவாள்!"

"போங்கண்ணே" என்று ஒடினாள்.

"தெரிஞ்சலங்களைப் பார்த்துட்டு வந்துரேன பத்து நிமிசத்தில வரேன் சித்தப்பா,"

"பத்து நிமிசம் போதுமா?"

"முகாததம் எப்ப?" என்று இரண்டாவது காப்பி கொண்டு வந்த பெரியம்மானைக் கேட்காத கைகளில் சட்டைத் தட்டி ஏழிக் கொண்டாள் பெடலை பின் வாங்கி மிதிக்கத் தயாரானாள்

"ஏம்பது - பத்தரை பத்திரிகை வரலை?"

"அதுக்குள்ளே நான் வந்துட்டேன், பொண்ணு போ என்ன"

"கருணா"

கைகளில் சென்று கொண்டிருந்தவன் பரேக போட்டு நின்றான். அவனுக்கு சட்டை ஒரு பை அலை உடலை ஊருக்கு வந்து



ரமணியை நிரூபிப்பவர் இப்போது குரபகம் வந்து விட்டது. கருணா.

அதைப்

வாங்கினார்.

பார்த்த மானேஜர்

'வாங்கிய பணத்தை

வாடிக்கையாளர்களிடமே

திரும்பிக் கொடுத்து விடுவான்.

இன்று வாருக்குமே டிராப்ட்

பெறும் வேண்டாம்!" என்று

உறவே அப்படியே

செய்யப்பட்டது. அன்று வங்கி வேலைகள் எதுவுமே நடக்கவில்லை. மறுநாளும் அப்படியே. இது நடந்தது திருவனந்தபுரத்திலுள்ள பத்திரிகைத் துறை என்னுமிடத்திலிருக்கும் ஸ்டீட்ட் பெயர் ஆப் திருவிதங்குகிற் மானேஜர் நேர்க் கிணையில் ஒரு வங்கியை மானேஜர் நேர்க்கிடத்துக்கு இப்படிச் செய்வாமா? பொது மக்கள் கேட்கும் கேள்வி இதுதான்.

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து
எஸ்.எம்.மணி.

தீபாவளிப் பரிசு



ஸ்ரீராம் பிரைன்ட் ஷாங்கும்
மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்



ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

4 இலட்சியப் பொக்கிஷங்களைப்
அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்

1. 'கல்கி' வார இதழ் 5 ஆண்டுதொடராக (200 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இலகம் தொடங்கும்.
2. 'கல்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுதொடராக பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குத் தடைத்தும்.
3. பொக்கிஷம் எனும் 'அமுதசுரே' இலகிய வார இதழ் 5 ஆண்டுதொடராக உங்கள் இலகம் தொடங்கும்.
4. 'அமுதசுரே' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுதொடராக பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குத் தடைத்தும்.
5. ரூ. 10,000 (இரு பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் பிரைன்ட்' பெறுகிற செஃபராய்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் பிரைன்ட்', 4-7, இலகப்பாவு அபிவிருத்தி, அம்மாநகர் கிளக்கு.

முகவரி - 600 102, கோலாப்பேட்டை - 025 0005 025 7373

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி
முகவரி :

2. கட்டடம்/இடம்/பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிசுதாரர் :

4. 'கல்கி' 'அமுதசுரே' இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE / D.D. No.DT.....ON.....

இடம்

அன்பளிப்பு

தேதி

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

1129

"அந்தப் பெண் என் கண வரதுடன் வேலை பார்க்கிறவன். இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து ஒரு பிராஜெக்ட் செய்கிறார்கள். அவ்வளவுதான்..." என்று சமா சிபாயகப் பதில் கூறினான்.

ஆனால் அதைப் பதிலை அவள் சிபேகிதி நம்ப மாட் டாள் என்று பேஜுக்குத் தெரி யும் சிலாகரத்து வரை விஷ யம் வந்து விட்டது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டுதான் அவள் ஆழம் பார்த்திருக்கிறாள்.

பேரவை வைத்து விட்டு ஆண்டிபிள் அளந்தகுப் போன போது அவன் ஏதோ விளைவாய்க் கொண்டிருந் தான். ஆனால் அவன் முகத் தைச் சோகம் கப்பியிருந்ததைக் கண்டு அவன் தெருளம் பிளந் தது கடந்த மூன்று வருஷ்களில் வாழ்களை எதனை விடமா பிளையாகி விட்டது! எல்லா குடும்பத்தின் கடனில் மூழ்கிக்

கொண்டிருப்பது போல இருக்கிறது!

அவளருகில் அமர்ந்து, "பாடசு எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டாள்.

"பாடசு, பெரியவா இரண்டு பேருக்குமே ஒன்றுத் தெரியவில்லை அம்மா!" என்றதில் அவன் "நான்தான் டிப்ளம் செய்து கொண்டு நான் கொடியவா நகத்தையெல்லாம் அராய்ப் தீர்ப்பாக வளர்த்திட இருக்கிறான் பாடசுவாநத் திரக்ககட முடியலே. நான்தான் இதந்து கொடுத்தேன் பாடசுக்கு நாக கடிவாரத்துக் குத சாவி கொடுக்கத் தெரியலே. சூக்குத கண் ணாயுடைய எய்கி வைச்சோமனு தெரியலீ யாம் வைச்சே தெரியாது" என்று சொல்லிக் கொண்டே போன ஆண்டி. "அப்பா என் கெயமா" என்று திரொளிக் கேட்டாள்.

"ஆபீஸிலே பிள்ளையா இருக்கிறார்," என்று வழுக்கப் போன சொன்னாள் பேஜு.

"இன்னதைக்கு நாயிற்றுக்கிழமை அம்மா இன்னதைக்கு கடவா ஆபீஸ்"

ஆண்டி ஒரு தட்டாளைய சொல்லாத வெவையம் நயம் விட இருந்தாலும் அவ னிடம் உண்மையைச் சொல்ல அவன் விரும்ப வில்லை "உன் அப்பா எப்படியோ போகப் புட உண்ணையும் ஆலியையும் தான் கையில் மாட்டின" என்று சொன்ன வேண்டும் போகி ருத்தது கடிப்பாட்டு அடக்கிக் கொண்டான்.

"அப்பா ராததிரி சாய்பாட்டுக்கு வருவார் ராமமா?"

"தெரியவில்லை," என்று கூறி, மேலே பேசா வண்ணம் அவனை மதுபிப் எடுத்துச்

"நீயும் பிராஜெக்ட் விவாகரத்து செய்து கொள்ளப் போகிறீர்களா என்ன" என்று அத் தச் சிபேகிதி கேட்டதும், பேஜுக்கு கடம் பெயரும் ரத்தம் உண்டாகு சிவ்ஸென்று ஆவி விட்டது.

"இவ்வளவு ஏன் ஏன் அப்படி கேட்கிறாய்?" என்று திரைநிரை

"நான் சொல்வது ஒருவேளை தப்பாவிருந் தாலும் இருக்கலாம்..." என்று நயக்கத்துடன் பீடினை போட்டுக் கொண்டு பேசினாள் அவள். "உன் என்னவா அடிக்கடி இந்தப் பகுதியில் ஒரு இனம் பெண்ணுடன் பாசு சிபேசு முதலில் அவன் உன் பெண் கூலினை சிபேகிதியாக இருக்கலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால் இவளுக்கு வயது இந் தது இருபத்தாந்து இருக்கும். இப்போ என் விட ருக்கப் பக்கத்தில்தான் அவன் விடு உன் உண் ணர் அவளுடையே இருக்கிறாள் என்று தோன்றுகிறது. இன்று காலை இரண்டு பேரும் ஜாபிப் போவதையும் பார்த்ததால் உன்னிடம் சொல்கிறேன்..."

பேஜுக்கு மூச்சு அடைந்தது இதனைத் தாளும் இல்லாமல்த சாய்மணமாக இருந்த விஷ யம் இப்போது தாறு பேர் கண்ணில் படுகிற அளவுக்குப் பரிமாசாய்கிவிட்டது! ஆலியின் தோழி என்று நினைத்தாளாம்! அவனையே இனம் வயதும் பெண்ணுடன்... எல்லாருமே பார்க்கிற மாடுரி ஜாபிப் கடவோ

மூலம் : டேனியல் ஸ்டீல்

சிந்தி நேரம் வைத்துக் கொண்டாள். பின்னர் சனம்யலுக்குச் சென்று வேலைகளைக் கவனித்தாள்.

அவளை ஆச்சரிப்படுத்தும் வண்ணம் பிராட் இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு வந்தான். பேஜிஸ் அமலாவிடமும் அக்காவிடமும் மரி வந்தவாறுப் பேசினான். தானும் சில சிறு நுள்டி வகைகளைத் தோட்டத்தில் செய்வதாகக் கூறி வாய்ப்புறம் சொன்னான். ஆண்டிக்கும் பிம்வாசெயே போனான் அப்பாவுக்கு உதவி செய்ய.

தோட்டத்தில் சில நிமிடம் தனிவாக இருந்த சமயம் பேஜி பிராண்டைப் பிடித்துக் கொண்டான். "ஒன்று காணை ஐயிடப் போலீர்

கள் போலீருக்கிறது" என்றான்.

ஒரு நிமிடம் அவனை முறைத்துப் பார்த்தவன். "யார் சொன்னார்கள்?" என்றான் அவன்.

"யார் சொல்லியிருந்தா லெனன்"

அவனுக்குக் கோபம் மெலிட்டது. "உனக்கு சம்பந்தமில்லாத விஷயம்"

"ஏன் சம்பந்தமில்லாமல்" எனக்குச் சம்பந்தம் உண்டு. ஆன் டிக்ரூச சம்பந்தம் உண்டு. ஏங்கள் வாழ்க வகை தாசம் பன்னுசிறீர்கள் தீங்கன்.



ஆண்டிக்கு ஒன்றுமே தெரியாதென்று நினைத்திருக்கிறீர்கள். அவனுக்கு எல்லாம் தெரியும். அவன் முகத்தைக் கொஞ்சம் பாருங்கள். உங்களுக்கும புரியும்."

"ஓகோ! நீயே அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருப்பாய் சீ!" என்று சிறிதவன் ஒரு தட்டை வீட்டெறிந்து விட்டு வீட்டுக்குள் இரும்பிச் சென்றான்.

அடுப்பில் கொதித்துக் கொண்டிருந்த பாத்திரத்தை இறக்கப் போய்க் கையைச் சுட்டுக் கொண்டு 'ஸ்' என்று பேஜ் அவர், அப்பாவின் பிள்ளையேயே அழுது கொண்டு ஓடினான் ஆண்டி.

அம்மா கையைச் சுட்டுக் கொண்டதும், அப்பா கத்தியதும் அவனாக தான் முடியாததாக இருந்தது. நடுநடுவே தன் பெயரை அவர்

ஆண்டியிடம் தன்னைப் பற்றிப் பேசு சொல்லி விட்டான் என்று அவன் உறுதியாக நம்பினான். அதை என்னிடிக் குழந்தை கொண்டிருந்தவன், எல்லாரும் போல விறகு, சமைவலறையில் தட்டுக்களைக் கழுவிக்கொண்டிருந்தபோது மறுபடி சிறிதான்.

ஆண்டி கதவுக்கு வெளியே நின்றுநின்றதை அவர்கள் பார்க்கவில்லை.

"தீதான் ஆண்டியிடம் என்னைப் பற்றிச் சொல்லிவிடுக்கிறாய்? உண்டா இல்லையா?" என்றான் பிராட்.

"நான் சொல்லவில்லை, சொல்லவும் மாட்டேன்," என்றான் பேஜ். "ஆனால் உங்கள் நடவடிக்கையே அவனுக்கு எல்லாவற்றையும் கொல்லி விட்டது. நீங்கள் வீட்டில் தங்குவதே இடையாய்த். அப்பறம் அவன் வேறு என்ன நினைப்பான்? ஏன், எங்கு இவ்வறக்கு ஒருத்தர் சொன்ன மாதிர் நான்கு அவனிடமும இருத்தர் சொன்னாய் என்ன பன்னு போகன்"

"அந்த ராங்கனுக்கு இடிலே ஒரு சம்பந்தமும் இடையாய்த்" - கையிலிருந்த தட்டைக் குழாயடியில் எறிந்துவிட்டு பிராட் கோபமாகச் சமைவலறையை விட்டு வெளியேறினான்.

பீரிட்டு வந்த அழகையை அடக்கிக் கொண்டு கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான். தோட்டத்தில் இவரந்து கிடந்த பாதிரங்களை பிராட் ஒழுங்குபடுத்துவது தெரிந்தது.

"திருமர்கவே இன்று சாப்பாடு ரொம்ப அருமை. டியார்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு உள்ளே வந்தான் அவன் அம்மா.

"நீ கொஞ்சம் கம்மென்றிரு. இப்பே வீட்டில் நினைவம் சரியில்லை. நீ ஒரு பக்கம்" என்றான் பேஜ், கடுமையாக.

அம்மா அவட்சியமாக, "எல்லா வீட்டிலும் இருப்பதுதான். கொஞ்ச நாளில் சரியாகி விடும்," என்றான்.

"இது சரியாகாது," என்றான் பேஜ் உறுதியுடன். இனிமேலும் ஒளித்து மறைப்பானே? சொல்லிவிட வேண்டியதுதான் என்று தீர்மானித்தவனாக, "அவருக்கு எவ்வோ ஒரு பென்னின் தொடர்பு ஏற்பட்டு விட்டது. வீடு இரண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறது," என்றான்.

அப்போதும் அவன் அம்மா அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. "பிராட் அப்படி பெல்லாம் போக்கக்கூடியவரில்லை. ஆவிலனின் பிரச்சனையினால் உனக்கு என்னென்னவோ தோன்றுகிறது..."

ஆவிலனின் பிரச்சனை! குழந்தை அங்கே நினைவு நீச்சிற்றி, எந்த நிமிடத்திலும் இறக்கப்



"அசியல்வாதிபோட வீட்டுக்கு வாடகைக்கு குடிபோனது தப்பா போக்க."

"என்னால் அப்படிச் சொல்நீங்க?"

"ஒரேயடியா வாடகையை ஆயிரத்திலிருந்து ஆயிரத்து ஐந்து ரூபாய் உயர்த்திட்டு 'இனி வீட்டுவரி எவ்வளவு அதிகமானாலும் சரி, 2001ம் வருஷம் வரைக்கும் வாடகையை மறுபடியும் உயர்த்த மாட்டேன்'கிறார்."

- இரா, சம்பந்தமார்

கள் சொல்வதும் அவன் காதில் வீழ்ந்திருந்தது. எல்லாச் சண்டையும் தன்னால்தான் என்று என்னி அந்தக் குழந்தையுள்ளம் வேதனை கொண்டது.

ஒருவழியாய்ச் சமைவல முடிந்து, எல்லாரும் சாப்பிட உட்கார்த்தார்கள். பிராடும் பேஜும் ஆண்டியும் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. ஆண்டியின் அம்மா மட்டும் 'சமைவல ரொம்பப் பிரமாதம்' என்று மருமகனைப் பாராட்டிச் சாப்பாடுவென்று பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

பேஜின் இரண்டு வீரல்களில் கொப்புளம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஐஸ் கட்டியை எவத்துக் கட்டுப் போட்டிருந்தான். "ரொம்ப வலிக்கிறது அம்மா!" என்று ஆண்டி கேட்டதற்கு, "சே,சே. ஒன்றுமேயில்லை," என்றான் பேஜ்.

பிராட் அவனை எதையும் கேட்கவில்லை.

போகிற மாதிரி கோமாவில் விடகிறான். அனாதை சாதாரணமாகப் பிரசன்ன எண்ணிான் இவன்!

பேது பஸ்ஸைக் கடித்துக் கொண்டிருந்த போது அம்மா தொடர்ந்து, "எனக்கும் உன் அப்பாவுக்கும் கூடப் பல சமயங்களில் சினைப் பிரசன்னம் வந்ததுண்டு அதனால் பெரிதாய் ஒன்றும் தோன்றுவதில்லைவியே..." என்றாள்.

பொங்கி எழுந்தான் பேது. "அம்மா! என்ன பேசுகிறோம் என்பது தெரிந்து கொண்டு தான் நீ பேசுகிறாயா?" பால் மத்தில் பட்ட நரகத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டா மென்றுதான் இத்தனை நாளும் மெனமம் காத்து வந்தான் அவன் ஆனால் எதுவுமே நடக்காத மாதிரி அம்மா பாசாங்கு செய்வதை அவளால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

"நீ என்னென்னவோ பேசுகிறாய் அவறு சொன்னவாறு அவன் அம்மா வெளியே போக முயன்றான்

"போகாதே நீய்" என்றாள் பேது போக நினைவ் கண்களில் நீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது. "சினைப் பிரசன்னம் என்ற சொன்னால் உன் குடிசைப் புறஞ்ச் எல்லாம் என்னவெல்லாம் கொடுமை செய்துவிடுவது மறந்து விட்டதா? அதற்கு நீயும் உட்கூறுவாய் இருந்து மறந்து விட்டதா? என்னை உன்னை தனிக் கதையைப் புட்டிக் கொண்டு போனதெல்லாம் மறந்து விட்டதா? எனக்கு அப்போது என்ன வயது? பதினமூன்று" ஆமாம், பதின மூன்று"

சபதத்தைக் கேட்டு பிராட் உன்னை வந்தான் நினைவம் ஓரளவு புரிந்தது "சரி, சரி இதைல்லாம் இன்னொரு சமயம் பேசிக் கொள்வனம்..." என்று சமாதானம் கூற முயன்றான்.

"மூடுங்கள் வாஸை! திபகனும் எவ்வளவு ஒரு கேடு கெட்டவனிடம் தினம் தினம் படுத்து விட்டு வருகிறவர்தானே? அனாதை போறுத்துக் கொண்டு இருக்கிற மாதிரி இவனும் இவன் புறத்திலும் அளவு செய்த அக்கிரமங்களை மறக்கச் சொல்கிறீர்களா?" என்று மட்டத்த பேது மறுபடியும் அம்மாவின் பக்கம் திரும்பினான் "நீ மட்டுமா? அலெக்ஸின் மாத்திரி மெனம்? பள்ளிரண்டு வயசிலேயே கெட்டுப் போனவன்! நான் மாட்டிக் கொண்டதால், தாய் தப்பித்தோம் என்று குடிசையாக ஒதுங்கிக் கொண்டான்! என்ன துணிச்சலிருந்தால் ஒன்றுமே நடக்காத மாதிரி வேறும் போடுவாய்"

பேதுன் அம்மா காலோடு தலை உடைய

ஆட பீரோம போல் வெறித்து நின்றிருக்க, அக்கா அலெக்ஸின், "எனக்குக் குடிசை ஏதாவது இருக்கிறதா, பா?" என்று சொல்லவாறு உன்னை வந்தான் தியவார்க்கெவிருக்கும் கன வறுமையு இத்தனை தோறும் போனில் பெரிக்கொண்டிருந்தார்களாகையால் இங்கே நடந்தது எதுவும் அவர்களுக்கு தெரியாது

"இந்தா, எடுத்துக் கொண்டு ஒழி" என்று அவனை தோக்கி ஒரு மதுப் புட்டியை எறிந்



"பிணைக் கடிதிரை வச்சிருக்கிற கத்திரியை விடு விடுக்கணும்னா, ஐந்து கோடி ரூபாய் வேணும்; இல்லேன்னா அங்காக்கொன்னுடு வேணும் அறிக்கை விட்டது தப்பப் போக்க."

"என்னாக்க!?"

"அவரை விட்டுவிட்டால் உன்னைக் கொண்டுபோனும் சொல்லி பொதுமக்க கொல்லைச் செய்து எனக்கு அறிக்கை விட்டிருக்காக்க!"

- தெய்வை எம். தங்கவேலு

தான் பேது "அம்மா என்ற பெயரில் ஒரு குடிசையை இருந்தான். அவனுக்கு சாடிப்பிகெட் கொடுக்கிறான் அம்மா! தனக்காவது எல்லாம் தள்ளவு இருக்கிறதா? அவ்வது நீயும் மறந்து விட்டாயா" எனக்குப் பதினாறு வயது ஆன போது போலீஸைக் கூப்பிடுவதாக மிரட்டினேன் அப்பாவும்தான் அந்த ஆள அடங்கி என்னை உடைக்கிற அம்மாவுக்கோ போலீஸைக் கூப்பிட்டு துணிச்சல் இருந்ததா? நான் அந்த காதலிந்தது தங்கிது இங்கே வந்து உயிர் தப்பினேன்..."

அலெக்ஸின் கூறப் பேசின வாவினலை. "அப்பா ஒரு டாக்டர்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

"ச" அந்த வார்த்தையைச் சொல்லாதே! டாக்டர் என்றால் எங்களுக்கு உடம்பெல்லாம் நடுங்குகிறது. கூப்பமாக இருத்தியோது கூட, எந்த டாக்டர் என்ன செய்வாரோ என்று தான் ஆல்வத்திரிக்குப் போகப் பார்த்து சேத்தது உண்கெனவே தெரியும்? பதிலெட்டு வயதுவதும் நீ டேவிட்டோட கலராண்டி செய்து கொண்டால் முக்குறுக்கு ஒப்பனை செய்து கொண்டாய். கண்ணுக்கு ஒப்பனை செய்து கொண்டாய். மாம்பூக்கு ஒப்பனை செய்து கொண்டாய். உடனே ஆனே மாதி விட்டோம்.

நாம் பழைய ஆலெக்ஸீஸ் இவ்வை என்று உள்ளன நீயே ஏமாற்றிக் கொண்டாய். எல்லா வற்றையும் மறந்தாய். என்னால் ஒப்பனையும் செய்து கொள்ள முடியவில்லை. தந்தை கொடு சமையலியல்லாமல் நடக்கவேயில்லை என்று ஏமாற்றிக் கொண்டாய் முடியவில்லை”

அமமாவும் அக்காவும் மெல்ல மெல்ல வெளியே நழுவினார்கள் பிராட் டாட்டுமே இருந்தான். பேஜின் இமை பசுவதனத்தப் பற்றி அழைக்கக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரியும். ஆனால் இவ்வளவு தூரம் தெரியாது.

“பேஜ... கொஞ்சம் அமைதியாக இரு...” என்றான். அதற்கு மேல் அவளை தெருவகியோ ஆறுதல் சொல்லுவோ அவளால் முடிய வில்லை

பேஜ வெளியே சென்று தோட்டத்தில் சிறிது நேரம் உட்கார்ந்திருந்தான் புயல் வீசி அடங்கியதால், இருந்த சமையலெல்லாம் வெளியே கொட்டி விட்டதால் மனம் சோர யிருந்தது. தன்னைக் கட்டியிருந்த விவசாயிகள் அச்சுறுத்தி, சுத்தநீர்மாக இருக்கும் உணவு எற்பட்டது.

ஆல்பத்திரிக்குப் போய் ஆயிலைணப் பார்க்க வேண்டும் போயிருந்தது நேரம் கடந்த நேரமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை என்று புறப்பட்டான்.

ஆயிலைண நிலைமையில் எத்த மூன்று மும் இல்லை. அவன் பக்கத்திலே மென்மமாக உட்கார்ந்திருந்தபோது, யாரோ அவன் தோளை மெதுவே தொட்டார்கள்.

தாரென்ஸன் தான்

“நீ இங்கே இருப்பாய் என்று மனக்கூசை ஏதோ ஓர் உணர்வு கொல்லியது அதனால் தான் வந்தேன்,” என்றவன், அவன் முகத்தைக் கவனித்ததும் திடுக்கிட்டான் அழுதுகொண்டு இருந்திருக்கிறான் என்பது அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

“பேஜ், என்ன ஆயிற்று”

“ஒன்றுமில்லை,” என்று கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு கண்பட்டை மூச்சுக் கொள்ளான் அவன் “மனசில் இருந்ததைவெல் லாம் கொட்டினேன் நிம்மதியாக இருக்கிறது” அவனுக்கு விளக்கவில்லை “சரி, வர ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு வரலாம்”

அவளுக்கு வீரூப்பமில்லை. இருந்தாலும் அவன் பின்னே நடந்தான்.

அவன் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாகக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது மூன்று வாரமாக இந்தத் தாய் இரவும் பகலு மாய் எத்தனை கஷ்டம் அனுபவிக்கிறான் மரணப் படுக்கையில் விடக்கும் சூழ்நிலையை வைத்துக் கொண்டு அவர்களுடைய தாய்மார் கள் படும் பாட்டைப் பவமுறை பார்த்துவிட

அவன். இப்படியும் பாடுபடுவதைக் காட்டிலும் சூழ்நிலை இறந்து போவதே மேல் என்று கூடச் சில சமயங்களில் தோன்றும் ஆனால் அந்த பெயர்த் தாய்களிடம் சொல்ல முடியும்!

வெயிட்டியர் அறையில், காப்பி மெஷினி வீசுது ஒரு வு காப்பி எடுத்து வந்து பேஜிடம் கொடுத்தான் தாரென்ஸன் அவன் மெதுவே உறிகுறினான்

“என்ன நேர்த்தது, பேஜ்”

“புதிதாக எதுவும் நேர்த்து விடவில்லை,” என்றான் அவன்

அந்தக் குரலில் தொனித்த சோகத்தைத் தாரென்ஸன் புரிந்து கொண்டான். “சொல்லப் பீடிக்கவில்லைவென்றால் சொல்ல வேண்டாம் தாங் வற்புறுத்த மாட்டேன்.”

நீண்ட நேரம் அவன் கண்களை நுழிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான் பிறகு அழுது கொண்டே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தன் இமை பிராயத்துக் கொடுமைகளைச் சொன் னான். தாரென்ஸனிடம் எந்தயும் ஒளிக்கக் கூடாது என்று தோன்றியதே தாரணம்.

“என் தாய்ப்பன் ஒரு கேடுகெட்ட பொறுத்தி. குழகாரை பெண்டாட்டியை அடித்து உதைத் தவன் என்னையும் அலெக்ஸீஸையும் அவன் துத்திப்பவிதம்” அவன் விமர்சனம். “அப் படிப்பட்டவனை மகா உத்தமன் என்விற மாதிர். அம்மா பேசுகிறான். ஒவ்வொரு தட வையும் இப்படித்தான்... எதுவும் தடக்காத மாதிர் துப்பான்”

அவன் அவனை அணைத்துக் கொண்டு தலைவையக் கோதி விட்டான். “நீ அண்ணைக்கு உன் அம்மாவையும் அக்காவையும் பற்றிக் கொண்டேபோது ஏதோ கோபத்தில் சொல் றியாய் என்று நினைத்தேன் இப்போதுதான் புரிந்தது”

“தவய காவமாய் பிராடின தட்டி விடைத் தது இவர்கள் முகத்திலேயே விழிக்கக் கூடா தென்றுதான் தியூயார்க்குக்குத் தவய முழுவி லீட்டு இப்பே வந்தேன்.” என்று பேஜ் சொல் லிக் கொண்டிருக்கையில் தான் வந்து, “உங் களைய சொல்லி கூப்பிடுகிறார்கள்” என்றான்.

அமமாதான் சமாதானத்துக்காகக் கூப்பிடு கிறான் என்று பேஜ் நினைத்தான். ஆனால் கூப்பிட்டது பிராட்

“பேஜ்...” என்று தடுமாறினான் அவன். “ஆண்டி...”

“என்ன? என்ன அவனுக்கு” பதறினான் பேஜ். இப்போதெல்லாம் கெட்ட செய்நிலைத் தவீர வேறெதுவும் வருவதில்லை என்றாலி வீட்டது எல்லாமே ஆபத்து, எல்லாமே அபாயம், எல்லாமே விபரீதம்—

“பேஜ், ஆண்டியைக் காணோம்,” என்றான் பிராட்

(தொடரும்)

சென்னை தூர்தர்ஷனில் முழு நேர செய்தி வாசிப்பவர்களாக முதல் முறையாக இருவர் தியேகிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் ஆய்வினத்துக்கு சசிதாமார், தமிழுக்கு கோபனா ரணி. இப்போது சசிதாமார் மலையாளத்தின் ஏக போக சாடிஸைட் சாணலான "ஏசியா நெட்" டி.ன் தலைவர்.

"நான் அப்போது எழுப்பூரில் மாண்டியத் லேனில் வசித்து வந்தேன். ஒருநாள் இரவு நிட ரென்று லாஸில் புலக ஸ்டட்டர். என்னவென்று பார்த்தால் ஸ்பென்ஸா கட்டடம் தீப்பற்றி எரித்து கொண்டிருந்தது. உடனே தொண்டைக் காட்சி நிலையத்துக்கு போன செய்து, கேம ராணை லாஸிழைத்து, கடக்கட ஒளிப்பதிவு செய்தது. இன்னமும் என்னால் மறக்க முடியாது" என்கிறார்.

"இன்னொரு சமயம் கலாசி சிண்மயானத் தாவுடன் ஒரு பேட்டி. சொறபொறிவு நிகழ்த் இயே பழக்கப்பட்ட கலாசினிக்கு கேள்வி கேட்டு, பதில் சொல்லுவது புதிய அனுபவம். என் கேள்விகள் ஆவனா எரிச்சலடைபு என்வத் தன என்றே நினைக்கிறேய் நிமரென்று 'இனி நான் கேவலிகளுக்குப் பதிலளிக்குத் தவிராக இல்லை' என்று கூறிவிட்டு வெளி நடப்புச செய்து விட்டார். அது ஒரு நேரடி ஒளிபரப்பு என்பதால், அடுத்து என்ன செய்வது என்று எனக்கு ஒரு சில விதாடிக்குக்குப் புரிவதில்லை. சமாளித்துக் கொண்டு, 'கலாசினி வெளிநடப்புச் செய்து விட்டதால், நிகழ்ச்சி இத்துடன் முடிவடைகிறது: நன்றி' என்று கூறி முடித்து விட்டேன்" என்று மலரும் நினைவுகளில் மூழ்குகிறார் சசிதாமார்.

"ஏசியா நெட் துவக்கும் எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது"

"சாடிஸைட் சாணலுக்கு இந்தியாவில் நல்ல எதிர்காலம் உள்ளது என்று உணர்த்த போது, என்னுடைய டெலிவிஷன் அனுபவங்களால் சி.என்.என், போல திஜஸ் சாணல் தான் துவக்க விரும்பினேன். ஆனாலும் பிராக் யிகலாக சிந்தித்தபோது, ஒரு பிராந்திய மொழி சாணல் துவக்குவது புத்திகாஸித் தனம் என்று தோன்றியது. அப்படிப் பிரந்தத்துடன் ஏசியா நெட்"

மல், கேரளாவின் பிரமமாண்டமான கேபிள் டி.வி. நெட் ஒர்க்கும் நடத்துகிறது. இதற்காக கேரள மாநிலத்தின் மின்சார வாரியத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு, மின் லாரியத்துக்குச் சொத்தமான மின்சாரக் கம்பங்களுடைய, கேபிள்களை எடுத்துச் செல்லப் பயன்படுத்துகிறது. இன்று ஏசியா நெட்டின் கேபிள் நெட் ஓரக் மூலம் ஒரு லட்சம் வீடுகள் கேபிள் இணைப்பு பெற்றுள்ளன.

"இதுவரை நீங்கள் தான் மலையாள மொழி சாணலின் ஏகபோக உரிமையாள அனுபவித்து வந்தீர்கள். விஸர்வில் 'சூர்யா டி.வி.' என்ற மலையாள சாணலை சன் டி.வி. துவக்கப் போகிறதாயே"

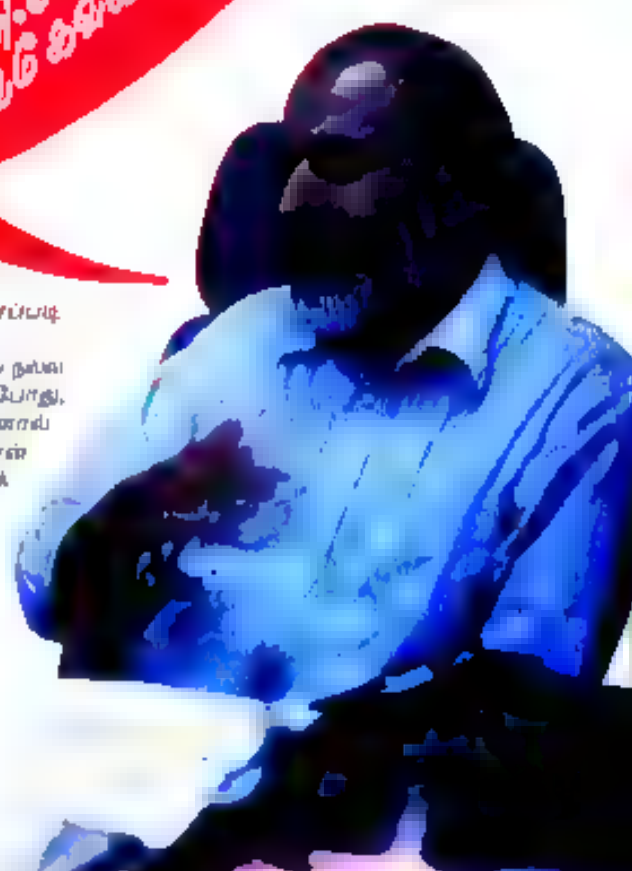
"நாங்கள் மட்டுமே இதுவரை இருக்கிறோம் என்றாலும், எப்போதுமே போட்டியாக இன்னொரு சாணல் வராது என்று நாங்கள் நினைக்கவில்லை. சன் டி.வி. தமிழ்நாட்டில் வெருள்கிற இருப்பதைப் போல, நாங்கள் கேரளாவில் இருக்கிறோம்.

எனவே போட்டிகள் புற்றிக் கவனம் இல்லை!" என்கிறார் சசிதாமார்.

சந்திப்பு :
கௌதம்

பட்டம் : யோகா

சுஜி.டி.வி.வுக்கு வந்திருக்கிற வந்திராவுடன் கவனம் இல்லை!



மிற்றெந்தச் சாணலுக்கும் இல்லாத ஒரு அனுகூலம், ஏசியா நெட்டுக்கு உள்ளது. ஒளிபரப்புடன் இன்று விடா

அக்ஷரி சர்மா பக்கம்



மேஷம் :

(அஸ்வினி, பரணி, மிருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)

குடும்பத்துல உலவாசமாண சம்பவங்கள், நடக்கப் போவது.

உங்க மகிழ்ச்சியின் மறு ஆரம்பம் இந்த வாரம்னு வெச்சிக்கங்க. உத்தியோகஸ்தர்கள், விவாபாரிகளுக்கு, சலி மாறுதல் காரணமா, நேத்து வரைக்கும் இருந்த மதத திணைமை மாதி கறுகற்புபாண வளர்ச்சி தெரிய ஆரம்பிக்கும் அப்பப்ப எதிர்ப்பு இருத்தாலும் புத்திகாஸித் தளமா சமாளிப்பீங்க. கவலை வேணாம். கண வம் மனைவிகளுள்ள வேசா சசரவு வரற னடம் இது. பேசும்போது அளந்து பேசங்க.

ரிஷபம் :

(மிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

முக்கியமான கிரகங்கள் எல் லாம இந்த வாரம் உங்களுக்கு சாதகமா அளம்குறிக்குகறதாய், பொருளாதாரப் பிரச்சனை இருக்காது என்பெருவேஷம், வேர துறைய இருக்கறவங்க கூட கலையா லாயம் பாரக்கலாம், இந்த வாரம் உங்களுக்கு என்ன ஸ்சேஷம்னா, திடமாறு சமுதாயப் பண்பணல் சிலகுக்கு ஆசை வரும். கவர்மெண்ட சா வெல்ட்களுக்கு மதிப்பு உங்கும பெண்களைப் பொருத்தவளாகும் அளமதியான வாரம். வீட் றுல் மாபியாசா மருமனை சண்டையே வராது.



மிதுனம் :

(மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

எல்லாத்துக்கும், எதிர தீகல

போட வேண்டி இருக்குதோன்று சலிக்கா தீங்க. கடைசில வெற்றி உங்களுக்குத்தானது ஞாபகம் இருக்கட்டும் வெள்ளிகிழமை வரைக்கும் வியாபாரிகளுக்கு வேட்டைதான்! வாயம் நவமா சொட்டும்! அப்புறம் சொஞ்சம் டவ்யா இருக்கும். சிலபெருக்கு பிளாட் வாங்கற யோகம் தெரிவுது. இன்னும் சிலபெருக்கு



வேலை வாப்பபு யோகம்.

கடகம் :

(புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுவின்யம் முடிவு)

முணு கிரகம் உங்க ராசில வசதியா உக்காத்துட்டிருக்குதுங்க. யோ, பிரபுக்கள் ஆதரவு, தய்வோ நேசம் வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பு இந்த முணுல தீங்க எனதயர் வது எதிர்பார்த்துட்டிருத்தீங்களன்னா அது ஓரக் அஷ்ட ஆயிரம் பதவி உயரவு, டாரன்ஸ்பர் இந்த மாதிரி உதயோக ரீதிவ தவல பலன்கள் எதிர்பார்க்கலாம் திட்டம் போடறதுல 'மனவி' களாள் பெண்களுக்கு இது பர்ஸ்ட் கிளாஸ் வாரம் அதனை திட்டமும் உ.பி. பி.ஜெ.பி. ப்ளாண்ட மாதிரி ககலைய ஆயிரம் சனிக் கிழமை வரைக்கும் வெளியூர் ட்ரிப் எதுவும் வேணாம்.



சிம்மம் :

(கடகம், பூசம், உதிரம் முதல் பாதம் முடிவு)

வாரியத்தடை, பணப் பிரச்சனை, அலைச்சல், திம்மதிட குளறவு, இந்த வாரம் கொஞ்சம் ஐக்கிரஸதயா இருங்க. நுதிபாச எழுது, இளை, சிவியாத துறைய இருச உறவங்க விற்ப்போ, இருக்கறும் உயுறப் புகுப பவல இலாஸயென்று வருத்த வேண்டி வரலாம் தவிர, எதிரிகள் ஒங்களைக் கடிக்க கூத்துட்டிருக்காங்க, கவனம்! வாரக் கடைசில சிலகுக்கு உடல தலா பாதிக்கப்படலாம்



கன்னி :

(உதிரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

பேசொறநல், சாதுரவம், சித் தளதை தெரிவு - இதுதாங்க உங்க கொத்து. இந்த வாரம் சிலகுக்கு எதிர்பாராத திர அறியுடங்களை அடிக்கப் போதுது அது. புதித பரிகளனாவோ, கிடைத்தற்கரிய வாய்ப் புகளனாவோ இருக்கலாம். வி..ருவ சந்தேகத்தி துக்கு நுறவியல்லை பெத்தவங்க பெருளாய் படராபவல் பண்ணங்க நட ததுப்பாங்க. இஞ்சி வீசிய, வயபூட்டா துறையில இருக்கறவங் களுக்கு வனமாண நுழறிஸல் கூடி வருது.



நடக்குமன்பார்
நடக்கும்!

சிலருக்கு பக்தி ஐஸ்நியாவி,
கோவில் கோவிலா போகத்
தோணும்.

துறாம் :

(சித்திரை 3-ம் பாதம்
முதல் கவாதி, விசாகம் 3-
பாதம் வரை)



ஆதாவது வீட்டு
கிரகத் தோட டைரக்ஷ
னால, உங்களன், சமு
தாவப் பணி - மக்கள்
பணியை ஈடுபட்டிருக்கறவங்களுக்கு
இப்ப பெரிய அளவுல பாராட்டு
கிடைக்கப் போவுது. சிக்கல் எதுவும் இருந்து
நேத்து வரைக் கும் உங்கனோட முக்கியமான
முயற்சிகள் தடைப்பட்டு வந்துச்சின்னா,
இப்ப அந்தத் தடைகள் தீங்கிடும். சிலபேருக்கு
வெளியூர் பிரயாணங்கள் உண்டு. சுமாரான
பணக் கைகிருப்புதான். ஆனா பிராப்தம்
இருக்காது.

விருச்சிகம் :

(விசாகம் 1-ம் பாதம் முதல்
அனுரம், கேட்டை முடிய)

நண்பர்களால ஏதாவது முக்கிய
மான உதவி எதிர்பார்க்கலாம்.
வீட்டுக்குச் சில விருத்தானியங்க வரப் போறாங்க.
கம்மா இல்லை . தல்ல செய்தியோட! அது,
உங்க பொண்ணு கல்யாண விஷயமா கூட
இருக்கலாம். துணிச்சலான காரியங்களில் ஈடு
பட்டு வாய்ப்படையது போகம் சிலருக்கு இருக்
குது. பெண்கள் சிலபேருக்குப் புதிய நகை,
புடைவைகள் சேரும். வெளியூர் பயணங்கள்
இந்த வாரம் வேணாம்.

தனுசு :

(மூலம், பூராடம், உத்திராடம்
முதல் பாதம் வரை)

கட்டம், அரவியல், ஆணைகத்
துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு பிரகாசமான
வாரம் இது. எந்தப் புது முயற்சி தொடங்கினா
ஹம் வெற்றி நிச்சயம். மத்தவங்க கொஞ்சம்
கவனமா இருக்கணும். எந்தக் காரியமும் கொஞ்
சம் இழுத்தடிக்கும். சீபாரிஸ் போக முயற்சி
பண்ணிட்டிருக்கறவங்களுக்கு அதுக்கான பச்
சைக்கொடி பறக்கத் தொடங்கிடும். பசங்களால
கொஞ்சம் கடுதல் செலவு இருக்கும். கரண்டி
விஷயத்துல கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருங்க.

மகரம் :

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திரு
வோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

வெளியூர்களுக்கு விளம்பரத்திற்கு ரேஷன
எந்த ரூபத்தில் வரும்னு சொல்ல முடியாது.



யகடி ராசிக்காரரான
பெப்லி உமா இந்தவாரம்
வெளியூருக்கு எங்கேயும்
போனா இருக்கறது நல்லது.
கணவத்துறைல இருக்கறதுல
வளமான பிரியடாம்? (ஆறு சரி,
உமா நீங்க பஸ்டப்பானிகள்
ஃபேனா? பெப்லி ஃபேனா?)

குறிப்பா வெள்ளி வரைக்கும் எங்
கேயுமே நகராதிங்க. ஆனா எல்லப்
உறுசாகமாத்தான் இருக்கும். கனல்,
ராணுவத் துறைல இருக்கறவங்க
ளுக்கு வளமான பிரியட். கொஞ்சம்
பணக் கஷ்டம் இருக்கும் வேசா
உடல் கோனாறு வரும். கவனமா இருங்க. வீடு,
நிலம் வாங்கறதுக கொஞ்சம் தய்ளிப்
போடுங்க. வீட்டுல சில சில்லறைச் சள்கை
வரும். பின்னையார் கோவிலுக்கு இந்த வாரம்
அவசியம் போயிட்டு வாங்க.

கும்பம் :

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல்,
சதயம், பூராட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

முன்பின் தெரியாதவங்க சிட்ட
ஜாக்கிரதையா பழக்கணும். குறிப்பா
'ஸேவல் ரெப்'னு வீட்டுக்கு வந்து ஏதாச்சம்
அபெஸ் பண்ணிட்டுப் போற ராசி - இந்த
வாரம் உங்களன் சில பேருக்கு இருக்கு.
கொடுக்கல் வாங்கல் கவனமா இருங்க. அதிசம்
பேசக வேணாம். வயசாவங்களுக்குக்
கொஞ்சம் உடம்பு சரியில்லாம போகலாம்.
சிலபேருக்கு மன அமைதி குறையறாப்பல
ஏதாவது சங்கடங்கள் இருக்கும். தூக்கை
வழிபாடு நல்லது செய்யும்.

ரிஷம் :

(பூராட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல்,
உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிய)

விழாக்காலம் மாநிரி உறசாக
மான வாரம் இது. பசங்க படிப்பது,
சக்கைப் போடு போடுவாங்க. பொன், பொருள்
சேர்க்கை நடக்கும். நீண்ட நாளை சூழ்ந்தைப்
பெறு இல்லாதவங்களுக்கு இப்ப சமயம் கூடி
வருது. வாழ்க்கைல குறிப்பிடும்படியான
ஏதாவது ஒரு திருப்பம் இந்த வாரம் நடக்கும்.
பிரெண்டஸ் மூலமா ஏதாச்சம் நல்ல செய்தி
வரலாம். சில பேர் கோவில் திருப்பணி மாநிரி
புண்ணிய காரியங்கள் செஞ்சி, நல்ல பேர்
வாங்குறீங்க.

நவம்பர் 5 முதல் டிசம்பர் 11 வரை

9.11.97 கல்வி 39

கோவிலுக்குப் போய் பகலானை சேவிக்கிறோம். தமக்கு என்ன புரிகிறது? எல்லாம் புரிந்தா அந்த காரியத்தைச் செய்கிறோம்... திருவல்லிக்கேணி போய் நித் தியம் பார்த்தாரதியை சேவிக்கிறார் ஒருத்தர். என்ன புரிகிறது அவருக்கு...? ஒன்றும் புரியவில்லை! போகிறார். போனவுடனே கள்ளனை மூடிக் கொண்டு விடுகிறார்! அங்கேயல்லவா கள்ளனைத் திறக்க வேண்டும்!

ஒரு கைத்திரத்தில், பெருமானுக்கு இடது கையில் சக்கரம். 'இந்த ஊரில் எம் பெருமான் இடது திருக்கரத்தில் சக்கரத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அனாத் கொஞ்சம் சேவிப்புகள்...' என்று விளக்கைத் தூக்கிக் காண்பிக்கிறார் அர்ச்சகர். வந்தவரே அப்போதுதான் ஆழ்ந்த திவானத்தில் மூழ்கியிருக்கிறார்!

கோவிலுக்குப் போய் வந்தவரிடம், அந்த கைக்குப் போய்குத்தீரே, ஒரு விசேஷம் கவனித்தீரா?... என்று கேட்டால்,

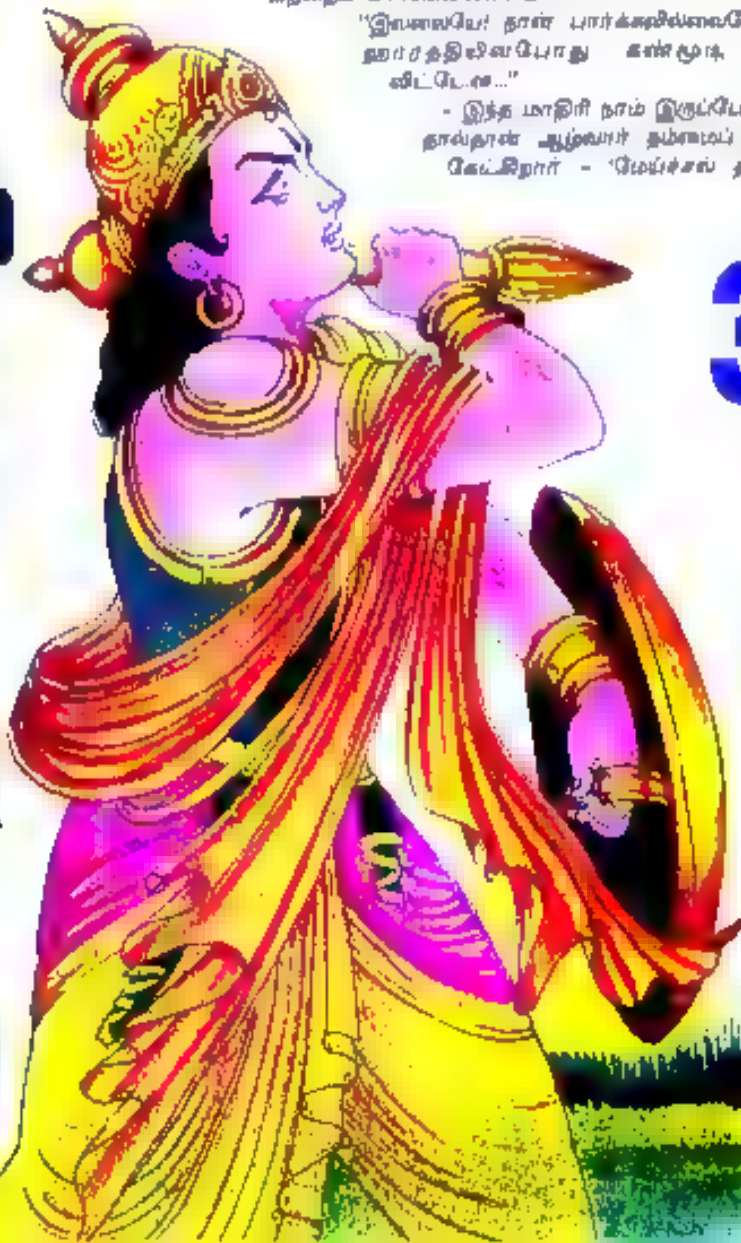
'விசேஷமா? என்ன விசேஷம்...?' என்று விழிக்கிறார்.

"பகவான் இடது திருக்கரத்திலே கதர்ணைநுழை இருக் கிதைப் பார்க்கவில்லையா..."

"இலகையே! நான் பார்க்கவில்லையே! கற்பூர ஹரத்திலேயேபோது கள்மூடி இருந்து விட்டேன..."

- இந்த மாதிரி நாம் இருப்போம் என்ப நாட்தான் ஆழ்வார் தம்மைப் பார்த்துக் கேட்கிறார் - 'மேய்க்கல் தலையிலே

31



புரிக்

அரசபோடுவார் உண்டோ? என்று...

‘மேய வேண்டிய இடத்தில் போய் புல்லை மேயாமல் அரசபோடுவது சரியா’ என்று அர்த்தம்!

சேவிக்க வருகிற நேரத்தில் பெருமாளை துள்ளாகக் கண்ணை அகல விரித்து சேவிக்க வேண்டும். பின்னர் வெளியே வந்து உட்கார்ந்த பிற்பாடு எவ்வாவற்றையும் அரசபோடலாம்...

வேத சப்தமும இப்படித்தான். முழுதும் புரிந்து அரூபலிப்பதில்லை. ஆனால் புரியாது போனாலும் கேட்டால் பயன் அதிகம்.

அர்த்தம் தெரியாமல் சொன்னாலும் எந்த நேரத்தையும் உத்தேசித்துச் சொல்கிறோமோ, அந்த நேரத்தை நமக்குக் கட்டாயம் பலனைக் கொடுக்கும் ஆண்டவரால் மந்திரித்துக் குறித்துத் தெரிய வில்லை என்று அனைத் தன்னால் ஆகாது. அர்த்தம் தெரிந்து சொன்னால் ரொம்பவும் நல்லதுதான். ஆனால் அவதூறம் இல்லை, தெரிந்து கொள்ள, சுற்று வர இயல்பில்லையவாஸால் வெறுமே சிரவனம் புண்ணினாலே போதும் - பூரண பலனைக் கொடுத்துவிடும்.

ஏனென்று கேட்டால், வேத மந்திரங்கள் யாவும் விஷ்ணு ஸ்வரூபம், பரிபூரணம் சப்த லக்ஷியே இருக்கிறது. அதனால் அந்த மந்திரங்களுக்குப் பலன் நிச்சயம் உண்டு.

யதஞ்ச பிர்வரணத்துக்காக விசேஷமாகப் பக்கத்தை ஒட்டிச் சென்று மேயச் சலுக்கு விடுவார்கள். அனால் நன்றாகப் புல்லை மேய்த்து, நிறைய கீரத்தை - பாலை யக்குதின் பொருட்டு கொடுக்கும். அப்படிப்பட்ட பக்கத்தை பாலைக் கொடுக்க புஷ்டியாக இருக்க வேண்டுமானால் அதற்கும் மந்திரவிஷ்ணுதான் அருகிலுறவும் பண்ண வேண்டும்!

மேயப் போதும் பக்கத்தை தூரத்தேவதைகள் அடிக்காமல், எந்த ரோகங்களும் பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று வேதமே சொல்கிறது.

‘வரங்கக் குடம் திறருக்கும் வள்ளல் பெரும் பக்கங்கள்’ என்று ஆண்டவர் சொல்கிறானே - அது வேதத்தில் குறிப்பிட்ட விஷயம்தான்!

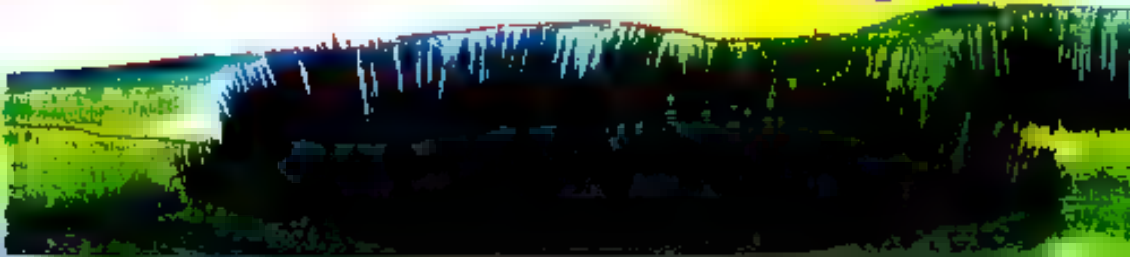
வள்ளல் பக்கங்கள்! பால் குடத்தை வரங்குறவர்களின் கை சலிக்குமென்பதே பக்கங்கள் கொடுத்துச் சரியாதாம்! அப்படி வள்ளலாக வரங்குகிற கறவைகள் கண்ணை உடை யனவாகவும் இருக்கின்றன.

‘தேனு’ என்றால் இளங்கன்றுடன் கூடிய பசு இடம்பாபட்டதைக் கொடுக்கும் தேவிலொகத்துப் பசு காமதேனு. காமதேனுமே பெண்ணுக்குத் தந்திவி என்று பெயர்.

விஷ்டர் ஆசிரமத்திலே அவருக்கு வேண்டிய பாலை நித்தியம் கொடுத்து வந்தது காமதேனு.



உர் லக்ஷ்மிநாசிம்மாச்சார்யார்



அப்படிப்பட்ட காமதேனுவை ஒத்த பகை
கம், பாலை வரலிக்க வேண்டும என்கிறது
வேத மந்திரம்: 'அந்தப் பால் எல்லோருக்கும்
விநியோகமாக வேண்டும்; எனவே நீ
பகைகளை ரகிக்க வேண்டும்'

சர்வ ரகக்களாயிருக்கக்கூடிய நாரா
யணா, விஷ்ணு! பகைகளை ரகித்து பக்
கித்துக்கு வேண்டிய பாலைக் கொடுத்து,
தயிளரக் கொடுத்து, தெய்வைக் கொடுத்து
நீதான் உதவ வேண்டும். என்ற பிரார்த
னைகளே...நான் வக்ரு காரியங்கள் ஆரம்ப
பட ஆகும்.

கர்ம கண்டத்திலே சாதவிக தியாகம்
என்று சொல்லித் தரப்படுகிறது. அதாவது
ஒவ்வொரு காமாஸையும் ஆரம்பிக்கும்போது
அது 'அஸ்ஸுடை' பரிக்ஷாக அவளை நம்
ஆத்மாவைக் கொண்டு நடத்திக் கொள்
கிறான்... என்கிற விஷயத்தோடு ஆரம்பிக்க
வேண்டும்.

'நான் பஸ்ஸுமிதேன்' என்று சொல்லவே
கூடாது! 'நான் சொல்லிதேன், கேள்' என்ப
வரிடம் விஷயமே கேட்கக் கூடாது! 'அடிபெணு
டைய விண்ணப்பம் இது...' என்று கார
சொல்லிறார்களோ, அது வார்த்தையைத்தான்
கேட்க வேண்டும்.

ஆக, சாதவிக பாவம், சாதவிக தியாகத்
துடன் வக்ரு காரியங்களையும் தொடங்க
வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் அவளை சரண
மாசிருந்து நடத்திக் கொள்கிறான் என்ற
எண்ணம் இருக்க வேண்டும்.

யக்ருத்துக்கான அடுத்த மந்திரம் என்ன
சொல்லிறது என்பதை வித்யாரணை கவனி
ரொம்ப அழகாக விஞ்ஞானம் பஸ்ஸுமிதிரி
தரப்பதைக் அழுதுக்கொண்டு வர வேண்
டும் - யக்ருத்துக்கான முதல் காரியம் இது.
தில்ல தர்ப்பம் (தர்ப்பாய பஸ) வேண்டும்
அதன் துளி நீக்கியவாக இருக்க வேண்டும்
புத்திக் கூர்மைக்கு தர்ப்பத்தை உதாரணம்
சொல்வதாண்டு. ஏக ஸுத ரிராஜி - ஒருமுறை
சொன்னாலே நன்றாகப் பிடித்துக் கொள்
பவன். குசாக்ர புத்திரேட்டவான். 'இவர்களை
தர்ப்பத்தைக் கொண்டு உலரிப்பது உண்டு
கூர்மைதான் தர்ப்பத்துக்குள்ளே விசுவாமித்ர
தர்ப்பம் என்றே ஒரு வகையாண்டு. அதன் மூலி
தான் ரொம்பக் கூர்மை.

அந்த மாதிரி தர்ப்பம் இருந்து அடில் பஸித்
திரத்தைச் செய்து போட்டுக் கொண்டால்
பெரும் பயனைத் தரும். அதைப் போட்டுக்
கொண்டு செய்யிற சங்கல்பத்துக்குப் பங்கமே
ஏற்படாது.

இப்படிப்பட்ட தர்ப்பத்தை விரலிக்கு
வக்ருமிக்கிறது வக்ரு காரியம் ஆரம்பமாகிறது.
அதிலேயே ஏராளமாக ரித்ததை காட்ட



அருள்
வாக்கு

'வசதி

புள்ளவர்களால்

தான் பண உதவி செய்து புண்ணியம் செய்ய
முடியும், நாம் என்ன செய்யலாம்?' என்று
மற்றவர்கள் எண்ணக் கூடாது. சரீரத்தால் மற்ற
மற்றவர்கள் எண்ணக் கூடாது. சரீரத்தால் மற்ற
வர்களுக்குக் கைங்கரியம் செய்வது இப்போ
புண்ணியம். அது சித்த சத்திக்கு ரொம்ப ரொம்ப
உதவும். வசதியே இல்லாதவர்களுக்கு
இயலாததில் பிறருக்கு சரீர கசாயம் செய்ய
முடியும்.

ஒவ்வொருத்தரும் - பிறருக்காகத் தெரிய

வேண்டும்.

முதலில் தில்ல நாம் பார்க்க வேண்டும். அது
விளைகிற இடத்துக்குப் போக வேண்டும். கத்த
மான இடத்தில்நான் தர்ப்பம் விண்ணயும்.

நீர்க்கத்திறுடைய இப்பொருள் கவனப்பா
தான் தர்ப்பம் 'நீர்த்தம் வேறு தர்ப்பம் வேறு
என்று திளைக்காதே' என்கிறது வேதம்.

இதற்கு ஒரு கதைவுண்டு இதிரன் ஒரு
'முறை வற்றாவுத்ததை எடுத்து விருத்திராகரண
யிது பிரயோகம் பண்ணினான் ஆனால் வற்றா
வுத்ததால் அவளை ஒவ்வும் செய்ய முடிய
வில்லை ஏதோ எவர்க்கொளால் தட்டுகிற
மாதிரி அகரணைத் தட்டிவிட்டு விழுந்து
விட்டது.

பிரயம இதைப் பிராததார வற்றாவுத்ததை
எடுத்து, கண்டடவத்தியேயிருந்த தன்னரிசில்
ஒரு நன்னபு நன்னத்துக் கொடுத்தார்...
'இப்போ இதைப் பிரயோகம் பண்ணு' என
தார். 'இத்திராவிடம் இதிரன் அவ்வாதே
பண்ணினான்.

அந்த வற்றாவுத்தமாவது விருத்திராகரணைக்
கண்ட துண்டமாக வெட்டி ஆரம்பித்து விட்
டது' வகைய வெட்டுகிறது, காவை வெட்டு
கிறது. ஒவ்வொரு அங்கமாகச் செலுக்குகிறது!
அப்படியே ரக்தமாகக் கொட்டுகிறது அவன்
உடம்பிலிருந்து.

பார்த்தால் அகரன்... பிராணன் போகிற
தறுவாயிலாவது அவன் தல்லது செய்யலாம்...
ஆனால் அவனுக்குக் கெட்ட புத்தி' இப்படி
ஒடியது அவன் மூளை

'பிரமணவிவிடத்திலே சக்தி கிடைப்பாது.
இத்திராவிடத்திலும் சக்தி கிடைப்பாது; வற்றா
வுத்தத்துக்கும் சக்தி கிடைப்பாது. ஆர்த்தத்துக்கு
சக்தி. தீர்த்தத்தினால்தான் வந்தது. அதனால்
தானே நம்மை வெட்டித் தள்ளுகிறது! ஆகை'

இன்றைக்கும் வேலைக்காரி வரவில்லை. ஸ்பேதாவுக்கு ஆம்மெட் கொடுக்கும்போது, அவன் சிஞ்சைக்கு இனிதிரி போட வேண்டி யிருக்கும்போது, வரசல் மணி அழைக்கும் போது, சிபோன் தொண்டொணக்க - "ஃபோனையாவது எடுக்கக் கூடாதா? காலைவ எத்தனை காரியம் ஒருத்தி செய்ய முடியும்?" என்று ஹாஸில் பேப்பரில் மறைந் திருக்க கணவனைக் கேட்டான்.

"உங்களுக்குத்தான்."

"இல்லை என்று சொல்விடு" என்றான் சந்தி.

"காலை வேளையில் பொய் சொல்லி எண்குப்பம் பழக்கியிருக்காய்."

"பொய் சொல்வ வேளை பார்க்கக் கூடாது சாவிதிரி."

மீண்டும் கதவு மணி ஒலிக்க, கணவன் பெரிய மனது பண்ணி இதக்கச் சம்மதித்து "சாவிதிரி பேப்பர்க் காரண." எல்லாக் காரியமும் சாவிதிரியைச் சுற்றித்தான்.

"இன்னிக்கு இல்லைப்பா, ஏம்பா உன் பொருசாநிலை விட்டு வேலைக்கு வரச் சொன்னேனே?"

"ஆறு ஜட்டி செய்தாம்பா, சிஜூடி காலையில் ஒரு ஜட்டை விட்டபிறம் ஒண்ணாந்தேதி வரதா சொன்னாங்க."

"ஒண்ணாந்தேதியா! அதுவரைக்கும் எப்படிப்பா சமாளிப்பீர்கள்?"

"என் தங்கச்சி, அல்லாட்டி தம்பி சம் சாரத்தை வேண்டி கேட்டுப் பார்க்கிறேன். பேப்பர் இல்லாங்களா?"

"இருக்குப்பா, எடுத்துப் பார்த்துப் போட தங்கு என்சிக்கு எங்க அவகாசம்?"

"அய்யா?"

"அய்யாவா" என்று ஏதோமாக "அய்யா பேப்பர் போட்டுட்டா மறை வந்துரும்பா, இருக்கிற பேப்பரை சரியா மடிக்க வெச்சாலே பாக்கயம்."

சந்தி ஸ்போர்ட்ஸ் பேஸ்டு முடித்துவிட்டு, ஸ்ராக்மெத்துப் பக்கிளா தாலாக மடித்துக் கொண்டான். "என்ன என துலையை உருட்டி யாறது?"

"அய்யா எல்ப் பண்ணுவாரா என்று கேக்க னான். பண்ணுவாரே கடியாரத்துக்குச் சாவி கொடுப்பாரேனா?"

எல்லாபடி செல்லமான கோபங்கள்தான். சாவிதிரிக்கு இந்த அநிகாண்டி டென்ஷன் பிடிக்கும். ஆனால் வேலைக்காரி வராத நிலைப்பதான் "ஓ மக்."

"உனக்கு வேலைக்காரி வரவான்னா என்மேல பாத்து?"

"உங்க மேல யார் பாஞ்சா! கொஞ்ச மாலது ஒத்தானை பண்ணா சரி, இன்னிக்கு கிவுதானே!"

"இல்லை ஆபீஸ் போகணும் விடு பெருக் கணுமா?"

"அதெல்லாம் வேண்டாம். மேசை மேல இருக்கிற செட்டர்களை ஒழுங்கா பொறுக்கி வச்சாப் போதும். என்னால எல்லாக் காரிய மும் பண்ண முடியறது. பாத்ரிரம் தேய்க்க முடியறது. துணி தோய்க்கறதுதான் பெரிய உபத்திரஸம்."

அவனுக்கு இரண்டாய்

வேளை கரப்பி கொடுக்க...

சந்தி சோபாவில்

வாஷிங்
மெஷின்

இடம் மாறி உட்கார்த்து

கொண்டு, "மெட்டியி, வீ, ஒரு

நாளானக்கு எத்தனை துணி? ஆறு துணியா?"

"பதின்னெட்டுத் துணி."

"முணு பெருக்கா?"

"ஆமா, உங்க டி ஷர்ட்டு, டென்னிஸ் ஷர்ட்டு, வாக்கிங் போஸ் ஷர்ட்டு, ஆபீஸ் ஷர்ட்டு, வாகஸ், ஸ்பேதாவோட டூனிபாரம். அப்பறம் அவ கடிதார், அப்பறம் ஷர்ட்டி, உங்க ஷர்ட்டு ஷர்ட்டு, ரெண்டு செட் புளிடஸஸ், உன் பாவாஸை, பாடி, ரசிக்கை, கணக்கு என்ன வரது?"

"கொஞ்சம் கொஞ்சமா துள்ளை முறைல தோய்க்கறது?"

"அப்படி பண்ணித்தான் மொத்தம் அம்பது துணி சேதிருக்கு?"

"இதுவரை யார் தோச்சண்டிருத்தா?"

"எல்லாம் வேலைக்காரிதான், அப்பப்ப

கூடல போட்டுக்குவோம். செட்செட்டா
தோச்ச மொட்டை மாடில உணர்த்திருவா."

"அவ யானாவாக்கும்?"

"ஆமாம். அதான் பராப்ளம்."

"சாயங்காலத்துக்குள்ள சால்ஸ் பண்ணேன்."

"என்னாவ தோய்க்க முடியும். யாராவது
ஒத்தானை செய்தா போதும். தோச்சதைப்
பிழிஞ்ச உணர்த்தினா போதும். ஏதாவது!"

"எல்லாத்துக்கும் ஒரு வழி பண்ணேன்."

சதீஷ் போனா எடுத்து டெனிபோன்
டைரக்டரியின் மஞ்சள் பக்கங்களைப் புரட்டி
'சங்கர் எம்போரியத்துக்கு போஸ் செய்தான்.

"ஒரு வாலிவ் மெஷின் எத்தனை இருக்
கும்?"

"ஹார் டோண்ட் ஒப்ரி எபவுட் ப்ளாஸ்.
சார், அட்ரஸ் சொல்லுங்க. எங்க சேல்ஸ்
பரசன் வந்து டெமோ பண்ணுவார். அப்பறம்
லிஸை பேசலாம். அதுவ எங்க இன்ஸ்டால்
மெஷன் ஸ்கீம்ஸ்
இனி கி ப ஸ்
பெமெண்ட சிகிஸ்
அண்ட் ரிட்
டெக்ரூத் தா
போதும். பாக்
லிஸை முப்பத்
தாறு..."

"அதெல்லாம்
பேண்டாம். இருக்
கறதுக்குள்ளே
தல்ல மெஷின்
அனுப்புங்க டவுன்
பெமெண்ட."

பேரானை
வைத்துவிட்டு
"வாலிவ் பராப்
ளம் சால்வடு
அப்பறம் என்ன
வேணும். டிஷ்
வாஷர்? வீடு
பெருக்க வாக்வும்
கஷீஸர்? என்ன
வேணும்
சொல்லு."

"தான் அதெல்
லாமா கேட்
டேன். கொஞ்சம்
எஸ்ப் பண்ணா
போதும். நானே
எல்லாக் காரிய
மும் செய்துக்க
றேன்னு தானே
சொன்னான்.
வாலிவ் மெஷினை

எல்லாம் எனக்கு இயக்கத் தெரியாது."

"சத்துக்கவாம்மா" என்னான் எவ்வதா.

"தீ சத்துக்கவேன். அம்மாவுக்கு எப்பா
இருக்கும்."

"ரோ வே! தான் வாலிவ் மெஷின் இல்
லைப்பா, கம்ப்யூட்டர்."

"மெஷின்னா பயப்படக் கூடாது. எதுக்கும்
அவன் வருவான் எப்படி இயக்கறதுன்னு
சொல்லித் தருவான்."

கீனவன் ஒரு குட்டித் தூக்கம் போடச்
சென்றதும் சபையவை முடித்துவிட்டு சற்று
நேரம் தமிழாக்கத் தொடர் பார்த்தான். அதில்
யாரோ பாட்டிலைத் திறந்து லிஷம் குடிக்கு
முன் கண்ணயர்ந்தபோது, சதீஷ் ஓடிச்
படாமல் அவனைப் பின்னாலிருந்து அழுதி
அணைத்துக் கொள்ள முயன்றபோது திருக்
கிட்டு எழுந்தான்.



"எதுக்காக நீ கஷ்டப்படுவாய்?" என்று கணவன் பரிவுடன் அவனை அணைத்துக் கொண்டான். "இந்த முறை ஹாஸ்டே ரிசார்ட், என்ன ஆனாலும் சரி... போயே ஆகலாம். ஒவ்வொரு வகுக்கும் தவறிப் போய்டதது."

"பரவாயில்லை. ஆபீஸ் வேலை முடிப்பதில்லையா?"

"என்ன பெரிய ஆபீஸ் தட்டுக்கிடந்து? நான் உழைக்கிறேன் என்று எங்கிட்ட எல்லா வேலையையும் கொடுத்துட்டு, மற்ற விபி எல்லாம் டார்டிலிங், கொடைக்காணலு குழந்தை குட்டியோட போய்டறாங்க."

"அதனாலென்ன?"

"எனக்கு ரொம்ப கிவ்வுடையா இருக்கு சாவித்ரி. கடுமையா உழைக்கிறே உனக்கும்



"வெஞ்சு நான் வீரக்கல்லன் ஒரே கடிவா நடுக்கு டாக்டர்..."

"அதுக்கு என்ன பண்றது? ஷாட்டர் கண்டிஸ் வாங்கி வாங்கி, வகுஷ் கணக்கா கண்டிட்டு, தூப்ப அரசு தீக்கா தடை விதிக்கட்டா தூப்படித்தான் வீரக் கல்லாம் நடுக்கு!"

- அம்பை தேவா

ஒரு ரெஸ்ட் லேண்டாமா, வேலையெல்லா ஒரு பதிலுக்கு நான் மாயவரம் போய்ட்டு வாயேன்!"

"வேண்டாமங்க, சுவேதாவுக்கு பாடம் சொல்லித் தரணும். மேலும் எங்க அம்மாவே எதுக்கு வந்தே, எதுக்கு வந்தே என்று தொண்டை தொண்டை மாப்பிள்ளை கஷ்டப்படுவாரா துரத்தி அனுப்பிடுவா. எனக்கு எதும் வேண்டாம்"

"உனக்கு ஒரு ரெஸ்ட் லேண்டாமா என்று கேக்கிறீர்களே, பரிவோட, அதுபோதும் எனக்கு" என்றான்.

"உன்னை மூச்சுய்திடுவதான் லெக்கணும்!" என்று அவனைப் பின்பக்கத்திலிருந்து அணைத்து, "அழகான மூச்சியம் பிறவி. என்ன கொஞ்சம் தனக்கு வேசா டை போட்டு, பூட்டி, பாஸர்ஸ் போய் திருத்தம் பண்ணிக்

கிட்டு வந்துட்டா. சுவேதாவை உன் தங்கை யாண்டு கேப்பாங்க எல்லாரும். சாவித்ரி நீ ஏன் உன் தொற்றத்தைப் பற்றி கவலைப் படறதே இல்லை?"

"யாருக்காக நான் அலங்காரம் பண்ணிக் கணும்?"

"எனக்காகத்தான்."

"நீங்க இந்த வெளி அலங்காரத்தினால தான் எம் மெல் அனபா இருக்கிறீர்கள்?"

"சேச்சே! நீ என்ன ரூபத்திலயும் எனக்கு அழகானவரான்" என்று அவளை மதுபடி முத்தமிட்டு விட்டு, இன்னும் ஒரே ஒரு காப்பி" என்றபோது போன் மணிபடித்தது.

"சாவித்ரி ஆபீஸ் போறேன். அந்த வாகிங் மெஷின் சேல்லமேன வகுவான், ஸாட்டர் சொல்லு. எனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டாம். கொஞ்சம் வேட்டாக்கும் ஆபீஸ்" என்றான். போனும்போதுகூட அவளை இன்பமாக தோளில் அழுத்தி விட்டுத்தான் சென்றான்.

சாவங்கலம் அந்த இயந்திரம் கொண்டு வரப்பட்டது. வெளிர் நீலத்தில் ஒரு நெற் குதிரை குழந்தை போல் இருந்தது. பண்பண வென்று இரண்டு மூடிகள். அருகே விதவிதமான குழாய் இணைப்புகள் தண்ணீருக்காக, டை கட்டின இளைஞன்.

தான், "இந்த டாக் கடிக்குக்கா?" என்று கை சொடக்கினான். டோனா அவனை மாதிரி பார்த்தது. "கட்டிப் போட்டுக்கா? என்றவனைப் பார்த்து லாவாட்டியது.

"நான் ஒரு தாய் தேசன்" என்றான் அவன். "நீங்க ஏதுமே செய்ய வேண்டாம் மிஸஸ் சத்தித் துமார். இந்தத் துணிகளை இந்தச் சூட்டுக்குள்ள போட்டு, இந்த பட்டனை அழுக்கிணா போதும். இந்த விளக்கு எரிபும் ஃபஸ்ஸி வாழிக் ஸமரோப்ராணஸர் கண்டிரோல். ஆறு வாகிங் ப்ரொக்ராம். பதினெட்டு காய்க்காய்க்காய். அருகே கேஜி துணி போட வாக் ரம்பா விட்டிசுகூட இதே மாதக்தான். உங்க துணிங்களுக்கு நகுந்தாப்பல டைமிங்ஸை தானே அதுலுஸ்ட் பண்ணிக் கிட்ட முதல், ரிள்கிங், வாகிங், ஸ்பின் டிரைமிங், டை டைரக்ட்ஷனல், ரெண்டு டைரக்ட்ஷனல்யும் பண்ணிட்டு, இந்தப் பாசுல்க, வெளிய வரப்ப ஏறக்குறைய காஞ்ச நிலை வரும். ஏடுத்து ஒரு உதறு உதறிப் போட்டுக்கலாம். அய்வனவுதான். பட்டன் உடையாது. பண்டிஸ்கு போகாது. அதும் "டிஜிட்டல்" ஆய்டிக்கல் பரைட்டரை சேர்த்திருக்கணா..."

"என்ன விஷய?"

"பதினஞ்சாயிரம், கூட ஒரு வாகிணாக் கிப்ப்ட் திரோம்."

நல்லா சுவப்படை

தன் படத்து நாயகிக்கு உள்ளூரில் திருமணம் நடத்திடுக்கிறது. கணக்குத் தெரியாதது பொருட்டல்ல. தனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டாமா? ப்ரொட்டீசுக்கு? வேறு யாராவது ஒருத்தருக்கு? மஹிமா! அகிலா. எத்தனைய வித்த வியாகச் செயல்பட்டிருக்கிறாள்! ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு மாமேரும் கட்டத்தை முட்டாளாக குவதற்கு எத்தனை வல்லமம் வேண்டும்!

"ப்ரென்ஸுக்கு மட்டும் எப்படி நியூஸ் போசைம ரங்கா?"

"இல்லை ஹரி. எந்த பேப்பரிலும் வரலை; தத்தி தவிர. நல்லது, கெட்டது எது நடந்தாலும் குருஷினைக் கூப்பிட்டு

கொல்லிடுவது சினிமா சம்பிரதாயம். நேர், செய்திகளை முத்தித் தத்து விட்டார்கள்."

திருமங்கை ஆழ்வாரால் மங்களாசா எனம் செய்யப்பட்ட வதவம் என்று வெளே ரென்று திருமண தரித்த பட்டாச்சாரியார் சொன்னார். ஆழ்வார், முதல் மறுபி அவருக்குப் பிறகு எத்தனை விதப்பிக்களாய் பார்த்து விட்டது இத்தக் கோவில்! எம்ஜி.ஆர்., சிவாஜி, ரஜினி, கமல் சத்யராஜ், மேலும், ரசிகனை சீட்டுவதற்கு இருந்தது போகிற ரஸையோ சண்டைக் காட்சிகள். அப்போது துறு சினிமா திருமணங்கள் தாலி கட்டுகிற வேளையில், நிறுத்து என்று அபத்தமாகச் சிழ்ப்படியிலிருந்து அலறிக் கொண்டு வருகிற ஹீரோ அவ்வது வில்லன். என்னமோ ஏதோ என்று பதைக்கப் பதைக்க ஊட்டிக் பார்த்து பட்டாச்சாரியார்.

அகிலாவின் கல்யாணத்தை முதலில் வறுட்டில் எவ்றுதான் நினைத்ததாக சத்தித் தெருக்காரர்கள் சொன்னார்கள். மறுகள் துணி சுறுப பட்ட கேமரா எங்கும் கண்ணில் படாததால் தால் அது திரு கல்யாணம் என்பது விளங்கி, வியப்புடன் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

"யக்கா, இன்னமே நடக்கமாட்டியா?"

வழி மறித்துக் கேட்ட சிறுவனுக்குப் புண்ணக் கூட்டை தலைவாட்டி. மறுத்ததைக் குருவியார் பார்த்திருக்கிறார். மறுநாள் தந்தியில் அது பெட்டிச் செய்தியாக ஆவ்வுடவ்தான் பதைத்துப் போய்

அகிலா வீட்டில் ஒரு கொக்கூட இல்லை தமிழ் தெரிந்தும் ஹிந்தியில் பேசிக் கூழுத்தவர்த் கூர்க்காளனைக் கொஞ்சம் மிரட்டியதில், இருதாமஸாவை மட்டும் அளையானம் கூட்டினான். மேல் விலவர்களுக்கு மணை ஏறிப் போனதில், உப்போகமாக ஒரு தகவல் கிசு வில்லை, அவள் எந்த நிறத்தில் புடைவை உடுத்தி இருந்தாள் என்பதைத் தவிர.

ஒரு தடக்கா, இரண்டு ஒளிப்பதிவாளர்கள், ஒரு தனக்ககடை அறிபுருடன் கிசுக்ககப் பட்டு கடைசியில் யாரோ ஒரு துயாய்க்காரனை மணந்து கொண்டு, விமர்சன ஏறிவிட்டான்.

ஹரி, முத்தனைத் துண்டித்துக் கொண்டான். அகிலாவின் ரேஸ் கொணலெறி உண்டர்சனா லும் ஏனோ அவ்வை கதாநக்காரியாக நினைத்துப் பாரக்க முடியவில்லை, அவ்வாள். நடிக்கிறதே திருமணம் என்பது அருட்சொலி. அளமகிதவன் உத்தமனாக இருந்து விடுகிற பட்சத்தில், அவன் ராமன் பாதம்பட்ட அகலினை ஆகிவிடுகிறான். படுகிற பாதங்களுக்குக் குவறுவில்லை. பெரும்பாலும் காரும் ராம ராக்கதான் இருக்கிறதில்லை.

பகல் முழுக அங்கே இங்கே அணைத்து விட்டு, மாலை ப்ரொட்டீசுசார்ப் பாரக்கப் போனபோது, அவர் தலைமையில் கைவைத்து உட்கார்த்து இருந்தார். ஹரிசைப் பார்த்ததும் சடாரென்று எழுந்து வந்து வசையப் பிடித்தவர், "அய்னோதாரா?" என்றார் பதைத்து.

"ப்ளீஸ், பதறாதீர்கள். முக்கால் லாசிப் படம் துடிந்துச்சாச்சு. இன்னமே ஹீரோ வினை மாத்திரதெவலாம் நடக்கிற காரியம். இல்லை, சில கேண்டிட் ஷாட்ஸ் தவிர

பா. ராகவன்

ரங்காளவக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு அகிலாவின் வீட்டுக்கு ஒதுனார் ஹரி.

எத்தனை பெரிய மடத்தனம்!

எடுத்து வெச்சிருக்கேன். ஒரு லாபுக்குக்காக செஞ்சது. அந்த வெச்சி, நினைமாக்கலை வேசா மாத்து செட் அப் பண்ணிடலாம் அது கவடிக் கட்டம். அதுக்கு முன்னால, அவ கொஞ்சம் மழுவிலா இருந்தால், வந்து முடிச்சுட்டுப் போவாள்னு தம்பதேன்."

"லாமாட்டாப்பா" எனக்குத் தெரியும் இவ்வை மாநிரி எத் தனை பேரைப் பார்த்திருக்கேன்? சூடுமபம் ஒரு கோலிவ்னு அதிகனை விட்டுட்டுப் போயிடு லானாக. ஒரு குழத்தைவயப் பெத்துட்டு, மூஞ்சியெல்லாம் போதபோதனு ஊதிப் போன அப்பறம் ஓட்டுக்காரனோட தகராறு பண்ணிட்டு திரும்பி வந்து அக்கா வேஷம் அண்ணி வேஷம் போடுவானாக. அதுவத தெழுசேருதது இந்த ஸீய்ருவ இருக்கேன் தறரி மழுவித்தனம் அது. இதுன்னுட்டு நீ உயலாகவ என்னுடிக் குடுகள்ளை உணாச்சி பொங்கப் படிச்சுட்டுப் போகலான. ஆனா, மனக் காப்பிப் பொடிச் சக்லையாட்ட மாத்தான் இருக்கும்."

பேசிக் கொண்டே வத்தவர், சடா ரெண்டு குலுவகி அழ ஆரம்பித்ததும் பதறிவிட்டான் தறரி.

"நார, பள்ள... ஒண்ணும் ஆகாது. தாஸ் பார்த்துக்கதேன்."

"மூணு படம் வரிவசலா அடி படருது தெரியுமில்லை" உம் எல் கோவனு நினைக்காதே தம்ப மாட்டே. இன்னிவ தெனிகு.



பெண்ணாய் வந்த போதி மரம்!

தான் இருக்கற வீடு ஒண்ணுதான் எனக்குச் சொந்தமா இருக்கு இந்தப்படம் ஓர்ரோஸை நம்பாம, உன்னை, உன் சப்ஜெக்ட் வேலயுளவ தம்பித் தொடங்கினேன். விதி எப்படி ஆட்டம் போடுது பார். அழகம் என்ன சொல்க சொய்தே?"

சோகத்தின் சதவீதத்தைக் கூட்டி அனுபவிக அலர் ஸ்பரிடனாத்திறந்து பாட்டினால் எடுத்ததும் ஹரி கிளம்பினான்

"எதுக்கும் சேம்பர்ல ஒரு புகார சூடுத துறங்க சார்" என்று போயிடுவார்களில் ரங்க ராஜன் சொன்னது அவர் காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை சேம்பர் என்ன செய்யும்' தோட்டம்ல அனுப்பும். அகிலா அந்தக் காரித்த தில் கத்திக் கப்பல செய்து அரபிக் கடலோரம் மிதக்க விட்டு வேடிக்கை பாட்பார

விமானம் தாழ்ப பறக்கிற டிரைட்லட்ட டிரை மேல்தளம் இருசில் மூகம் தொலைந்து, ஹரி உட்காரத்து இருந்தான் எதிரே ரங்க கவனத்தில் கைதுவறி, அவன் முகம் பார்க்க முயன்றபடி, "பதறிட்டேன் ஹரி, அந்த ஆள் அப்படி அழுதப்போது" என்றான்

"நாராயணன் ஒரு ஆய்மனை அழறது மாநிரி மிகை மூடியாத விஷயம் வேறு இல்லை. அழகம் இருக்கிறதுக்கு மட்டு மில்லை, அழறதுக்கும் அபார உயிர் வேண்டும். கொட்டிட்டால், களம் குளங்குகளும் இல் லையா" ஆனால், எத்தனை பேருக்கு அது சாக் தியாம்!"

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும் போதே அவன் கண்களில் இருந்து ஒரு துளி இறங்கியது. அவசரமாகத் துடைத்தபோது, "தம்பி அழறினா ஹரி! நம்ப முடியுமில்ல"

"அழுதக் வாது, ஆனால், அகிலாவுக்காக இல்லை"

"பிஸ்பேஸ்"

அவன் ஒரு கணம் கண்ணை மூடிக் கொண்டான் அடுத்தடுத்து இரண்டு விக்ரெட் குள விழுந்திருக்கின்றன இரண்டுமே சாதாரண விஷயம் இல்லை மேலும் இரண்டு பெண் ண சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் ஒரு சரித்திரத் தை அடுத்த அத்தியாயத்தை நிர்ணயிக்கப் போகிற பெண்கள்.

ரஞ்சனி, அவ்று அளந்தகதாவச சாத்திக் கொண்டபின் அவளின் சத்திக்கவில்லை, மறு தான் அவள் எழுத்து வந்தபோது ரஞ்சனி இல்லை. பீனாவில் காப்பியம் வெளியே சென்றிருப்பதாக ஒரு குறிப்பும் மட்டும் இருத் தது. அவன் குவித்து முழுதி, ஸ்டேடியோவுக்குப் போய் வெளவகளில் கணந்து, சட்டென்று மாலை குப்பை வந்து, விட்டுக்கு போன் செய்த போது ரஞ்சனி சாதாரணமாகத்தான்

கைவரின் மறைவுக்குப் பிறகு வாழ்க்கையே இருட்டி விட்டது கையாணிக்கு. (கணவர் நட ராஜன் மிகச் சிறந்த மிருதங்க வித்வானாகத் திகழ்ந்தவர். ஆய்வி பல்கலைக்கழக இளைக் கல்லூரியில் மிருதங்க வித்வானாகப் பணி யாற்றியவர்.) இனி தான் வாழ்வதில் அர்த்தமே இல்லை என்று நினைத்தார். நற்கொலையதான் சிறந்த முடிவு என்று தீர்மானித்துக் கொண்ட அவர், யுறவை நதியில் பாய்ந்து உயினை மாப்த் துக் கொள்ள நினைத்தார்

அதே சமயம் இவ்வொரு பெண்ணும் நம்மால் பேசுவே புரண்டோடும் நதி நீரில் கால் கால்பலகைப் பார்த்தார். 'தம் வேதனை எயப் பேசுவத்தான் அவளுடைய வேதனை யுமோ?' என்று யோசித்தார். அவளிடம் பேச வேண்டும் போலிருந்தது. ஒடிப் போய் அந்தப் பெண்ணின் கைகையப் பிடித்து நிறுத்தினார். விவரம் கேட்டார்

"பரிசுடொரும! அவரதவசை எனக்கு யாகுமே இல்லை; வேலையம் மிடைக்க

பெரிளான "லாரி, கரணலை கொலிதுக்குப் போய்விடுதேன் மனசு சரியிலைல" ஒரு முன்- தெருவினோ எப்போயோ குத்தியது போலிருத் தது

"ராத்திரி வரணை ரஞ்சனி, ஸரட் கால்விட் கண்டிண்பு ஆகிறது"

அவள் எதில சொல்லவில்லை.

மறுநாள் ரங்காவுடன் மெனரியாவுக்குப் போய் அவசரமாக ஒரு சும் போட்டு அங் கெயே குளித்து, சாப்பிட்டு அப்படியே ஷரிட் டிக். அவ்று இரவும் மறுதான் இரவும் வேறு வேறு காரணங்கள் சொல்லி வீடு போகாமல் இருந்தது அவனுக்கே அவமானமாக இருத்தது

எனத்த தவிர்க்க இப்படியொரு பால்வா? யாரிடமிருந்து விலக விழைகிறேன்? ரஞ்சனி! அது சாத்தியம்தானா? அப்பட்டமாகத் தான் நிறுமைப்பட்டுப் போவதைத் தகைஞ்ளே கண்டான் அவன்.

"மிஸ்டர் ஹரி, என்சபது சதன்தம் ஆன் கருக்கு மலட்டுத்தன்மை வரது; கிடைபாது, மிகை பாண்பேடேஜும் ஏதாவது ஆக்ஸி டென்ட், தவறான ஆப்பரேஷன் இந்த மாதிரி கூரணங்கனால் சாத்தியபில்லாமல் போறது தான், உங்கள் கேஸ், வெகு விசித்திரம் பிறவியி் வேயேட ஐம் லாரி, கால் உணவும், கை உணவும்

விவிலி" என்ற வேதனையை, அவள் பெருமிய கண்ணீருக்கிடையே விவரித்த போது கல்யாணி மனம் நெகிழ்த்தார்.

உடனே தாம் கைலிவ் அணித்திருந்த ஐந்து பவுள் வளையல்களைக் கழற்றி அந்தப் பெண்ணிடம் கொடுத்தார். "வித் துக்கோ; பணம் கிடைக்கவும்; வயிறார ளப்பிடு" என்றார்.

"இந்த வளையல் களை விற்றால் எவ்வளவு ரூபாய் கிடைக்கும்?" அந்தப் பெண் ஆர்வத் துடன் கேட்டாள்.

"என்ன... ஒரு ஐந்து பிறம் கிடைக்கும்..."

சட்டென்று அந்தப் பெண் இரண்டு தோஷ வளையல்களைத்

திரும்பிக் கொடுத்து விட்டாள். ஒரு தோஷைய மட்டும் தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டாள். "இதுக்கு கமாரா ஆயிரத்து ஐந்து ரூபாய் கிடைக்கும் இல்லையா? இங்கே ஒரு பக்கமடு வாங்கி, பால் கறந்து நீவனம் செய்து கொள் கிறேன்; ரொம்ப நன்றி" என்று கல்யாணி மின் காய்கனில் வீழ்ந்து வணங்கினாள். அந்தப்



• கல்யாணி •



• மது சங்க விழாவில்...

பலிவிடும் புது வேஷ்டியுடனும், தென்புடனும், உதச்செத்திடனும் அவள் சொல்வதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார் கல்யாணி. நற்கொலைய ணணம் அடிபோடு மறைத்து புது மணுஷி டானார்.

பழிமறைத்து வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்த சம்பவம் இது தில்லிவிதிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தார் கல்யாணி. தகுதி படைத்த உதவி தேவைப்பட்ட பெண்மணிகள் சிலருக்கு, உதவி டன் செய்தார். அந்தப் பெண்களாகக் கொண்டே, 'ஐஸ்வர்யா மாத் சங்கம்' நுவக்கி சமூகப் பணி விவேயே மூல முககடன் இறங்கி விட்டார்!

— பிரபுசங்கர்

இஸ்ஸையா! ஐஸ்ட் எலக் கட, எடுத்துக்கப் பழவிக்ஷணும் மோர் ஒலர், நீங்கல படித்தவர் தவிரவும்."

இடைவிடாமல் காதுகளில் ஒலிக்கிற டாக்டர் மகாதேவனின் குரல்

ஒரு மருத்துவரால், 'பீடப்பெருக்கார்டர் மாடிரி' விஷயத்தைப் பிசிநிஸ்ஸாமல் கொட்டி விட முடிவிறது பார்வையிலே கணிலும் குரலில் கொஞ்சம் கருணையும் சேர்த்தால், நீர்த்தது விஷயம். சிபிஸை வாங்கிக் கொண்டால், அடுத்த பேஷண்ட்.

ஆனால் இதைப் பன் ரஞ்சனியிடம் விளக்க முடியாமல் தடுமாறுகிறேன்? கலர் உடைத்துப் பெருகும் பெண்ணைத்திக் தடுத்து திழுத்துவிற காரம் எது? தாமஸ் மண்பாளனமை! தனக்கு ஒரு குறை எப்பதைக்காட்டிலும் அள னுக்கு அது இஸ்ஸை என்கிற உணர்வே தன் னைக்க குத்திக் கிழிப்பதாக அவன் நினைத்தான்.

"இது ஒருவித வாய்ஸ் மண்பாளனமையின் தொடக்கம்னு நினைக்கிறேன். ரங்கா,"

தலை குனிந்தபடி சொல்லி முடித்தான் தனி.

ரங்கா, பேச்சு மூச்சு அத்து இருக்கான்.

"ஐம் ஸாரி ஹர் தான் இப்படி ஒண்ணு எதிர்பார்க்கலை இதான், ஒரு வாரமா நீ சரியா இஸ்ஸையா? காட்! போட்டு உளப்பிட்டு இருக்கே" ஒரே ஒரு வாரமும் பண்ணு எவரிதும் விவ வி ஆய்மரட் "

"சொல்லு."

"போய் சன் மனைவியிடம் பேசு. எல்லாத் தையும் இப்ப உனக்கு வேண்டியது பரிநாப ணைலோ, ஆறுதலோ இஸ்ஸை வெறும் அர் வண்பய உனக்கே தெரியாததில்லை!"

"பா' முடியுண்டா ஒரு வாரமா விட்டுக்கே போகலை இன்னிக்குத்தான் போய் போறேன், ஆனால் அவன் இருக்கமாட்டான்."

"ஏன்?"

"என்னமோ கருத்தரங்கம் கணவராகுமரி போறா இப்ப ஆறு மணிக்கோ, ஆறுமணிக்கோ ரயிச் ஏதிரிப்பா "

"நிறைய தப்பு பண்ணி இருக்காய் ஹர்."

அவனுக்கே அது நன்றாகத் தெரிந்து இருத் தது ஒரு வார காலப் புறக்கணிப்பு என்பது வாசுட் மனைக்கக் கூடியது அல்ல. தவிரவும் ஒரு மூன்றை விதைத்துவிட்டுப் போயிருக் கிறான். தனியாக என்ன பாடு பட்டிருப்பான்? சொல்லியது ஒரு தோழமை கதை—

சட்டென்று வம்பளின் ஞாபகம் கத்தி



“எவ்வளவு இது. இந்தச் சுமாரடிக் கு அந்த டாக்டர் பெயரை தெரிவிக்கலாமா?”

“இதன் தொடர்பு
அவர் திரைப்படம்
பங்குடன் சென்றிருக்
கிறார்!”

— Gen. progress

[illegible]

பேர்ப் இறங்கியது அப்பாருகதான் க. அனீசை
அக்காவுடையாறாயி் சொல்லியிருப்பாள்.

“நாயகா, ஒரு நாயகனிடமிருந்து அதிகபட்சம் எத்தனை தூரம் பிரஸ்யஸைப் பேசலாமென்று நினைக்கிறாய்?”

“இயலினர் தூரம் கொள்ளிட்டு இது காணமா
கொள்ளி”

"பச், நான் என்னளப் பற்றிச் சொல்லுவது
மந்திரம்... ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ சொல்லுவது "

“சங்கீதகம்பலதிலா ஹரி.”

அவர்கள் தனித்துக் கொண்டிருந்தனர். அங்கு கடுக்காகப் பிழைகள். திற்காமல் குற்றம். சபு. இரும் மனப்பயல் இங்கே ஆழப்பயம். அங்கே நயக்கம் கொஞ்சம் பெய்கம். கொஞ்சம் நயம். கதம்பம் லைச்சிவியல் தூக்கலாகத் தெளிவு கலக்கம் பருந்தலி. கலவம் பிறர் வளர்த்த தாரிடை. இனி என்ன் செய்யப் பிரகிதாள் அவள்?

“எனதையும் யாவையுமும் சத்தேகப்பட என்ன இரக்கிறது ரங்கர்? இந்த கஷணம் எங்கிருந் தியிருந்தி இவ்வளவு எப்பனாதம் தவிர பிசுபுர எது வமே நிறுவியிருப்பா. பொருத்த குறைந்தது அங்கொ”

"சொமப குழங்கிகளே ஹரி. பேராளர்
போய், படுதவித தூங்கு. நாள் வேளை கூட
வரவர"

“வேளாளமடா, தீ விட்டுக்கும் பேர, நான்
பார்த்துக்கொள்”

[illegible]

தே.பா.வ. பேரன் அடிக்கடி, ப்ரெஸ்ட்லுசர்.

“அவ இளனாலும் தூயாய் போகலாய்லா? இங்கதான் காஷ்மீர், ஜோஷ்யப்பூரில் கத்தப் பேராஸ்திரக்களாம். எசியாசிககட்டினா. உடனே கிளம்பு. போலீ இலுங்குங்கு வந்துடலாம்.”

நிலைத்து நின்றதும் கவனப்பட்டு என்
 சொன்ன டீரகனாகள்! இளம்பும்போத
 தள்ளியடிக்க உட்கார்த்து, எங்கிறப் படுத்து
 வீட்டில்லை. எனவனோ சூர்வகு சேவை
 செந்து அனியா சென்ற பாண்டதாய் பிடித்
 திருக்கிறார். பண்ட போட்டவரின் டீரத்தி
 யேசுக் கவனவகை. பரவல், வறுமது வயதில்
 இப்படி துரு சூர்வகு தவணக்காக ராத்திரகம்
 இறந்து, புலம்பி சென்றே போந்து விட்டது.

*अपराधमात्रा का निर्धारण संभव है।

யோகை என்பது வீரர் மு. அடுத்தது என்ன என்று யோசித்தான். ஜெயப்பிரகாசு, காஞ்சிநேர, நேரலோகமே. அகிலாவைத் துரத்திப் போய் பிடித்துவர எத்தனை நாட்கள் ஆகும் என்று தெரியவில்லை. ஒருசனி எவ்வு திரும்புகிறான்? கேட்டுக் கொலையளிக்களை. இளம்புவனை யோனில் சொன்னவளிடம் அன்பாக ஒரு சொல் கூடப் போவிடுவான். ஒரு லாசமாக சாப் பிட்டானா. தூக்கிவாராய் எதுவும் கேட்க வில்லை. சட்டென்று எப்படி அப்படி வீணி டுப் பிட்டேன்? அவனுக்கு அவமானம் பிறுச்சித் தின்றது. அவன் திரும்பி வந்ததும் உட்கார்த்து பேச வேண்டும். நடந்து கொண்ட விந்தத்துக்கு மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். அவனுக்குத்தான் வாய் திறக்கிறார்கள், தன் னைத் தவிர! மேலும் அவன் தானைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடும். ராசகா குறிப்பிட்ட அரச வனைப்பு ஒருமொகா, கலப் சாத்தியமாய்க். எப்போது வருகிறான் ராசகா?

அவள் ஒரு பழிவசூலுக்கு வந்து ஸம்பல் லிட்டிக்கு போன் செய்தாள். அவளுக்குக் கட்டாயம் தெரிந்திருக்காள்.

தூ கைக் கவசிகுத்திப் பிள்ளை எடுத்தது
என்பதின் அர்த்தம்.

"ஊமபலா இவையே!" நாளாகோரையில்
இன்றதூற சொல்லிப் புது பிள்ளைகள். கள் தாது
நான் ஆனந்த சீர்க்கு அளக்கிறேன்! பொச்செய்தான்
என்றார் ஹரி நான் பேசாமதா இல்லை.
அதேமொ விஜயப்பூர் போக வேண்டி இருக்
கிறது.

* துள்ளியறாகக் காதிங் ஒலிக்ஹ ஸ்ம
பாளிங் ஞரங்

கனியெனது வலிநிலை ஒரு படி உயர்ந்திருக்கிறதெனத் தள்ளியது.

ஸ்துபம் உடனடியாகவே எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

தொடர்பு

கதம்ப மரளிகை
ரெடிமேட்

36. பாண்டிபுரம், திருச்சி, சென்னை - 17



- മി.ടി.സി. ഏജൻസി !
- മിസ്സേജ് സെൻഡ് വേഗത്തിൽ ചെയ്യൂ !
- അനുവാദമില്ലാതെ സെൻഡ് ചെയ്യരുത് !
- സെൻഡ് ചെയ്താൽ അയാൾ മിസ്സേജ് !
- വേഗത്തിൽ സെൻഡ് ചെയ്യേണ്ടതാണ് !
- സെൻഡ് ചെയ്താൽ അയാൾ മിസ്സേജ് !
- സെൻഡ് ചെയ്താൽ അയാൾ മിസ്സേജ് !
- സെൻഡ് ചെയ്താൽ അയാൾ മിസ്സേജ് !



செ.தொ.

ഫി.ഇ.

[illegible]

பாபா(சுட்

பேன்சிலிசுடன்

தொடர்ச்சி

உன் னா னா

சுருட்டல்

அணர்ந்து வணிக ஆயிரத்திற்கும் கோல்!

Topic: _____

2. 4. 2007

149

ஜாதகபலன்
ஜோதிட
பேரறிஞர்

இந்த
வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+

†-අධිකාරීන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කළ යුතු ප්‍රතික්ෂේපයක් ලෙස සලකා ගත යුතුය.

31	32	33	34	35	36
----	----	----	----	----	----

Имя	Фамилия	Адрес	Дата	Подпись	Место
Иванов	Иван	ул. Гагарина	20.05.2020	И.И. Иванов	М.П.
Петров	Петр	ул. Ленина	21.05.2020	П.П. Петров	М.П.
Сидоров	Сидор	ул. Пушкина	22.05.2020	С.С. Сидоров	М.П.
Смирнов	Смирнов	ул. Космонавтов	23.05.2020	С.С. Смирнов	М.П.
Тихонов	Тихон	ул. Мира	24.05.2020	Т.Т. Тихонов	М.П.
Федотов	Федот	ул. Советская	25.05.2020	Ф.Ф. Федотов	М.П.
Харьков	Харьков	ул. Победы	26.05.2020	Х.Х. Харьков	М.П.
Цыганов	Цыган	ул. Дружбы	27.05.2020	Ц.Ц. Цыганов	М.П.
Чайков	Чайков	ул. Молодежная	28.05.2020	Ч.Ч. Чайков	М.П.
Шаров	Шаров	ул. Строителей	29.05.2020	Ш.Ш. Шаров	М.П.
Щеглов	Щеглов	ул. Энергетиков	30.05.2020	Щ.Щ. Щеглов	М.П.
Юрьев	Юрьев	ул. Коммунаров	31.05.2020	Ю.Ю. Юрьев	М.П.
Яковлев	Яков	ул. Звездная	01.06.2020	Я.Я. Яковлев	М.П.

37	38	39	40	41	42
----	----	----	----	----	----

ID 699

தேவதேவன்

உங்கள் குழந்தை
நலிவாக
அறிந்திருக்க


☎ 0011 222 222 030

பொருத்தம்

[illegible]

☎ 0011 22 2222 868

பட்சி சாஸ்திரம்



உறு பணம், உறு
உறு உறு உறு உறு
உறு உறு உறு உறு

☎ 0011 222 222 025

● 此圖 4 種不同之「Q」字樣，分別為：(1)「Q」字樣，(2)「Q」字樣，(3)「Q」字樣，(4)「Q」字樣。

பேன்ட் போட்டு எம்ஜி.

ஆராவ ஆக்ட் பண்ண முடியா துன்னு ஒரு பேச்சு ஒரு காலத்தில இருந்தது. ஏதோ வேஷ்டி கட்டினா அதுக்குத் தனியா ஒரு ஆக்டிங், பேன்ட் போட்டா தனி ஆக்டிங்னு இருக்கறாப்பா என்னாம். அப்படி மத்தவங்க துணைச்சிக்கிட்டிருந்த சமயத்தில்தான் ஏ.எல்.எம். ஒரு படம் எடுத்தார். 'திருடாதே' அந்தப் படத்தோட டைரக்டர் நீல கண்டன் அயோகமாக படம் ஒடி பெரிய வெற்றியைப் பெற்ற படம். பேன்ட் போட்டு எம்ஜி.ஆராவ தமிழக முடியும்னு திருபிச்ச படம் அது.

அதுவ எனக்கும் அவருக்கும் ஒரு பிளபட் ஸீன்ல அவரு ஒரு குத்துக் குத்துவார். என்னோட முகம் உடைஞ்சி போயிடும். உடைஞ்சி போயிடினா என் முகத்து மேல வேற ஒரு மெகக்ப் போட்டு இருப்பேன். அது உடைஞ்சி என் உண்ணம்பாள் ஏறஞ்சி தொஞ்சி போயிடும் நான் உடனே அங்கே விழுந்து ஒடிப் போய் படிக்கட்டு கீழே தளிரு சிக்குனேன். எம்ஜி.ஆர். மெதுவா படிக்கட்டுல இறங்கி வருவார் இப்படி சீன் போயும்.

அந்த பிளபட்டிங் கொம்ப புதுமையா எடுத்திருந்தார்கள். அப்ப அதுதான் பேச்சு அந்த நுணங்க எப்படி ரசிக்கிறாங்க என்று பாக்கறதுக்காக நான், எம்ஜி.ஆர், நீல கண்டன் மூன்று பேரும் ஒரு தியேட்டர்ல போயி அந்த சண்டை சீனை மட்டும் பாத்துட்டுத் திரும்பிட்டோம்.

அப்ப அந்த சீனல நான் படிக்கட்டுக்குக் கீழே ஒளிரிசுருக்க, எம்ஜி.ஆர். மெதுவா இதயமி வந்தார் இல்லியா? அப்ப தியேட்டர்ல ரசிகர்கள் சொல்றாங்க. "இறங்காதீங்க... இறங்காதீங்க.. கீழே நம்பியார் இருக்காரு. கங்க காலை பிடிச்சி இழுத்திருவாரு."

அதாவது படத்தில வர எம்ஜி.ஆரை ரசிகர்கள் எதிரிக்கிறாங்களாம். அவருக்கு எதுவும் ஆபீடக் கூடாதுன்னு, படம் ஷூட்டிண்ணு கூட துணைப்பில்லாம அவர் மேல எவ்வளவு இளைவல்மெண்ட் பாருங்க. நான் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

அப்பறமா சின்னப்பாதேவர் எம்ஜி.ஆரை வச்சி பல படங்கள் எடுத்தார். எல்லாமே

எம்ஜி.ஆர் பேன்ட் போட்டு. அமர்க்கணமா தமிழ்ச் படங்களாள்.

பேன்ட் தொண்டொளாண்டு இருந்தாலும், அதுவே அப்புறமா எம்ஜி.ஆர். ஸ்டைலு எல்லாரும் கணனா பின்னாண்டு போட ஆரம்பிச்சாங்க.

பாருக்கு பேன்ட் போட்டு தமிழ் வரா துணு கொன்னாங்கனோ, அவரு ஸ்டைலுளனே ஒன்னு உருவாச்சி- அந்தச் சொலதுக்காகத்தான் இதைச் சொன்னேன்.

எம்.ஜி.ஆர். முதலமைச்சர் ஆவதற்கு முன்னாடி மதுரைபை மீட்ட கத்தர் பாண்டியன், மீனவ தளபன் ஆகிய ரெண்டு படங்கள் தமிழ்ச்சார். ரெண்டிலேயும் நான் இருந்தேன்.

எமதுர்ல தலைக் காவேரிலில் ஷூட்டிங். அது ஒரு ஏப்ரல் மாதம் நான் எப்படியோ சமமால ஊட்டி போவேன்னு சொல்லிவிடுக் கேவ இல்லியா? அதனால என் மனைவி, 'ஏங்க, அங்கேயிருந்து திரும்பவும் மெட்ராஸ் திரும்பி அப்புறமா ஊட்டிக்குப் போறதைக் காட்டியும், ஷூட்டிங் முடிஞ்சவுடனே அப்படியே அங்கிருந்து ஊட்டி போயிடலாம். என்ன சொல்றீங்க?' என்று கேட்டாங்க.

நான் வில்லன் அல்ல!

நல்ல ஐடியா, அப்படியே செய்யலாமனு முடிவு பண்ணோம். கம்பெனிலில் கொஞ்சம் பணம் கொடுங்கன்னு கேட்டேன்.

'அங்கே வந்து தர்றோம்'னு சொன்னாங்க. ஷூட்டிங் முடிஞ்சு ஊட்டி பேரறப்போ மறுபடியும் கம்பெனிக்காரங்ககிட்ட பணம் கேட்டேன்.

'இப்ப எகைல பணம் இல்லை. அப்புறமா தர்றோம்'னு சொல்லிட்டாங்க. நானும் சரிவனு விட்டுட்டேன்.

நான் பணம் கேட்டதை எம்ஜி.ஆர். தூர் இருந்து பாத்துட்டு இருந்தார். கொஞ்ச நேரம் கழிச்சி எங்கிட்டே வந்து



• உலகம் கற்றும் வாயின் உத்தியில்
எம்.ஜி.ஆருடன்...

பத்தாவிரம் ரூபாய் பணத்தை எடுத்து தீட்டினார்.

"என்னங்க இது?"

"கம்பெனியில் நீங்க பணம் கேட்டப்ப அவங்க இல்லேன்னு சொல்லிட்டாங்களாமே. அதான் தான் தர்றேன்!"

"இது என்ன உங்க கம்பெனியா?" என்று நான் அவரைக் கேட்டேன்.

"யோவ்... அவங்க தரல்... நான் தர்றேன்... வாங்கிக்க வேண்டியதுதானே..."

"உங்ககிட்ட வாங்கினா திருப்பிக் தரணும்... அவங்ககிட்ட வாங்கினா அது என் சம்பளம். திருப்ப வேணாம். அதான் கேட்டேன்!"

"திருப்பிக் கொடுக்கணும்னு நான் சொன்னேனா?" அப்பஉள்ளார் எம்.ஜி.ஆர்.

"நான் திருப்பிக் கொடுப்பேன். நீங்க வாங்கிக்கறதா இருந்தா மட்டுமே நான் இப்ப உங்ககிட்ட இருந்து பணம் வாங்கிப்பேன். அதுவும் எனக்குப் பத்தாவிரம் நேளவுயில்லை. ஐயாவிரம் ரூபாய் போதும்."

அப்படி அவர்கிட்ட பணம் வாங்கி, நாங்க

ஊட்டிக்குப் போய்த் திரும்பி, பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கறதுக்காக எம்.ஜி.ஆரைப் பார்க்கப் போனேன்.

அதுக்குள்ள அவர் கிழிதாட்டின் முதலமைச்சராக ஆயிருந்தார்.

அவரு ஆபீசுக்குப் போனேன்.

அவருக்கு என் வாழ்த்துகளைச் சொன்னேன். ஐயாவிரம் ரூபாயை எடுத்து தீட்டினேன்.

"என்ன இது?"

"உங்ககிட்ட ஐயாவிரம் ரூபாய் வாங்கியிருத்தேன் இல்லவா... அதை திருப்பிக் கொடுக்கத்தான் வந்தேன்."

"ஓபேஸா... அந்த அளவு சரியானா இருக்கீங்களோ, பணத்தை திருப்பிக் கொடுக்க" என்று கேட்டார். "அப்ப, உன்னா நான் கூடத் தான் உங்களுக்கு எவ்வளவோ பணம் திருப்பிக் கொடுக்கணும்? தெரியுமா?"

எனக்குப் புரியலே. அவரே சொன்னார்:

"உங்க வீட்ல நான் எவ்வளவு நடவை சாப்பிட்டிருப்பேன். அதெல்லாம் கணக்குப் போட்டா நான் எவ்வளவோ கொடுக்கணும்!"

"அதையும் இதையும் கம்ப்பேர் பண்ணாதீங்க" என்று நான் சொன்னேன்.

"சரி, உங்கம் கற்றும வாஸ்பன் படத்தில நடிச்சீங்க. ஆனா அதுக்குச் சம்பளமே வாங்கிக் கலியே, அதை நான் கொடுக்க வானாமா?"

"அந்தப் படத்தோட வெற்றிதான் எனக்குச் சம்பளம்"னு சொல்லி நான் சிரிச்சேன்.

"இப்படி ஓவ்வொருத்தருமே சொல்லிட்டா என்ன ஆகும்?"

"உங்களுக்கு நிறைய பணம் மிச்சம் ஆவும்" என்று நான் சொல்லவும் அவரும் சேர்ந்து சிரிச்சிட்டார்.

"நான் ஏன் அந்தப் படத்துக்குச் சம்பளம் வாங்கலே, தெரியுமா?" என்று நான் மறுபடியும் ஆரம்பிச்சேன்.

"ஏன், ஏன்?"

"உங்களைக் கஷ்டப்படுத்தாம, ஆனா அதே சமயம் மழிவாங்கணும்னு ஆளசுப்பட்டேன். அதுக்காகத்தான்!"

அவருக்கு ஒண்ணும் புரியல்ல.

"ஆமா, 'இவன் நமமகிட்ட பணம் வாங்காம இருக்கான். நாம குடுக்க வேண்டி

எம். என். நம்பியார்

விரகு' என்று ஒரு எண்ணம் உங்ககிட்ட இருந்துகிட்டே இருக்குமில்லையா? அப்படியே இருக்கட்டும், அதுதான் நான் உங்களை வரங்கப்போற புதுமையான பழி."

இப்படி பேசிக்கிட்டிருந்தோம். விளம்பும போது எம்.ஜி.ஆர். சொன்னார்:

"சரி... உலகம் சுற்றும் வாலிபனுக்குப் பணம் வரங்க நாட்டேங்கறீங்க. ஒகே. இப்ப நான் வசதியா நல்லா இருக்கேன் உங்களுக்கு எப்ப எல்லாவை பணம் வேணுமின்னாலும் தயங்காம எங்கிட்ட கேக்கலாம் சரியா?"

"ரொம்ப தேங்கல். அதே சமயம் உங்ககிட்ட வந்து தான் பணம் கேக்கற நிலை எவக்கு ஏற்படக் கூடாதுன்னு நீங்க வேண்டிக்குங்க என்ன சரியா?" என்று தானும் பதிலுக்குச் சொல்லிட்டு வந்துட்டேன்.

என்னோட மகன மோகன் ஒரு தரம் என்னைக் கேட்டான். "ஏம்பா, நீங்க ஓரூத தந்தான் எம்.ஜி.ஆர்.கிட்ட போய் எந்த உதவி யும் கேக்காம இருக்கீங்க. அவரோட பழகிவ வங்க எல்லாருமே அவரால் ஏதாவது ஒரு வகையில் பணம் அடைபறங்க."

"ஐ சொல்றது சரி. அப்படி' எதுவுமே கேக்காம இருக்கிறதாவதான் அவரோட

பததி சொல்லிட்டு, "எனா... நீங்கதான் தான் வந்திட்ட ஒரு வாரததை சொல்லணும் சொன்னா உடனே முடிஞ்சிடும'னு கேட் டார்.

"நான் இதுக்கெல்லாம் போற கூடப் இல்லை. என்னவ இநில ஏன் சம்பத் தப்படுத்தறீங்க?" என்று கேட்டேன்.

"கமமா செய்யணும்னு இல்ல. ஒரு வாரததை எம்.ஜி.ஆர்.கிட்ட சொன்னா போதும். புராணுக் கிளியர் ஆனதும் நாலஞ்சி மட்டி ரூபா உங்களுக்கு வரும். உட்காரந்த இடத்தில இருத்தே சம்பாதிக்கலாம்"

"அப்படியா சமாசாரம்? ஒண்ணு செய் யுக்கிடுவன். எம்.ஜி.ஆரோடே சம்பத்தி ஒருத்தர் இருக்கார். டா. ரகடர் சவகர் பெரிசு குடும் பத்தைய அவருக்கு இந்த வாய்ப்பைக் குறிங் கிடுவா" அப்பமன்னு தான் சொன்னான்.

"இயல்பு. நீங்க சொன்னாத்தான் செய் வேணு" வந்தவர் இறந்தார்.

எனக்கு 'பனி'ச'நின்று விஷயம் புரிகுக் போச்சு.

"உவ்வாறப்பை சொல்லுங்க யார இந்த ஸ்டாபா குடுத்து எங்கிட்ட உங்களை அனுப்பி யது."

தயங்கியபடியே... "இல்லை... தள்ளுமி தான்!"

எனக்கு எப்படியும் ஏதாவது பணம் கொடுக்கணும் இல்லாட்டி எந்த வழியிலயாவது என்னை அப்பாடி... இருந்து பணம் வரங்க எவக்கூறாமனு எம்.ஜி.ஆர். இப்படி ஒரு ஸ்டாபா பண்ணியிருத் தார். இந்த ஒரு விஷயத்துல அவரால் எல்லாவு நெய்ச்சு முடிச்சல்.

இந்த மாதிரியெல்லாம் உரி மையா எம்.ஜி.ஆரோட பழகற வாய்ப்பு கிடைச்சதுக்கு நான்

காலநெல்லாம் கூடயுளுக்கு நன்றி சொல்லிக் கிட்டே இருக்கணும்.

சினிமாவில சினிமம் சியாரண்டி. மேக்ஸ்மம் கிரொஸ்டிக்ஷனு ரெண்டு உண்டு. எம்.ஜி.ஆரைப் போட்டு படம் எடுத்தா எப்படிமே ரிமகலிமா சியாரண்டிதான். அப்படியே படம் நல்லா போகாம போனாலும் சினிமம் சியாரண்டிக்குப் பழிதிருக்காது. இதில பொருத்தம் என்னன்னா ரெண்டு சியாரண்டிஸையும் இங்கிலிஷு சொல்லிப் பாதந்தக்கனா ரெண்டிலேயும் எம்.ஜி.என்னு வரும்.

ஒரு மனுஷனுக்கு எந்த அளவு அதிக படசம் அதிரஷ்டம் வர முடியுமனு தான் எம்.ஜி.ஆர்.கிட்டதான் பாரத்தேன். இன்



"உன்னா, 'ஸ்போக்கன் இங்கிலீஸ்' கத்துக் கறியாமே? மாமாசிட்ட கொஞ் சம் பேசேன்."

"ஸ்டுபிட் ஆப் தி இடியட். கெட் அவுட்!"

— க. சரவணகுமார்

பழகிவவங்கன் என்னால் தான் நிமிரந்து தீக்க முடிபது. நம்ம பணத்தான் அவருகிட்ட இருக்கு'ன்னு சொல்லிட்டு அப்பத்தான் என் மகனகிட்ட உலகம் சுற்றும் வாலிபனுக்கு தான் பணம் வரங்காத கதைஸை சொன்னேன். "அதுதான் நீயும் கூட தான் நிமிரந்து நிக்கலாம்"ன்னேன். அவனுக்கும் சத்தோஷமா இருந்தது.

கொஞ்சதான் கூழ்ச்சி எங்கிட்ட ஒரு எம்.எஸ்.ஏ. வந்தார். ஒரு புராணுக் - என்ன அதுன்னு சரியா இப்ப ஸ்ரீரங்கமில்ல... அதைப்

கொருத்தரா இருந்திருந்தா அந்த அநிர்ஷ்டத்தை அவரோட தலை தாங்கியிருக்காது. பரமசிவன் தலையில் கண்ணை எப்படி ஒரு மூலையில் சாதுவா உட்கார்த்திருக்கிற மாதிரி அவ்வளவு அநிர்ஷ்டத்தையும் அவரு சர்வ சாதாரணமா தாங்கிட்டார்.

ஒரு தனி மனிதனுக்காக- அவரோட கிளைசைக்காக ஒரு தம்போ ஜெட் விமானத் தையே படுக்கை அன்றா மாத்திரி அனுப்ப செக்டர்ஸ் கவர்ன்மெண்ட் முடிவெடுத்தது வேறு வார ஜாதகத்திலயாவது உண்டா? எம்.ஜி.ஆருக்கு மட்டும்தான் அது நடந்தது?

அவருக்கு அகில இந்திய உள்மை, குறுநில மாநில உள்மை இல்லை.

அப்படிப்பட்டவர் நம் வாழ்க்கையில் காட்சி மூன்று வகையும் அனுபவிச்ச வேதனை இருக்கே, அது சொல்லி முடியாது. சொர்க்கம், நரகம் ரெண்டையும் ஒரு மனுஷன் உயிரோட இருக்கிறப்பயே அனுபவிச்சார். எனக்கு எம்.ஜி.ஆராத்தான் இருக்க முடியும்தான் நான் நினைக்கிறேன்.

காட்சி காலத்தில தமக்கு வேண்டாத வங்களை எல்லாம் கூட அட்கொண்ட பண்ணிக்கிட்டு போக வேண்டிய தர வேதனையை அவர் அனுபவிச்சார். எனக்கு நல்லா தெரியும்.

செத்துப் போறதுக்கு சில வாரங்கள் முன்னாடி நான் அவரைப் போய்ப் பார்த்தேன். முக்கால் மணி நேரம் என்னோட பேசினா. அவர் பேசினதில ஒரு வார்த்தைக்கூட எனக்குப் புரியலே. அப்ப நான் மனக்கிஞ்சினே அழுதேன். எப்படி வாழ்த்தவருக்கு இப்படி ஒரு நினைவா?

அவருக்கு நேரமாயிட்டதுன்னு நினைக்கிறேன். 'அப்புறம்'னு இருந்தார். அந்த ஒரு வார்த்தைதான் எனக்குப் புரிந்தது. என்ன கொடுமை அது?

எம்.ஜி.ஆர் போல ஜனங்களைக் கவர்ந்த வங்க-இனிமேல்தான் பிறக்கணும்.

சினிமாவைப் பிடியத்தான் அவரு அவ்வளவு அறிபுறமாகக் கையாண்டார்.

ரெண்டே ரெண்டு உதாரணம் சொல்லி எம்.ஜி.ஆர். பத்திய என் நினைவுகளை முடிச்சிக்கலாம்தான் நினைக்கிறேன்.

கோடம்பாக்கம் மேம்பாலம் இல்லாம இருந்த காலத்தில ஒரு நாள், நான் பசு சாப்பாட்டுக்கு வீட்டுக்கு வந்து திரும்பிப் போற வழியில, அங்கே ரயில்வே கேட் மூடி விருந்தது.

ஒரு நாலு பசுங்க- செக்கச் செவேலுன்னு- அட.. நான் அவங்க உடம்பைச் சொல்லலேயே- அவங்க கண்ணைச் சொன்னேன். நல்ல

பந்து 1

பந்து 2

பந்து 3

இவைதான் அடுத்த வாரம்

பிரபஞ்சன் எழுதும்

ஒன்... டீ... தர்...

கதைகள்

'மப்பு'ல இருந்தாங்க. என் காரிட்ட வந்து நினைமாங்க.

"நீங்கதானே எங்க அண்ணனை அடிச்சது?"ன்னு ஒருத்தன் ஆரம்பிச்சான்.

"நீங்கல்லாம் யாருன்னே எனக்குத் தெரியாதே உங்க அண்ணன் யாருன்னும் தெரியாது"ன்னேன்.

"எங்க வீட்டுப் பிள்ளையில எங்க அண்ணனை அடிச்சது நீங்கதானே?"ன்னு அவங்க கேட்டப்புறம்தான் ஒரேறா... இவங்க எம்.ஜி.ஆர். ஃபேஸிலு தெரிஞ்சது.

"அதுக்குதானேப்பா எனக்குக் காக குடுக்கறாங்க?"

"காக குடுத்தா"... காக குடுத்தா அவரை அடிச்சிருலியா நீ?" அப்படின்னு ஆரம்பமா சொன்னான் இன்னொருத்தன்.

"அவருகூடத்தான் என்னை அடிச்சாரு... அதுக்கென்ன சொலறீங்க?"

"உன்னை அடிச்சதும்தான்... அதுக்காக?"

ஒன்னு தெரிஞ்ச போச்சு. "நாம கம்மா இங்க வார்த்தையை வளர்த்துக்கிட்டே போனா அவங்க ரொம்ப குடு ஆயிருவாங்க. அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டு காளை கிளப்ப வேண்டியதுதான்."

"இப்ப என்ன செய்யறும்... சொல்லுங்க"ன்னேன்.

"எங்க அண்ணனை இனிமே அடிக்கக் கூடாது."

"அவ்வளவுதானே... சரி... அடிக்கல்லே... திருப்தியானே?"

"நமஸ்காரம் ஸார். போவீட்டுவாங்க. நம்மியாருக்கு ஜெ!"

(தொடரும்)



கல்கி கன்ஸல்டன்ஸி

கன்ஸல்டன்ஸி குட்டு!

முதலீட்டாளர்களுக்கு கலக்கம் ஏத படுத்தக்கூடிய ஒரு செய்தி சென்ற வாரம் வெளி யாகியிருக்கிறது. பதிராளர்கு என்.பி எஃபிகளை (Non Banking Finance Companies) கிரெடீயல் அமைப்பிடம் கிரெடீயராகக் குட்டு வாங்கியிருக் கின்றன எங்கிற செய்தி!

கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே பங்கு மார்க் கெட் தூங்கி வருவதால் பணத்தை வங்கிகள் அல் லாத நிதி நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்து வந்த னர் பொதுமக்கள் கிரெடீயல் (Credit Rating Inter- nationl Services of India Limited) அமைப்பு இந்த நிதி நிறுவனங்களில் அந்தஸ்தையும் பாதுகாப்புத் துள் ளும்படியும் தடுதிறைப்புடன் கணித்து, சான்றிதழ் வழங்கி வருகிறது. பணியிப் பிள்ளைகளுக்கு 'ரேய்ட்' போடுவது போல் திறு நிறுவனங்களுக்கும் ரேய்ட் உள்ளது. சாபத்திய கணிப்புக்குப் பிறகு பதி ளாளர்கு நிறுவனங்கள், ஏற்கெனவே உள்ள நிலை யிலிருந்து அடுத்த கீழ நிலைக்கு இறக்கப்பட்டிருக் கின்றன. இவற்றுள் சென்னைகயச் சேர்ந்த சில நிறுவனங்களும் அடக்கம்.

உடனே இந்த நிறுவனங்களெல்லாம் திரவர

கிற அபாயத்தில் உள்ளன என்று முடிவு கட்டி விட்டக் கூடாது எனினும் இந்த நிறுவனங் கள் முறைப்படி வாடிக்கையாளர்களின் பாக்கி ஸ்பத் திரும்பத் தர இன்னுமின்றன எனவு கிரெடீயல் மதிப்பிட்டிருக்கிறது. அவற்றை கிரெடீயல் செய்ததற்கான காரணமும் இதுவே

பெரும்பாலான நிதி நிறுவனங்கள் வாரி கம்பெனிகளுக்கு கடன் அளித்து வந்தன. அவற் றின் முக்கிய வர்த்தகமே துள்ளலையில் வாரி வாங்கக் கூறுதலி் செய்வதுதான்

பொருளாதார தேக்க நிலை காரணமாக வாரி கம்பெனிகளின் இலாபம் மத்தியமியிருக் கிறது அதன் தொடர்ச்சியாக நிதி நிறுவனங்களுக் கும் பணப்புழக்கம் குறைந்து போயிருக்கிறது. இத் தளவத்தான் பொதுமக்களின் பெடாஸிட்டகளை உரிய காலத்தில் திரும்பித் தர அமை திறவூயின் துள்.

ஒருசில நிறுவனங்கள் தங்களை 'இறக்கி எவத்தத்தகாக' கிரெடீயல் அமைப்பைச் சரடு கின்றன ஆனால் அந்தச் சரடுதலில் திரவரம் இல்லை கொஞ்சம் கயபரிசேர்தனை செய்து அமை தங்களை இலக்கத்தைத் திருத்திக் கொள்ளலாம்.

முதலீட்டாளர்களுக்கு ஒரு உபவேகமான் துதிப்பு : எவ்வளவுதான் பிரபலமான நிதி நிறுவனமன்னாலும் அதன் பிற் பவமாக ஒரு நொழில் நிறுவனம் உள்ளதா என் பதை மட்டும் பாரததுக் கொள்ளுங்கள். அப்படி இருக்கிற நிறுவனத்தில் முதலீடு செய்வது பாது காயானது இந்தப் பிற்பவம் இல்லாத நிதி நிறு வனங்கள் எள்ளதான் பிரபலமாவிருந்தாலும், வள்ளம்பாப்படுத்தினாலும் அவற்றில் கவிரத் தன்மை கொஞ்சம் சத்தெகத்துகருகியதுதான்.

உடகச் சத்தையில் பங்கு மார்க்கெட் ஆட் டம் கவர்டு. ரெஸ் விலைகளை கிருகிருவென்று சரித்த செய்தினை அறிவீர்கள் இந்த நிலைச்சி துத்த திவததை 'கறுப்பு துள்' எனவு விடாக் மார்க்கெட்' வட்டாரங்களில் அழைக்கிறார்கள். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இதே அக்டோபா மாத்ததில் [அக்டோபா 20, 1987] இதே போன்ற சரிவு திகழ்த்து ஆனால் அப்போதைய சரிவி ளால் இதிலப பங்குச் சத்தை பாதிப்புக்குள்ளாக விலைகளை இந்த முறைபோக, உலகச் சத்தை துதம்படுத்தி எதிரொலி இவரும் கேட்டிருக்கிறது ரெஸ் விலைகளை பத்து முதல் பதினாந்து சதவீதி துள் வரை குறைந்து போய் பெரிய நஷ்டத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

இந்த உலகளாவிய பொருளாதாரச் சிக்க லுக்கு என்ன அடிப்படகக் காரணம் என்பதை அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்.

— வி. கோபாலன்

புது ஸ்டாப் ஸ்டாப்

ஆயிரம் கோடி உயிர்த்தகை உன்றன்
யர்வையின் பிரக்கிரகம் - நீ
அரை ரெடியு சிரிக்கும் புண்ணையென அதன்
அந்தம் விரிக்கிறது!

தேவிரை நீயும் ஊர்வலம் வருவாயின்
பெருகுவே சிவிரக்கிரகம்! - உன்
சின்னச் சின்ன யின்னம் அல்லவோ
சரித்திரம் படைக்கிறது!

உத்தரவு விரிவின் கோரும் அழகு!
கொடி கொடுத்திடமாய்! - ஆ!
காந்தக் கவச்சிக்கே ஒரு காவியம்
பாடி முடித்திடமாய்!

ஏர்ப்பும் ஒயிலையில் எத்தனை ஓட்டகன்
இறந்ததுக் கிடப்பென்றான்! - ஆ!
என்னவோ! வரஎன் அருகே! உன்ன
இறந்ததுக் சிறப்பென்றான்!

அப்பன் லத்திக இடப்பணாளர்வரம்
அன்பாய் ஒற்றிஎடு! - நான்
அந்த இளமை அருகில் சிறக்க
இன்றே வெற்றிகொடு!


அருகில்வரும் அணையப் புணையம்
அவற்றை சர்ப்பவையே! - என்
அப்பம் முழுதும் அடைப்பாய் உன்றன்
நெற்றிக் குப்பையே!



●● “ஜாதி இரண்டொழிய வேறில்லைய” என்று முழங்கிய தமிழ் மாணாபர் இன்று சாதி வெறி தளவரிக் கதாடுகிறது. 1937-ஆயிரதரது கோவைகில் ஜாதிவாண்டியான ஒரு கூட்டினத்தைக் கூட்டியிருந்தார். அந்த கூடம், நம்மீடாது சாதித் தீ கொழுந்து எரிட்டுத் திழும் இறையவட்டங்களிலிருந்து ஏராள மான தொண்டை நகல் வாசகரள வளில் ஸ்தலதார அளாசன கொலுந் து வந்திருந்தன உருமனவ பிளவையகிருந்து சுமார் 21 மில்லியனில் கனம் கணம் அளம்-கனம் தொண்டை வாசகரள தாரவ

துவரது கலையரம் ஏதும் நடக்கா
மற்றிருக்க முடியுமென்பதற்காக
யாம் கேரள திரையரம் 'பத்'
னத்த தலை பொத்திருக்கும் இந்த
தேர்தலில் ஒரு தனி மனிதரு
காருக கிட்டத்தட்ட இரு
'பத்'னத் நடத்தியது காலம்
துவரதில் கலையரம் கரு
தும்மா! அருவியல் கருவியுமே!
புரிலும்குமே
புரிலும்குமே பி கருவியுமே!

●● அதிகமாக சரபோதிக் குடும்பங்கள் மலையி தெருதினாகவுட சகுமாள சபி பாகதி சைத்தூர் னளரி கு குறது புலாளனது னளரிதெய்யத்தி துடீ.எஸ் எஸ். அசீர்நாயக எதிர்க்குற விறுற



சாதுவியடி நெய்
 டீசீந்த. தாயின்
 மனநிக கொழு
 மெய்கொண்டென
 தேச பத்தியை விசார
 பாடமாக்கும் அந்
 னுமும். மூன்று
 முறை தேசிய விடுத
 பெற்ற சுமஸ்தாசனமும்
 உய மூண்டென்றத் தொடர்
 எழுதும் கே பாக்யராஜும்
 கூட பாசிய எவத்தியுபத
 ஆச்சரியமான அதிர்ச்சி
 கோடார். லண்டன் வர்

விண்ணப்பம் சமர்ப்பித்
தேள். அநிர்ச்சிமாய் இருந்தது
என்கிற! அத்மிகுக்கும்
அளவத்து அறுப்பபர கரும
புறந்தரு துறு தந்தாய் அது
புறந்தரு இன் டர்வியுக்கு
அளவத்து "மேல" சார்வியு
செய்திருமாய். இயணமெய
தல மூன்று மாதத்திற்கு மேல
தலம்" என்றனர். இறுதது செயி
தலவ பதர் கொள்ளையோ
மாய்ப்பவனார்

உறுதி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆகவே, அந்த உறுதியைப் பேரவை நிறைவேற்றி, அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதைப் பற்றித் தலைவரவர்களிடம் கேள்வி எழுந்திருக்கிறது. அதற்குத் தகுந்த விடையைத் தரவேண்டும்.

**பாமரனுக்கொரு சட்டம்;
பணக்காரனுக்கொரு சட்டமா?**

[illegible]

●● நான் மரவன் ! தெய்வநாயகி ரூபினா "மேலாள்" பெயர் வந்ததற்கு மரவன் தெய்வநாயகி அல்லவோ இவ்வாறு

[illegible]



கன குறிப்புவது 'போல மயம்' அதிகமாக இருந்தால் எங்கள் கண்காட்சிகள் வெற்றி பெறும்'

'மகன் கன விடுகததது' போதுமேரது ஒப்பெரகு சாமாறுப ஒவ்வெரகு பத்தியித்தான கிளவு அதன எண்பதான திறை அகாலு போன்றவிதத்து கண்காட்சி எண்ணால் ஒளி இத்தகி எவையம் கிளவத்து விடுகிறதன. கனக விடுகிளவு கட்டம் டாப்பிச ஐம் பாககிவ 1980களகன குறந்தித நன மகப்பததது பொருத்தபொகுது அமசமாலயம் இத்தக கண்காட்சி அமைகிறதன

'பெண்காலன ஏமாறுதது அம்மாளி கலபமயம் விணை தெரியாமல் ஏமாறு மாட்டார்கள் எனவே இத்தக குற்றச்சாட்டு உண்மையானதகவ பெருமபாறும தயாரிப்பாளர்களே மேலடியாக மாட்டாகன

'வீட்டு உபயோகப் பொருள் கள் கண்காட்சி', 'ஜூஸரி கண்காட்சி', 'உணவுப் பொருள் கண்காட்சி' என்று பலன கண்காட்சிதன ஏதாவ தொகு கண்காட்சி நடப்பது வாடிக்கையாகி விட்டது

"எதுவும காயாமல் 'கமமெனறு வீட்டில உட்காத்திருக்கும் அதிகத வர்க்கததை மனவியவ ிதிவர்க எண்ணல் பிடித்து இழுக்கிதம் முதலறி தான இத்தக கண்காட்சிகள்" என்று கூறுகிறார் மதுரைமயச சேர்ந்த போலிபியர் ஒருவா அவரே தொடர்ந்து "மதுரை போன்ற பொழுது போக்கு அம சங்கன குறந்தாக உணை கண்காட்சிய இது போன்ற கண்காட்சிகள் அடிக்கடி நடத்தப்படுகிறதன. கண்காட்சி எள்ளால் விணை குறந்தாக இருக்கும் என்ற கூறுது மண்ணிளவு பாப்பி வீட்டப்பட்டிருப்பதால் மனோரிதி வர்க மகன ஏமாத்து போகிறார்கள்" என்று குறையும் கமத்துகிறார்.

இது உண்மதானா? தொடர்ந்து மதுரையில் பஸ்வித கண்காட்சிகலன நடத்தி வரும் மயட சியா முதுரை மாவட்ட சிறு மற்றும் குறுந்தொழிப்கன சங்கமலின தலைவா ஏ செவ்வராஜிடம் கேட்டோம் "நாயகன் கடத்த படுகிளவுக்கு வருடமாக ஐடியவ் தோம் கண்காட்சிகள் நடத்தி வருகிறோம். திம்

கண்காட்சி நடத்தி/வது மக்களை ஏமாற்றுவா?

எடுப்பதால் விளைகன் திசயம் துரை

காசிய இத்தகும்

"நாயகன் வட்டாகன எடுப்பவர்களிடம் 'காடுகெட்' விளைவல் விட குறந்தாக விடுபுண செப்ப வேண்டும்" என்று திபந்தனையே விடுகிறோம் கடுதன: விணை எள்ளால் புகார் செவ்வம்படி பத்திரிகையாளர்களையும, பொதுமக்களையும கேட்கிறோம். ஆனால், இதுவளர் புகார ஏதுமின்றி வெற்றி கரமாகிவ எங்கள் கண்காட்சிகள் நடைபெறுகிறதன. மக்களிட தலுதுக்காகவே இளவு நடத்தப்படுகிறாளில தலி ஏமாற்று வேணை எதுவுமில்லை"

'விணை அதிகமாக இருந்தால் புகார் கொடுக்கலாம்' என் றெல்லாம் இளகன் கொவ்வதாரேயி 'திசயம் விணை, அதிக மாக இருக்காது' என்ற மக்கள் முழு தம்பிகைக பெறுவதது காததானெ எண்ணெ' இட்டடி முதுமுதுகுகிறார் ஒரு பொதுஜனம்'

— எஸ்.ஜே. இதயா

• **சிறப்பு முயற்சிகள்.....**

● ப. இராம் முத்துவர், சென்னை - வி

சாக்கடைத் தீர்த்துக்கட்ட வெலவயிறா சதி
செய்திராச் சாக்கடிராசெர சிஞ்ஞவசாயி... இது
பற்றி—?

1. அதான் தகிரன் கோபால் மீது வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறாரே. ஐ! இன்னும் எல்லா மீதும் அவர் வழக்குப் போட்டாரும்தான் உங் களுக்கு ஆசையா இருக்குது?

● ஸ்ரீ வித்யா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

‘‘ஓடு பொங்கலாகிய தோண்டி; இரு மலர்
கல் தாங்கல்... அதிமுக தாமரை எவ்வால்
ம.தி.மு.க. அய்யர்...’’ என காணிமுத்து சுதி
புல்கனாரோ?

“ஒரே சூட்டத்தில் வறிய மட்டைகள் என்று
சாமராதர் கூறியதை இவர்களுக்கும் பெருநீ
தும் அபரிணயமும் தாமதரன்யமும் அப
மாணப்படுத்தியவரென்...”

● இத்தொடர் தி. பொன்னுமலை - 2.

7 இன்னமும் ஆயிரம் கிராமங்களில் தேர்தல் கடைகளில், தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு தனி



• 1995-1996 年 10 月 1 日



என்.சி.சி. அங்காணி உறுதிபாடு...

1. தூட்டின் கையாடலானது, கௌரவம் எல்லாவற்றையும் பட்டி மஸ்தித்குத் இடித்த போதே பாரதாக்கிரமபரதா இயங்குகின்றன!

● 19. கார்த்திகேயமங்க, செவ்வாய - 15.

* குயிலுமத்தில் மு.க. ஸ்டாலின் எழுதிய
"பயணச் சிறுவன்" தொடர் பற்றி...

1. எழுத்துவது தேர்ந்த கவி என்பது தெரிந்தது'—

● என். கே.சி., திருவாரூர்.

1. முகவாரிணயத் தமிழில் பிழைகரித்த கல்வி

மு.க.மணிவாசு

இப்பொழுது ஆய்வகத்தில் பிரகரிப்பது
என்—

• திவ்யசித்திர காவடி தூக்கசாமல் நிறுவனத்தை நடத்த முடியவில்லை என்பது... இல்லாததில் இருக்கும் அதிகாரிகள் 'எங்களுக்குத் தமிழ் தெரியாது' என்றெனர்கள். ஹிந்தியில் பிரசுரிப்பதற்குரிய ஆய்விதழ் மேல் என்று முடிவு செய்தோம்.



- **Spill containment**

● 陸. 陸軍部(陸軍省)の成立

—புலவர் திருநாடு கோட்டை.

பெரிய நகரங்களில் உள்ளவர்களுக்கு இரத்தினம் தரவேண்டி உத்தரவு பிறப்பித்து, அதன் கீழ் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளவேண்டி அரசாங்கத்திடம் கோரியிருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி உத்தரவு பிறப்பித்து, அதன் கீழ் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளவேண்டி அரசாங்கத்திடம் கோரியிருக்கிறார்கள்.

“இவ்வாறு துடிக்க கொள்ள முடியாது. நயாசிப் பாளர்களாலிடீடால் அவர்களும் கடுமையானவர்களான பார்ப்பாட்சன்.” இப்போது தெய்வின் துடிக்கமும் நடிப்பிலும் உள்ள



• அறிதற்பியலாசிரமம்

தம்மா பழக்கம் உள்ளது என்பது தெரிந்த
பற்றி-²

! ரோமப் வகுத்துப்பு- வெள்ளைய வீஷயம் மண்மாதம் தேவதாள். ஆனால், பாசியிலும் தாதும்-ஆனாகுகொரு கிள்ளைக் கையோடு எடுத்து வந்து அதிலே ம காதலம் சொல்லி சரப் பிடலாம். உள்ளா, தள்ளைகள் 'புதுப்பு' படுகிற கள்ளாடுவனா நான் பார்க்கிறார்களே சகல விவரங்களுக்கும் வாய்ப்பு உண்டு!

● **தீவிரவாதம், மௌன ராஜ்யம்.**

7. காலம்: 1984 - 1985. சிவசாலை

1997-1998

ജാലം - ൧൫.൦൦൦

இவ்வாறானதில் இப்போது சிபிஐ -
கிளை...? சரிதான்...

! விண்ணின் தளரில் வரிசையில் டிராக் என்ட்
தளரில் தோகைகளில்!

■ **நாடு:** உத்தரப்பிரதேசம், இந்தியா

7 அகோரத்தில் ராமர் கோயில் கட்டுவது தாட்டின் உபயோகமாகத், மற்றும் கெளரவத்துடன் தொடர்புடைய யதார்த்தம் என்று

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

நிர்ணயிக்கப்பட்டு விடும்.

● ஜோதிதாசன், சென்னை - 29 □

! இத்துக் கோவில்களின் வகுமானம் அரசாங்கத்தை அடைகிறது; முஸ்லிம், கிறித்தவ கோவில்களின் வகுமானம் அந்தந்த ஜமாத்தையும், திருச்சபைகளையும் அடைகிறதே... - இதுதான் இந்திய அரசின் மதச்சார்பின்மைமா..?

! ஆட்சியில் இருப்போர் திராய உணர்வோடு சித்திதும் பார்க்க வேண்டிய அம்சம்தான். மாற்று ஏற்பாட்டுக்கு இந்து மதத்தினர் அள்ள வரும் ஒற்றுமையாகக் குரல் கொடுக்க வேண்டுமே... அதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்களா..?

● த. தாமோதரன், சேலம் - 6

? 'என்னை விட மலிவான முதல்வர் காரும் இருக்க முடியாது...' என்று கருணாநிதி சொன்னது பற்றி உங்கள் கருத்து..?

! மலிவான என்பதை நீங்கள் எந்த அர்த்தத்தில் எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள் என்பதைப் போகுத்



● ... தொடர்கிறதா?

தது அவரை அணுகுவது எளிது; அவருக்காகச் செலவாகும் தொகை குறைவு என்றெல்லாம் பாரத்தால் மலிவான முதல்வர்தான். வேறு வகைகளில் அல்ல..

● மணிமதியம்மாள், சுப்பிரமணியபுரம்.

? பெங்களூரில் கணவர்கள் தலைச் சங்கம் தொடங்கியிருக்கிறார்களாமே..?

! அடிப்படையே யோனாது! மனைவி நலமின்றி கணவன் நலம் ஏது...? தம்பதியர் தலைச் சங்கம் என்று ஆரம்பிக்கட்டும்..

● ஜே. பாபு, குடத்தூர்

? எத்தனையோ கேள்விகள், விமர்சனக் கடிதங்கள் அனுப்பியும் பிரகரணங்களில்லை. இனிமேல் வளர்ந்த ஆகைத்தம்பி, எம். அசோக்ராஜா, புலவர் எஸ்.கே. மூர்த்தி ஆகியோரின் பெயரில் நான் கடிதம் எழுதுகிறேன்! பெரிய என்ன இருக்கிறது பாபு...? சரகவில் தானே சகலமும்..

ப ரு. 50 பரிசு பெறுபவ்

ஜோதிதாசன்,

3, பன்னளம் தெரு.

அமைந்தகரை, சென்னை 600 028



● ஆக்ஷிபிபு...

பெண்களை சமரசத்துக்குத் தயாராவிருக்கும் போது, பணம் முதலீடு செய்தால் எப்படி நடந்து கொண்டாகல்..?

● ஏ. கருமாரி, காட்டுக்காணூர்.

? இத்துக்கள் 'லுங்கி' அணிவக் கூடாது என்று இராமகோபாலன் கூறியுள்ளாரே?

! ஆமாம்! லுங்கி அணிந்து வேலிலுக்குள் வரக் கூடாது என்ற அறிவிப்புப் பலகை காட்டு சில பயனிகள், அதை அவிழ்த்துவிட்டு உள் ளாடைபுடன் போகும் அவதந்தை ஒரு கோவிலில் பார்க்க நோந்து! இப்படியெல்

முதல்வரா..?

லாம் நீக்க நீக்கவேண்டு வித்தியாசம் பாராட்டி கொடுக்களை அதிகரிக்கக் கூடாது.

● வே. எஸ்.வரன், பறமக்குடி.

? சமீபத்தில் பார்த்து ரசித்த (அய்ய) சிரித்த அரசியல் திகழ்ச்சி பற்றி..?

! உரி. சட்டசபை கூட்டாதுகள்! நம் ஊரிலும்

இது நடந்ததுதான் என்றாலும் இங்கு எமக்கு கள் பறத்தனவே தவிர 'காணாமல்' போக



● ... திணைபுலி...

வில்லை

● வி. முத்துக்குமார், திருமாணூர்.

? ஜே மீதுள்ள வழக்குகள் முடிவு பெற இன்னும் பதினைந்து வருடங்கள் ஆகும் என்கிறாரே நெருஞ்செழியன்...?

! பதினைந்தோ இருபதோ வழக்குகளில் முடிவு தெரிய பதினைந்து வருஷமாகலாம்தான்; ஆனால் ஒரே ஒரு வழக்கில் தீர்ப்பு சீக்கிரம் வந்தாலே போதும்... 'ஜே'யின் எதிர்காவம்

✉ சந்தன வீரப்பன் பற்றிய கார்ட்டும், தகவலங்களும்கூடும் அருளும்.
சிதம்பரம் - 1.

✉ ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.
✉ இலக்கிப்பப் போட்டியில் வென்று, பரிசாக அமெரிக்காவுக்கு போய் அவதிப்பட்ட கடடுளையாளரின் அனுபவம் வெடிச்சிரிப்பை வரவழைத்தது! அதே சமயத்தில் அவரது அப்பாவித்தனத்துக்காக பரிதாபப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை.
திருச்சி 30.

இ. முதுமாமது ஹுசைன்.

முதல் செய்துதுதான் மிச்சம்! கோலாபட்டு.

தேன்மொழி மன்னவன்.

✉ ராஜேஷ்குமாரின் ஓன, டி. தீர் கதைகள் மூன்றும் ரொம்ப நன்றாக இருந்தன! சென்னை - 1.

கே.ஆர். உதயகுமார்.

✉ சிரிக்கச் சிரிக்க சிரிப்பு வந்து அடக்க முடியவே... கல்வி வெடித்த சிரிப்பு வெடினா மறக்க முடியவே! கோலம் - 12.

ஏ.எஸ். இராமசாமி.

✉ ஸோபா சோகலிக்குது. சாதாரணி ஸோகலி அமர். ஒரே

விமர்சன வரிகளை, சர வெடிகளால் சப்பித்தன.

தேவராயசேனி,

மு. கருணாநிதி.

✉ இளவரசர் ஃபிலிப், நனது வாய்க்கு 'இனிப்' போடாமல் பேசி மாட்டிக் கொண்டதை கவரஸ்யமாக கட்டிக் காட்டியிருக்கிறது இவ்வாற தகவலங்கூடம். நமது பிரதமரும் தம் பங்குக்கு இதே தவறு செய்ததையும் இடித்துரைத்து : தான் ஒரு தடுதிலை இடும் என்பதை மட்டுமின்றி, நம்மவர்கள். அடுத்தவர்கள் என்ற பாரபட்சமில்லாமல் உள்ளதை உள்படி சொல்லும் ஒரே இதழ் கல்கிதான் என்பதையும் திருபித்துள்ளீர்கள். செவம் - 2.

சூரபதிவா.

✉ கிரேஸி மோகனின் 'பாரதம் பறும் பாடு' தீபாவளி சிறப்பிதழில் சக்கைப் போடு போட்டிருக்கின்றது இந்தச் சிரிப்பு வெடியில் நாங்கள் ரொம்பவும் திகைக்காடிப் போனோம்! செவம் - 4.

மு. இரவிச்சந்திரன்.

✉ தமிழ் நாட்டின் முதல் அமைச்சராக சுப்பிரமணிய கலாசி ஆனால் அவரைப் பற்றிய செய்தித்தாள்களில் செய்திகள் எப்படி இருக்கும்? என்ற கற்பனைக் கடடுளைய கவரஸ்யமாக இருக்கிறது. மணியக்காரண பாணையம்.

ஏ.ஜி. கல்யாணசுந்தரம்.

✉ 'கலக்குகிறார்கள் கார்ட்டுனிஸ்டுகள்' என்ற தலைப்பில் வெளிவந்துள்ள கலத்துரையாடலில் ஒரு சிறு திருத்தம், திரு. சாவி, ஆனந்தலிகடனில் எழுதிய 'இங்கே போயிருக்கிறீர்களா?'வுக்கு நான் காட்டுகிற வரையலில்லை. ஓவியர், கோபுரம் அவர்களே செய்திருந்தார், வள்ளுர் போட்டதைப் பற்றிய கார்ட்டுன்களும் கருத்தும்கூடும்! என்று கட்டியதே.

சென்னை 36, நடனம்.

சிரிப்பு வெடியால் பட்ட சக்திரவதை!

✉ அமெ. சந்திரப் பார்க்கப் போய் அவற்றையடித்து வந்த நல்லாசிரியர் க. சேலமு. ஸோபாவின் சொந்த சோகக் கதைகளைப் படித்து வேதனை வடைந்தேன். இப்படித்தான் ஒரு பெர்...ய...ய வாரப் பத்திரிகையும் பெர்...ய...ய இளையர் சுகும் சேர்த்து மெட்டுக்குப் பாட்டுமூலம் போட்டியை நடத்தினார்கள். அதற்கு நான் எழுதிய பாடல் வரிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பிரசுரித்த அந்த மாபெரும் பத்திரிகை பாடலை எழுதியவர் பெயரை அந்த இதழில் பிரசுரிக்காமல் உரிய கவிஞரே தேரில் அலுவலகம் வந்து பரிசைப் பெறலாம் என அறிவித்தது. ஆனால் தேரில் போய்க் கேட்டபோது, பிறகு தகுதிகைக் கூறி ஏமாற்றி விட்டனர் 849 கிமோ பிட்டர் பயணம் செய்து 500 ரூபாய் செலவு செய்து, புத்திக் கொள்

தோர்க்குள் மயமாய் அச்சிட்டு, என் வயிற்றையே புண்ணாகவி விடமார்களே! நான் எப்படி சார் தீபாவளிப் பவாரஸ்களைச் சாப்பிடுவது? சித்தம்பூண்டி.

பாசி. கோகுலன்

✉ முன்னாள் ஆட்சியின் பிரசுனை பற்றிய வரக்கர் கேள்விக்குத் தராக அளித்த பதில் பாராட்டுக்குரியதே.. காரணம்... கடந்த காலத்தில் நிகழ்ந்தவை இன்னும் மக்களால் தீரணிகக் முடியாத வகையில் விவஸூபம் கண்ட பிரசுனை ஆயிற்றே.. அதன்... அதே சமயம் இந்நாள் ஆட்சியாளர்களுக்கும் ஓர் எச்சரிக்கை உணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது. குடந்தை. ஆர். சண்மூ.

✉ சுப்புநுவின் இளை, நாட்டிய விமர்சனங்களிலிருந்து தொகுத்து வழங்கிய 'பஞ்ச'

“என்றுடைய கிராமம், பதாங்கோட்டையும் கல்கத்தாவையும் இளைவக்கும் கிராஸ்ட் டிரங்க் சாஸலில் இருப்பது எனக்கு சொல்லியமாய் இருந்தது. நிறைய சோஷலிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்கள், வழியில் கிராமத்தில் எங்களுடன் தங்கிவிட்டுப் போவார்கள். துயில்தார்களில் அட்டேயங்கள் அதிகமாய் இருந்த அந்தக் காலத்தில், அவர்களை எதிர்த்துப் போராட. எங்களுக்கு உதவியைத் தந்தார்கள் இந்தத் தலைவர்கள். அதிலும் ராம் மகேவாகா மோடியா முக்கியமானவர்” என்கிறார் பகவதி தேவி.

பகவதி தேவி இளைந்தது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். பீகார் மாநிலத்து அலுவலகப்பாடில் உள்ள மித்தாய் கிராமத்துக்காரர்.

1996 தேர்தலில் பா.ஜ.க. உறுப்பினரை (B)யுமேயோட்டுடன் வீதிவாசத்தில் தேர்தலடித்து. புத்த கயா தொகுதி இளைந்தான் எம்.பி. ஆனார். இந்தனைக்கும் அங்கே பா.ஜ.க. வேட்பாளர் இருந்தான் சொந்தி சொல்லாக்கு மித்தவார்!

ஆனாலும் இவராக சீட் கேட்டு கட்சித்



“கார் வாங்கி விட்டேன்; துவணை கட்டத்தான் சீரமைக்கவேண்டும்!”

தலைவர்கள்

தேர்தலில் தலைவர்களாகிவிட்டு தேர்தல் வந்து தேர்தலில் திறக்க சொன்னதுதான்! பத்துத் தடவை தொழிலுக்குப் போய் எந்தவார் பகவதி தேவி. ஒரு தடவை எகக் குழந்தைகள்!

இவர் போட்டியிட்ட தேர்தல்களில் எல்லாம் விளம்பரம் எதுவும் செய்யவில்லையாம். தேர்தல்கள், கார்டோட்டிகள், லவுட் ஸ்பீக்கர்கள், கார் லைஸன்ஸ்கள் எதுவுமே கிடைக்காது!

தொகுதி முழுக்க மாதக் கூலிக் கடத்து சென்றே மக்களைச் சந்தித்திருக்கிறார் இவர். ரொட்டியும், உப்பும், குடிக்கத் தண்ணீரும் கூடவே எடுத்துச் சென்று விடுகிறார். இரவு மட்டும், உள்ளூர் கிராமவாசிகளுடன் தங்கி விடுகிறார். பெரும்பாலும் தளையிலேயே படுத்துவிடுகிறார். இல்லாவிட்டால், ஒரு கயிறைக் கட்டியில் யானமே கூரையாக படுத்துக் கொண்டு விடுகிறார்!

பெரிதாக பகதி என்றோ, கோவில்கள் என்றோ அக்கறை காண்ப்பதில்லை. ‘செய்யும் தொழிலே தெய்வம்’ என்பதுதான் இவரது

தம்பிக்கை. மலையில் இந்தி செய்தி மட்டுமே பார்க்கிறார். பாட்டு நடனம், சினிமா எதுவும் கிடைக்காது. ஆரம்பக் கல்வியோடு சரி. “அது போதும்; யாரும் என்னை ஏமாற்ற முடியாது!” என்கிறார் பகவதி தேவி.

நவம்பர் கொடுத்த ஏரே ஒரு எகக் கடி காரத்தை மட்டும் அவரிடமிருக்கிறார்.

தில்லியில் எம்.பிக்கள் வசிக்ரம் ‘மீனாபாக்’ இல் பென்ஸ், மாப்பிள்ளை, பெப்பிள்ளையுடன் வாசம். வார வேண்டுமாவாலும் பார்க்கவும், பேசவும். ஏன் அங்கேயே தங்கவும், செயல்படும் வாழ்க்கையில் வெறுவாக ஆளப்பட்டு இப்போதுதான் ஒரு டாடா கமோ வாங்கியிருக்கிறார். “ஆனால் துவணைகள் கட்டுவதுதான் சிரமமாயிருக்கிறது!”

மிக மிக ஏழைக் குடும்பம். தகப்பனாராடும் சேர்ந்து கல் கடைத்தாழ்தான சாப்பாடு. வீறும் கள்ளிகளும் பொறுக்கி வந்து வீற்றாழ்தான் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று இருந்த நிலையிலிருந்து, ஒரு பெண்மணி எம்.பி. ஆக முடியுமா என்று கேட்பவர்களுக்கு பகவதி தேவியே பதில்.

— எஸ்.வி.என்.

படித்ததில்

குழந்தைகள் திரைப்படம் பற்றிய தூல் இது. 'அகும்புகளின் பரிசுத்தம்தான் குழந்தைகளின் உலகம்' என்று கட்டியம் கூறித் தொடங்குகிறது ஆசிரியர், பரிசுத்தத்துக்கு அப்பாற்பட்டுப்போன 'ஸலாம் பாம்பே' போன்ற படங்களுக்காகவே திரைய எழுதுகிறார். தமிழில் வெளியான குழந்தைகளுக்கான படங்கள் என்பதில் 'அழியாத கோலங்கள்' பட்டியலிடப்படுவது வேடிக்கையா, வேதனையா?

தமிழில் வெளியான எஸ். பாலச்சந்தரின் 'அவனா இவன்.' அல்லது 'யார் ஸ்பைன்' போன்ற படங்களைத் தொட்டுக்கூடப் பார்க்க முடியாத மதிப்பீடு இது. உலக அளவிலும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியான ஜப்பானியக் குழந்தைப் படம் 'யூசி வாரிஸ் ஸ்' போன்றவை ஆசிரியரின் கவனத்துக்கு வராதது விவப்ப.

மத்தெல்லாத் துயறியிலும் உள்ளதுபோல் இடதுசாரி, மார்க்சியவாதிகள் சார்த்தவைதாம் இலக்கியம் என்றித மாநிரி, வர்க்க ரீதியில் திரைப்படங்களையும் பார்ப்பது சரியானதாய்த் தோன்றவில்லை. அமெரிக்கத் தயாரிப்பான E.T அற்புதமான அறிவியல் படம். அதில் 'வெள்ளைக் குழந்தைகளைத் தானே காட்டுகிறார்கள்? ஒரு கறுப்புச் சிறுவனோ, ஒரு ஆசியச் சிறுவனோ இல்லை' என்பது தேவைவற்ற

குழந்தைகளின் பிரபஞ்சம்



வேண்டாது அங்கலாய்ப்பு!

இடித்தது:

அங்கலாய்ப்பு. 'அமெரிக்கப் படங்கள் குழந்தைகளை சந்தோஷப்படுத்தவும், உலகக் குழந்தைகளிடமிருந்து அவர்களை மேன்மைப்படுத்தவும் எடுக்கப்படுகிறது' என்பது மன்னிக்க முடியாத ஒரு குற்றம் போல் ஆசிரியரால் விமர்சிக்கப்படுகிறது.

குழந்தைகள் கபடமற்ற மலர்கள். வேற்றுமைகளைப் புகட்டி அவர்களின் எதிர்காலத்தைச் சிதைக்க

வேண்டியதில்லை.

உழைக்கும் சிறார்கள் பற்றிய பிரச்சனை, குழந்தைகள் மனக்கு வேண்டாம். பெரிதுவர்கள் பொறுப்புணர்வுடன் பதில் சொல்ல வேண்டிய விஷயம் அது.

இந்த தூலில் ஆசிரியர் எதை நிறுவ முயல்விறார் என்பது தெளிவாக இல்லை. அச்சப்பிழைகளை மன்னிக்கலாம். ஆயினும் வாசகனை மிகவும் சிரமப்படுத்தும் (உதா: 'இவை ஊண்டுறது') மொழி தடைவை எப்படி மனனிப்பது?

எப்படியானாலும் ஈரானியப் படமான அயிர் நதேரியின் 'ரன்னர்' பற்றித் தத்துள்ள அறிமுகம் மனசுக்கு ஆறுதலையும் நம்பிக்கையையும் தருவதையும் குறிப்பிட்டுவிடவேண்டும்.

— கபூர்பாஸன்

குழந்தைகளின் பிரபஞ்சம் / யமுனா. ராஜேந்திரன் / வெளியீடு: 'சேக்' III, தென்னம்பாணையம், திருப்பூர் 541 504/ ரூ. 20]

சம்பத்தில் ஸ்டான்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்த்து செல்லியா படிக்கத் தொடங்கினாலும் தொடங்கினார, ஏதப்பட்ட கெடுபிடிகள் - ஏக்கசக வந்ததிகள். அமெரிக்க அடிபா கிவிண்டனில் மகள் எனறால்

கம்மலா?

வகுப்பறைகளில் கண்ணாடித் தடுப்புகள் போடப்பட்டன - துப்பாக்கி குண்டு நுழைய முடியாத ஸ்பெஷல் கண்ணாடி - பல்கலைக் கழகத்தின் வராத்நாக்களில் - மறைவான இடங்களில் பல ஸ்திரீகள்.

இப்படியெல்லாம் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செயல் சமத்தித்தாலும், பல்கலைக் கழக உறுப்பினர்களுக்கு வேறு ஒரு கவலை தொற்றிக் கொண்டது. "செல்லியாவுக்குப் பாதுகாப்பாக செக்யூரிடி ஆட்கள் கூட்டுவ வருவார்களோ? அப்படியானால் அவர்களின் வகுப்பறைக்குள் அனுமதிக்கத் தக்கவ விதிமுறைகள் இடம் தரவில்லையே! ஒருவேளை மாணவர்களைய போலீஸ் மஸ்பீடியில் பாதுகாலவர்கள் வருவார்கள் என்றால், இதை சம்பந்தப்பட்ட பேராசிரியர்களுக்குத் தெரியாமல் எப்படி வைத்துக் கொள்ள முடியும்?" நல்வெள்ளையாக எத்தவித பூண்ப்படையும செல்லியாவுடன் வராது என்று அறிவித்து விட்டார் கிவிண்டன்.

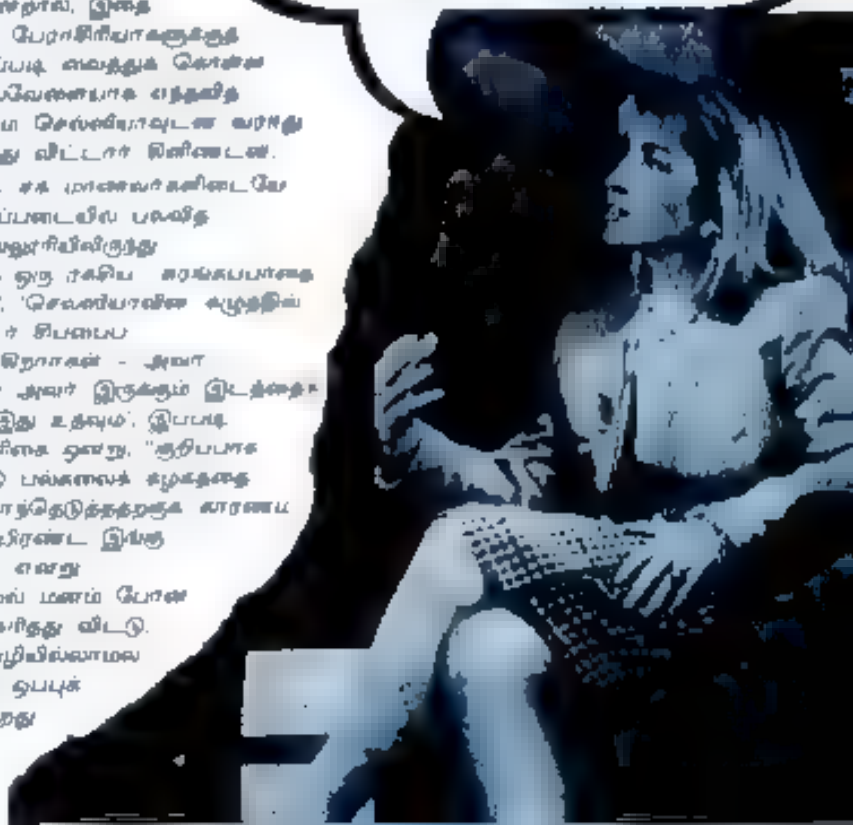
இருந்தாலும், சக் மாணவர்களிடையே சூதத்தின் அடிப்படையில் பலவித செய்திகள் "கலாசாஸ்திரிவிருந்து தபசிப்பதற்காக ஒரு ரகசிய கரங்கப்பாக்கை கட்டுகிறார்கள்", "செல்லியாவின் கழுத்தின் ஒரு கம்பயூட்டர் சிபைப் பொருத்திவிடுகிறார்கள் - அவர் எங்கிருந்தாலும் அவர் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டுபிடிக்க இது உதவும்", இப்படி உள்ளூர் பத்திரிகை ஒன்று, "குறிப்பாக ஸ்டான்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தை செல்லியா தொத்தெடுத்ததற்குக் காரணம் அவரது பாய் பிரண்ட இயக்கு படிப்பதுதான்" என்று ஆதாரமில்லாமல் மனம் போன போக்கில் பிரகரித்து விட்டு, பிறகு வேறு வழியில்லாமல் தன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது.

பல்கலைக் கழகத்தின் அருகில் உள்ள 'பாலோ அஸ்டோ' என்ற ஹோட்டல்சாரர்கள் 'கெங்கம் செல்லியா' என்றே தங்கியிருந்தவனை சாண்ட்விச்சுக்குப் பெயர் சூட்டிவிடுகிறார்கள். பலவித காய்கறிகள் இத சாண்ட்விச்சில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. செல்லியா சைவ உணவு விற்பை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்திரிகையாளர்களுக்கு உருக்கமான பரிசுவகை கடிதம் ஒன்றை எழுதிவிடுக்கிறார் ஹில்லரி கிவிண்டன், "என் மகளைத் தனியே விட்டு விடுங்கள்: உங்கள் பரபரப்புக்கு அவளை இரையாக்காதீர்கள்" என்று.

— கும்தூர்

என் மகளைத் தனியே விட்டு விடுங்கள்!



9

அந்தத் தீ மூட்டம், வீரப் பனுக்கு நாள் வந்து விட்டதை அறிவிக்கும் சிவனாபதி கொழுந்து விட்டு எரிவத் தொடங்கிய கொஞ்ச நேரத்தில் சரசரவென்று ஒரு சப்தம். தோளில் துப்பாக்கி யைசவாட வீரப்பன் வந்தான்.

"வாங்க ஆசிரியரே! இப்ப எதுக்கு வந்திருக்கிறீங்க?"

அந்தக் கேள்வியே எனக்கு அபாய அறிவிப்பு போலப் பட்டது.

"ஒளபது பேரைப் பிடிச்சி வெச்சிக்

கிட்டு இப்படிக் கேட்கலுக்கண்ணா எப்படி?"

என்றேன் உத்தட்டாவில் சிரித்துக் கொண்டு

"அது சரி பொது மன்னிப்பு கொண்டார்த்திலுக்கண்ணா?"

"அதெல்லாம் பேசுபோம். முதல்வ அந்த ஒம்பது பேரை எங்க வெச்சிருக்கிறீங்க? காட்டுங்க" என்றேன் கறாராக.

ஓரோர் அவரவ தாமதமாக அந்த மறுத்தான்.

"பொது மன்னிப்பு தந்தார்களா, இவ்வளவு?" அன்றக் கொல்லுங்க முதலாய்"

நான் எனையில் சில இள சரிகளைக் கொண்டு போகிறிருந்தேன். பிள்ளைக ளுக்குள்ளே வீரப்பன் தர்பா சவ்வினியால் கட்டி மாவது சவுக்கால் அடிக்கிறான் என்று செய்தி வெளியாகியிருந்த பத்திரி கைகள். அதைக் காட்டி, "தீங்க காட்டமாட்டேனா என்று சொன்னா, அதுக்கு இதுதான் அர்த்தம். நான் முதலவரிடம் என்ன சொல் வட்டும?" என்றேன் கோபமாக.

"அதெல்லாம் இல்லை. வந்து பாருங்க" என்று கோபமாக எழுந்து கொண்டான். நான் அவனுடன் நடத்தேன்.

கொஞ்ச தூரம் நடத்ததும் ஓரிடத்தில் ஆயி அடித்தார்போல என் கால்கள் நின்ற விட்டன அங்கே.

அந்த ஒளபது பேரும் வரிசையாக உட் கார்த்திருத்தார்கள்.

நாலை களைத்து தாடிம சோகமுமாக அவர்கள் கிடந்த காட்சி என்னை ஓர் உலூகித் உலூகி விட்டது அவர்களில்

ஒருத்தரைக் கூட எனக்கு முன்பின் தெரியாது. ஆனால் சொந்தக் சகோதரர்களின் சோகம் போல தெஞ்சைக் கட்டது. அதனைப்பேரும் கர்நாட காகாரர்கள் ஒருவரைத் தவிர யாருக் கும் தமிழ் தெரியலை. தமிழ் தெரிந்த அந்த ஒரு ஆசிரிய நான் பேசினேன்.

"இரண்டு மாதில முதல்வர்களும் சேர்த்து தான் என்னை அனுப்பியிருக்காங்க. தீங்க கவலைப்பட வேணாம். கூட்டிட்டுப் போய்டு வேன். பயப்படாம இருங்க" என்று ஆறுதல் சொன்னேன்.

டிபியால் அவதிப்பட்டிருக் கொண்டிருந்த வெவ்வுதம் என்பவருக்கு நான் எடுத்துப் போயிருந்த சிவ மாதிரைகளைக் கொடுத்து விட்டு மற்றவர்களுக்கும் ஆறுதல் சொல்லி விட்டு வீரப்பனிடம் போ ஆரம்பித்தேன்

எடுத்த எடுப்பிலேயே

பொது மன்னிப்பு



• கிழங்கு...

இவ்வளவிட்டால் பேச வேண்டாம் என்று கறா ராகச் சொன்னான் வீரப்பன். மேலும் பழைய கதைகளைப் பேச ஆரம்பித்து. கோபம் தலைக்கேறி ஒரு முழுளையான நீலிரவாதி போல நடந்து கொள்ள ஆரம்பித்தான் அது. நான் அதுவரை காணாத வீரப்பனின் புதிய முகம்.

ஆனால் அளமதிய பேச்சை அவனால் முற்றிலுமாகப் புறக்கணிக்க முடியவில்லை என்பதையும் நான் கண்டு கொண்டேன்.

இன்னொரு விஷயத்தையும் நான் கவனித் தேன். பிள்ளைக் கைதிகளோடு, வீரப்பனோ, அவளது ஆட்களோ ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை அவர்கள் தனியே ஒரு தீய போல் இருந்தனர். நான் எத்தனையோ பேசிப் பார்த்





• பிணைக் கடிதம் குடும்...

பது பேருக்கும் நான்
தெம்பி வர வளர்க்கும்
செய்தான் பாதுகாப்பு.
இவங்க உயிருக்கும்
சொந்ததுந்தான் சொல்
றேன்" என்று சொல்லி
விட்டுக் கிளம்பினேன்.

சென்னை

வந்த கூடத்திலும்
முதல் காரியமாக
முதல்வரைச் சந்
தித்து, திவ்வரதாசர்
சொன்னேன்.
பிணைக் கைதிகள்
எழுதிய கடிதத்தை
மீள்வர்ப்பன் அனுப்பிய
கேஸ்ட்டையும் கொடுத்தேன்.

மறுதான் கூடுதல்
பித்திரி அலெக்சாண்டர்
எனக்கு போன்
செய்தார்.

"இன்று மாலை
சிறப்பு விமானத்
தில் கர்நாடக
முதல்வர் வரு
கிறார், நீங்கள்

நா வீரப்பணம்!

தும் வீரப்பன், அலாகண்ண விடுதலைவர்க
இல்லை.

வெறும் கைபுடன்தான் திரும்ப வேண்டும்
என்பது பிட்டத்தட்ட உறுதியாகிவிட்ட நிலை.
இருப்பினும் அந்த ஒன்பது பிணைக் கைதி
களையும் படம் எடுத்துக் கொண்டு, இரு
மாநில முதல்வர்களுக்கும் அலாகண்ணக் கடிதம்
எழுதச் சொல்லி வாய்ப்பிக் கொண்டு கணத்த
மனத்துடன் கிளம்பினேன்.

கிளம்பும்போது வீரப்பனின் சட்டைவை
வைத்தேன். அதில் 'Security' என்று எழுதி
யிருந்தது. சென்டிமென்ட்டாக அவனைத்
தாக்க முடிவு செய்து, "செக்யூரிட்டி என்று உங்க
சட்டையை எழுதியிருக்கே, அதுக்கு என்ன அர்த்
தம்மு தெரியுமா?" என்று கேட்டேன்.

"என்ன அர்த்தம்"

"செக்யூரிட்டி என்னா பாதுகாப்பு. இந்த ஒம்

பேச்சுவார்த
தைக்கு வர அரசு
அளிக்கிறது"

என்றார், கேள்வியே.

"உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட காரியத்தை
யிலையும் சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறீர்கள். அந்த
ஒன்பது பேரை மீட்டுவா நீங்கள் தான் சரியான
ஆள். எப்படியும் இக்காரியத்தை நீங்கள்
காதிக்க வேண்டும்" என்றார் ஜெ. எச். பாட்டில்.
"காஷ்மீர் விஷயத்தில் கர்நாடகா நமக்குக்
கூட விரித்தாலும், வீரப்பன் பிடித்து வைத்
துள்ள 9 பேரும் கர்நாடகக்காரர்கள் என்பதால்
இவ்விஷயத்தில் தாம் உதவ வேண்டும்" என்று
தாமஸ்கா சொன்னார் கலைஞர்.

மகமாம் சரி. ஆனால் எதைச் சொல்லி
யிட்டு வருவது! அவன் கேட்கிற பொது
மன்னிப்பெல்லாம் சட்டப்படி சாத்தியமே

பக்தசிங்கின் ஆசை!



தூக்கு தண்டனைக் கைதி பக்த சிங்குக்குக் கருணை காட்டும் படி அவருடைய தந்தை மறு செய்ததை அம்மாவின் கண்டித்தது பற்றிய விவரம் 'கங்கி'யில் (12.10.97) வெளியாகியிருந்தது. அமைதி தொடர்ந்து ஒரு நிகழ்ச்சி. தண்டனை நிறைவேற்றப்படுமுன் பக்த சிங் "தயவு செய்து என்னைத் தூக்கிலிடாதீர்கள்" என வேண்டினார். "அப்படி வர, வழிக்கு" என்ற அதிகாரிகள் "தீ முன்பே வெட்டிவிட்டால் ஒருக்கால் அரசு கருணை காட்டியிருக்கும்" என்றார்கள். எகத்தான் மாக. பக்தசிங், "அற்புதமே! நான் அதற்காகச் சொல்லலிங்கலை. உயிர் பிரியும் போது என் கால்கள் இப்புவீழ் மண்ணை ஸ்பரிசித்திருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். தூக்கிலிடப்பட்டால் அது சாத்தியமாகாதே! எனவே தரையில் நிற்க வைத்து என்னைச் சுட்டுத் தள்ளுங்கள்" என்றார்.

— அ. ஷண்முகசுந்தரம்

இல்லவியே?

இருப்பினும் கரணங்கூர் அவனுக்கு ஆறு சதுரக்கன தர முன் வந்தார்; பாட்டிலும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

என் குடும்பத்தை - குறிப்பாக மனைவியை ஒருவரது சமாளித்து சமாதானப்படுத்தி விட்டுக் கிளம்பினேன்.

வீரப்பன் குறிப்பிட்டிருந்த கிராமத்தைச் சென்றடைந்ததும் அங்கே ஓர் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

சாதாரணமாக நான் போகும் போதெல்லாம் இன்முகத்தோடு வரவேற்று உபசரித்து அனுப்புவது கிராமத்துக்காரர்களின் வழக்கம். ஆனால் இந்த முறை நடத்ததே வேறு.

குறிப்பிட்ட அந்த கிராமத்து வீட்டுக்குள் தான் நுழைந்ததிதான் தாமதம்.

"ஐயா, வந்துட்டங்களை, ஒம்பது பேரை அந்தப் படுபாலி கிட்டேருந்து காப்பாத்துங்கய்யா! கொல்லப் போறதா முடிவெடுத்துட்டானாம சீக்கிரம் போங்கய்யா... பேஷத்துப்பா!" என்று அலறிக் கொண்டு ஓடி வந்தான் ஒரு சிறுமி.

பந்தத்துலிட்டது எனக்கு கொலை வெறி

தலைக்கேறிவவளிடம் என்ன பேசி, எப்படி மீட்டது? தவிர என் உயிருக்கு என்ன உத்தரவாதம்? நான் சிவாலிடம், "வேணாம், நாம் திரும்பிடலாமா?" என்று கேட்டேன்.

கிராமவாசி இதைக் கேட்டு, "நீங்க மட்டும் போகாட்டா, திச்சவமா ரெண்டு பேரை வெட்டிடுவான். ஏன்னா, எப்படியும் ரெண்டாவது முறை பேச்சு வார்த்தை நடக்கும் போதே போலீஸ் உள்ள

வந்துடறதுதான் வழக்கம் இப்ப நீங்க ரெண்டாவது முறை வரீங்க. நீங்கலும் திரும்பிப் போவிட்டால், அவன் கோவமாயி வெட்டிடுவான். தயவு செஞ்சு காப்பாத்துங்க!" என்று கத்தினார்கள்.

சாகத் துணிந்து, கிளம்பினேன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

காட்டுவாசியுடன் நடந்தோம். அன்று அமாவாசை. அமாவாசை இரவு என்றால் எப்படி இருக்கும் என்பதைக் காட்டுக்குள் நடந்தால்தான் முழுக்க உணர் முடியும். நம் கை கூட நமக்குத் தெரியாது. எதிரே மரம் இருந்தாலும் சரி; யாழ்ப்பாணம் இருந்தாலும் சரி; தெரியாது! விடு போன போக்கில் நடந்து கொண்டிருந்தோம்!

தனவிரவு பன்னிரண்டு மணி. காட்டுவாசி எங்களை நிறுத்தி, ஒரு புதருக்குள் பதுங்கச் சொன்னான்.

"எதுக்குப்பா?"

"இந்த இடத்துல முனி இருக்குது. பண சென்றடுவேருந்து ஒரு அவருக்கு இந்த இடத்தைக் கடக்கக் கூடாது. முனிப் பாய்ச்சல் பயங்கரமா இருக்கும்!"

முனியாவது! சனியாவது! ஆனால் நகரக் கூடாது என்று தீர்மானமாகச் சொல்லிவிட்டான். வீரப்பன் உத்தரவாம்.

இருள் - நிசில். பயம் வேறு வழி? பதுங்கிக் கிடந்தோம். சிறிது நேரம் கழித்து மென்மையானவியை வந்து மேலும் நடச்சத் தொடங்கி வேராம்.

மறு நான் காலை 11 மணிக்கு வீரப்பனைச் சந்தித்தோம்.

அவன் எழுந்து வந்து வரவேற்காமல் உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்தே ஈசனை காட்டிக் கூப்பிட்டான். பண்டங்கைதிகள் ஒன்பது பேரையும் சங்கிரியால் கட்டி வைத்திருந்ததையும் ராஜா என்ற நபர் சாசக் கிடந்ததையும் கண்டேன்.

ரத்தம் உறைவ வைத்த காட்சி அது!

(தொடரும்)



கண்டுக்கல்லில் எமக்குள் இருமணம். அதில் கவந்து கொள்வதற்காக பிரதர் தன் மண்ணி, குழந்தையுடன் எழும்பூர் ரயில் நிலையத்தின் இரண்டாவது பிளாட்பாரத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்.

மெசெஸ், ரயில் முனையத்து பிளாட் பாரத்திலிருந்து உடனடியாகப் புறப்படப் போவதாக அறிவிக்கப்பட்டதும் இருமிட்டார் பிரி. "அட்டா, தவறாக இங்கே நின்று கொண்டிருக்கிறோமே" என்று தொத்து கொண்ட அவர், பரபரலென்று மூட்டை முடிசைக்களை அள்ளிக் கொண்டு ரயிலை நோக்கி ஓடினார். மண்ணியும் (குழந்தையும் கூட) தம்மால் தரக்க முடிந்த பெட்டி, படுக்கைகளைச் சுமந்து கொண்டு பின் தொடர்ந்தார்.

தங்களுக்கூரிய பெட்டியைத் தேடி உங்கே ஓழைவதற்கும் ரயில் புறப்படவும் சரியாக இருக்கிறது.

மண்ணியும், குழந்தையும் தம்முடன் பத்திரமாக ரயில் ஏறிவிட்டன. நிம்மதியுடன் கவனித்த அவர், இருகளைவைத் தேடிச் சுண்டு பிடித்தார்.

ஒவ்வொரு சாமாளாகப் பார்த்துப் பார்த்து கிடைத்த இடத்தில் அடுக்கிக் கொண்டிருக்கும் பொது சந்தேகம். ஏதோ ஒன்று குறைவிறதோ.

"ஏங்க, நம்ம குட்டையைக் காணோம் பிளாட்பாரத்திலேயே விட்டுட்டு வந்திட்டோம்" என்ற மண்ணியின் பதற்றம் அந்த ஊர்திம செய்கிறது.

நடைகள், பணம், துணிமணிகள், பட்டுப் புடைவைகள் என்று ஆவிரக்கங்களில் மதிப்பு அடங்கிய குட்டியை அது!

குளித்து துணைப் வழியாகப் பார்த்தால் ரயில் கிளையுத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது. "அப்பாச் சங்கிரஸைப் பிடித்து இழுக்கலாமா" மண்ணி கேட்டார்.

"வேண்டாம், அதனால் எவ்வளவு பேருக்கு அசௌகரியம். அடுத்து ரயில் செங்கல்பட்டில் நிற்கும். அங்கே இறங்கி அந்த ஸ்டேஷன் மாஸ்டரிடம் விவரம் தெரிவிக்கலாம்" என்றார் பிரி.

"அதுவரை பெட்டி, பிளாட்பாரத்திலேயே இருக்குமா?"

"அப்படி ஒன்றும் ஆகாது. பெட்டி அங்கேயேதான் இருக்கும். எங்கும் போவது" என்று உறுதியுடன் சொன்னார் பிரி.

செங்கல்பட்டில் ஸ்டேஷன். ஒடோடிக் சென்று ஸ்டேஷன் மாஸ்டரிடம் விவரம் சொன்னார். அவரும் சொன்ன எழும்பூருக்குத் தொலைபேசியில் விவரம் தெரிவித்தார். எழும்பூர் ரயில் நிலைய கண்காணிப்பாளர் சாரி, தம் அலுவலர்களை அனுப்பித் தேடச்

சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள்!

சொன்னார் போனவர்கள் வெறுங்கையுடன் இரும்பி வந்தார்கள்.

தகவல் செங்கல்பட்டுக்குத் தெரிவிக்கப் பட்டது. அதுவரை ரயிலை நிறுத்தி வைத்து தகவல் தெரிந்து கொள்ள உதவிய செங்கல் பட்டில் ஸ்டேஷன் மாஸ்டருக்கு நன்றி சொல்லி விட்டு, இரண்டுக்கல பயணத்தைத் தொடர்ந்தார் பிரி.

இரண்டுக்கல ஸ்டேஷனில் இறங்கி, இரு மண கூடத்திற்குப் போனார் பிரி. அங்கிருந்து சொன்னையிலுள்ள தன் நண்பர் ஒருவருக்குத் தொலைபேசி மூலம் விவரம் சொன்னார். அந்த உப் பெட்டிக்குள் எங்கென்ன பொருட்கள் இருந்தன என்ற பட்டியலையும் சொன்னார். அன்று மாலைக்குள்ளாக சொன்ன விடுதலுத் தகவல் "பெட்டி கிடைத்து விட்டது. ஸ்டேஷன் சூப்பிரன்டென்டென்ட் சாரியின் அலுவலகத்தில் நீ சொன்ன எல்லா பொருட்களுடனும் பத்திரமாக இருக்கிறது."

எப்படி கிடைத்ததாம் பெட்டி? முதலில் தேடியபோது அலுவலர்களின் கண்களிலிருந்து தப்பிவிட்ட அந்தப் பெட்டி, கூட்டமும் சந்தடி யும் குறைந்த இரவு வேளையில் தனியாக, அனாதரவாகக் கிடந்தது தெரிந்திருக்கிறது. உடனே அது கண்காணிப்பாளர் அலுவலகத் திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு விட்டது!

"மக்கள் எல்லோரும் நல்லவர்கள்; பிரி பொருளுக்கு ஆளப்பட மாட்டார்கள்!" என்றார் பிரி.

திரும்தாரணா

சத்திப்பு: படம்: பிரபுசங்கக்.

“ரா” மர் இருக்கிற இடம்தான்டி அயோத்தி?”

“இதையே எவ்வளவு நாள் சொல்வேன்? கதை இருக்கிற இடம்தான் மிதிவெண்ணு எப்போ வரப் போறேன்?”

ரிட்டையர் ஆன பிறகு சாரங்களை மிரட்டும் கேள்வி. இனி மீதி வாழ்க்கையை எங்கே போய்க் கழிப்பது? இதுதான் மனைவி பூமா போடு திளம் வாக்குவாதம்.

“பூமா, ரிட்டையராச்சு. கேள்வியை வித்யா வயா மச்சரா. ஊர் ஊரா டிரான்ஸ்மிட்டர் பண்ணான். குவார்டர்ஸ்லியே வாழ்த்தாச்சு. சொந்தமா வீடோ, ஃப்ளாட்டோ வாங்கிக் கலை. இனிமே எங்கே போய்த் தங்கறது? பூர்வீகச் சொத்தா கிராமத்துவ வீடு இருக்கு.. அதான் அங்கே போயிடலாம்கிறேன்!”

“அந்தப் பட்டிக்காட்டுக்கு நான் வரவே மாட்டேன். உங்கப்பா படுத்தினதெல்லாம் சூப்பம் வரும். இத்தான் வரை சொசைரியமா

யாசும்



வாழ்ந்தாச்சு. கிராமத்துவ வசதிப்படாது. குக்கிராமம் கரண்டி கட்டி தன்னிப்பிரச்சனை பொழுது போகாது.”

“அப்போ எங்கெதான் போய்த் தங்கறது?”

“மாம்பலம்”

“மெட்ராஸில வாடகை கொடுத்தாக்

கட்டுமாடி”

“எதுக்கு வாடகை தரணும்? சொந்தமா அங்க வீடு வாங்க முடியாது. சரி, சின்னதா ஒரு ஃப்ளாட் வாங்க முடியாதா?”

“அங்கெல்லாம் சதுர அடி என்ன விலைலன்னு தெரியுமா?”

“தெரியாது. தெரியவும் வேணாம். என் மன்னி முன்னாடி அதே மாம்பலத்துவ தான் தலைதிரிந்து நடக்கணும்.”

பூமாவுக்கு ஒரே அச்சம். பூர்வீகச் சொத்துக் மாம்பலத்தில் ரெண்டு கிரவுண்டிப் பெரிய்ய வீடு. அந்தச் சொத்தில் பூமாவுக்குப் பங்கு கிடைக்கவில்லை.

“பெண்களுக்குச் சொத்துல பங்கா? அதான் கல்யாணத்துக்கு ஏகமா செலவுதிக் சாமசே” என்றான் மன்னி. தலையாட்டினான் தமையன்.

“கோர்ட்டுக்குப் போகணும்” என்றான் பூமா.

சாரங்கள் பூமானை அடக்கி விட்டார்.

“அவாணா கொடுத்தா அழகு கொடுக்காட்டா குறைஞ்சு போயிட மாட்டோம்”

குறைந்து தான் போனார்கள்.

“மாம்பலத்துல நீங்க ஃப்ளாட் வாங்கிறேன். தாம் அங்க தான் வாழணும்.”

“எல்லாதையும் போட்டு பொண்ணுக்குக் கல்யாணம் பண்ணியாச்சு. எப்பயன் படிச்ச முடிச்ச இப்

பத்தான் வெளியூர்ல வேலைல சேர்ந்திருக்கான். பணத்துக்கு எங்கேடி போறது?”

“என் நுகையெல்லாம் வித்துருங்கோ,”

“இருபது பவுன் தேறமா?”

“கண்ட கண்ட ஷேர் பெப்பெரெல்லாம் குப்பையா கெடக்கே. வித்துத் தலை முழுசிருங்கோ.”

“இப்போ அடிமாட்டு விலைக்குத் தான்டி போகும்.”

“என் வார்த்தைய எப்போ கேட்டேன்?

நாலு கிரவுண்ட வாங்கிப்

போடுங்கோன்னேன்.

வாங்கலை. தங்கமனேன்.

குத்துமணி பெயரலே.

ஏதோ நூனாக கொண்டு சீட்டு சேர்த்தேனோ எப்பயன் படிச்சான். பொண்ணுக்குக் கல்யாணமாச்சு.”

“மிச்சத்தையும் சொல்வேன். வட்டிக்கு



ஆசைப்பட்டு லீபைளான்ஸ்
கம்பெனில் கோட்டை வீட்டை."

"கொஞ்சம் சறுக்கினா அதையே பிடிச்சுக்
கொங்கோ. அழகழகா கார்ப்பளிமென்ஸ்டஸ்
கொடுத்த ஏக்கட்டான் புரளி. இதோ பாரும்
கோய்னா. எல்லாருக்கும் அவாவா பொறந்து
வளர்ந்த இடம்தான் பிடிக்கும். சந்தோஷமான
நினைவுகளைத் தர்ற இடம் பிடிக்கும். உங்
களுக்கு உங்க கிராமம் பிடிச்சிருக்கு. நேக்கு
மாமபலா பிடிச்சிருக்கு. உங்களுக்குப் பிடிச்ச
மாதிரி கோயில் குளம் இங்கேயும் இருக்கு.
பொழுதுபோக்குக்குக் குறைச்சலே இல்லை.
கொங்கோதான் தெருவில நடந்துட்டு வந்தாலே
போலும்."

"காலிப் பசங்க கண்ட இடத்துல
இடிப்பான். இளைச்சல்,
அழுக்கு, புழுதி, சேறு, ஏன்
விசராந்தியா இருக்கனும்னு
தோணலே."

"மம். தானி கடடிண்டிலேர்ந்து திப்பி
மாதிரி உங்களைட இழுத்த இடத்துக்கெல்
லாம் வந்திருக்கோ. டில்லி, பாம்பே, ஹைதரா
பாத், ஆவடி, தெய்வேலி, கட்டாக்கம்... என்
ஆசைக்காக உங்களைக் கொஞ்சம் மாத்திரிகப்
படாதா? ஏன் லீம்பு பண்ணேன்?"

"இருமன் கிராமம்தான்டி நம்ம் பூர்விகம்"
"தேக்கு மாம்பலம் பூர்விகம்."

"பூர்விகம்ஹது பாம்பரை பரம்புலரயா..."
"அதெல்லாம் அந்தக் காலம்! எப்போ
மொழப்பைத் தேடி ஊர் விட்டு ஊர் போக
ஆரம்பிச்சாச்சோ... அப்பவே எல்லாம் மாறிப்
போயாக்க. இருமன் புழுதிவ நீங்க புரண்
டிருக்கலாம். சரி உங்க குழந்தைகள்

வைதேஹி நாராயணன்

புரண்டுதோ? அதுகளுக்கு அதற்கு கிராமம் மேல என்ன பிடிப்பு இருக்கப் போறது? அங்கே ராசைத் தெரியும்? சரிசமமா பேச மனுஷன் உண்டா? அதுக குழந்தைகளா வளர்ந்த போது எந்த ஊர்ல இருத்தானோ அங்கதான் பிடிப்பு இருக்கும் பொண்ணைக் கேட்டா டில்லிதாமமா பிடிச்சிருக்குங்கறா. ஏன்! அவ நினைவு தெரிஞ்சு படிச்ச வளர்ந்த தெல்லாம் அங்கே. அதான் டில்லிப் பைய ண்டோ கல்யாணம் பண்ணிண்டு அங்கேயே செட்டிலாயிட்டா. கரோலபாளையம் அதுமல் கான் ரோஸ்டியும் லிட் மனசிலே பையன் திட்ட கேளுங்கோ. எந்த ஊர்லா பிடிச்சிருக் குன்னு? முழிப்பான். முழுரா தூது வருஷம் அவன் எங்கேயும் செர்ந்து இருக்கவே. "திருமன்"ளா நெத்தில இட்டுக்காற நாமக்

மாநிரி இருத்தது. சாரங்கன கொல் இழுத்தான். தொண்டை அடைக்க, "என்ன இருத்தாலும் அது நம்பனோட..." முளகினார்.

"உங்கனோட..."

"பிரிசுப் பேசாதடி. என்னோட உணர்ச்சி களைப் புரிஞ்சுக்கோ!"

"எங்கனாக்கெல்லாம் உணர்ச்சியே வேணமா? ஐடமாயிடனுமா?"

"குழந்தைகளையும் ஒரு வார்த்தை கேட்டுண்டு. பூரவிகம் மேல அலாஸுக்கும் பாத யாத உங்கோட. சங்கிலியா தொடா வேண்டிய தாச்சே."

"ஊரு, தெசெல்லாம் போய் யாதும் உணரேற்கு காலமன்றா இது!"

"எல்லாறையும் தாயா நினைக்கலாமடி. தப்பில்லே. ஆனா, பெத்தவ உசத்தி இல் லையா!"

பூமா வீகுட்டென்று விளம்பினாள்.

"எங்கேடி, விளம்பிடே?"

"உங்கனோட பேசறதுக்கு கலத்துல முட்டிக்கலாம்!"

திருமன்னில் கால டட்டலும் சாரங்கனுக்கு நிவிர்த்தது. தீவீகப் போரா டும் கிழட்டுக் கிராமம். திரா கரிப்பதன் நிழல் கிரஹண மாயப் படித்திருந்தது. பிடி

விற்கும் பெட்டிக் கூடை... அரிசியல் பேச மக்கடை நிழல் தராத கொடி மரங்கள். வளையலும் நாயகனும், அரிங்கத்தில புரணும் பங்குகளும் பிரம்மாண்டமான கோலில் நிதிவமடைத்து இருந்தது. பாசி ஆளடையில் கோலில் குளம். மெளனமாய் நகர்ந்தார் சாரங்கன்.

"வத்தாசக" லிட்டைப் பார்த்ததும் மனம் பொங்கியது.

எல்லவையு பெரிய திண்ணை. தொட்டார். பூரா புழுதி. இறுகின் பூட்டாத திறக்க கிரம்ப பட்டாரா. திறந்ததும் மூச்சை அடைத்தது நாற் தம். கால்பட்ட இடமெல்லாம் வெள்ளவால் புழுக்கை. எங்கும் ஒட்டடையும் கள்ளயானு மாக. கண்ணில துலம் வத்தது.

ரேழி, அரங்கு, கேமரா உள், திரும்பப் பள்ளி- ஒவ்வொன்றாக திறந்து கொண்டே போனார். பழைய கால நினைவுகளையும்தான். ஒவ் வோரிடத்திலும்தான் எத்தனை கதைகள்! மன னைக் கிதிக் கொண்டு ஒரே சமயத்தில் அசைவ மோடு வெளிப்பட தலைகற்றுவது போல் இருந்தது. நினைவையப் பிடித்துக் கொண்டார். கண்கள் அரை இருட்டுக்குப் பழக்கமாக பெரு மான் மேட்டிலே சோளையாக செல்லரித்த



"என் புதுசனுக்கு முன் கோபம் ஐயுதா?"

"அப்படியா?"

"ஆமா. அவரோட சமையலில் யார்வது குறை சொல்லிட்டா போதும். உடனே சொல்லிக்விட்டு அவங்க அம்மா வீட்டுக்கு போயிருவார்."

- காகூர் ஆர். லோகநாதன்

கட்டியாம்பாள்."

"நாமதான் பூர்வீகம்மா எண்ணெய் புரிய வைக்கறோம்."

"போதுமே பெருமையா கல்யாணப் பத்திரி கைல போடறதோட எல்லாருக்கும் பூர்வீகம் தின்று போச்சு. யாரு ஐட்டையடிப்பை செய்றா?"

"எடக்கு மடக்கா பேசாதடி. உலகத்துலே எல்லா இடத்துலயும் மனுஷா தொடர்ந்து இருக்கலானா அதுக்குக் காரணமே இந்த பூரவிக் மன் மேல உள்ள பிடிப்புத்தான்."

"மனமோகம் இப்போ களைக்குண்டு வர்றது. எது சொகரியமோ அதை நாடற காலம். நிரந்தரமனு எதுவுமே இல்லை குழந்தை கள் மாமா விடுண்டு மாம்பலத்துலே விடு முறைகளை தூலியா கதிச்சிருக்கு ஒரு பிடிப்பு இருக்கும். சிடிங்கறதனாலே வாய்கற கொத துக்கு மதிப்பு ஏறிண்டே போரும். உங்க பூர் விகத்துக்கு ஏதாவது மதிப்பு உண்டா?"

"கொடேர்" என்று மூஞ்சியில் அடித்த

லக்கியமும், வெங்கடாஜலபதியும்... அடை அடையாய் கரப்படை. புழக்கடைக்கு வந்து வீட்டைப் பார்த்தபோது கற்றுக்கவர் சரிந்திருந்தது. செங்கல் பூத்து சேப்புமண் சொரிய. வினாற்றில் எட்டிப் பார்த்தார். தும்பி தாற்றம குடவைப் புரட்டியது. தெனவன் மரங்களை அண்ணாந்து பார்த்தார். எல்லாம் மிழட்டு மரங்கள். ஒவ்வொன்றாய்த் தொட்டுப் பார்த்தார்!

"எல்லாரும் பேயிட்டாறும் நீங்க இருக்கேன். என்னைத் தெரியுதா? நான்தான் சாரங்கன். எனதிப் பைத்தியம்."

"பாழடைஞ்சு வீடு. ஐரக்கிரந்தை. புழக்கடைக்குப் போக வேண்டாம். லா வர கண் வேற மறைக்கறது. பூச்சிப்போட்டு இருந்து போட்டுத் தொலைப்போறது" - பூமா பக்கத்தில் இல்லாவிட்டால் என்ன? அவன் பேசலாம் போவவே இருக்கும் சாரங்கனுக்கு!

"இருக்கும்டி... ஆனா போடாது. கூடத்துல கவர் ஓரமா தேள் ஊறும். ரமமான இடத்துலே பூரான், புழக்கடை கோடிவ நாகம் ஆனா நம்ம வம்புக்கு வராது. அப்பல்லாம் ஊரே இங்க வந்துதான் புத்துக்குப் பாவ தெனிகும்."

"போதுமே பெருமை. வீட்டைப் பூட்டிண்டு வாசலுக்கு வாங்கோ." - வந்தார்.

"தஞ்சாவூர்லே நும் எடுத்துத் தங்குங்கோ. வாராவது சீந்தராளா, பார்த்தேனா."

"ஊர்வ யாரடி இருக்கா" கண்கள் அலை பாய்ந்தன. ஏமாற்றம். கழிவிரக்கம்.

"யார் இருப்பா? பொழைக்கத் தெரிஞ்சவா போலிட்டா?"

இண்ணைப் புழுதியில தம் பெயரை எழுதினார் சின்ன வலகப் பழக்கம்.

"சொன்னதெல்லாம் ஞாபகம் இருக்கா? வந்த விலைக்கு விததுத் தொலைச்சட்டு வாங்கோ." பூமாவின் குரல் பூதாகாரமாம்.

"பெருமாமே!" துணைக் கட்டிக் கொண்டு கண்களை மூடிச் கொண்டார்.

"ஊர் என்டி பாவம் பண்ணிது? வார் இருந்தா என்ன இல்லாட்டா என்ன? பெருமான் இருப்பார். சேவிக்கலாம் வாடி."

"வேண்டியது சேவிச்சாச்சு."

"புளைய கேட்கிறாம், பட்டிதோததம்"

"பழம்பெருமை எல்லாம் மூட்டைகட்டி வைப்புகோ. பாதிக்குளத்துல குளிக்க, வார கொப்பளிக்க வேண்டாம். வகின் டிசைல் வந்துடும்."

"என்னோட வாரமாட்டியா?"

முடியமான பதிலை எதிர்பார்க்கும்போது மௌனம் கொடுமாறது.

"ஏன்டி இந்த கூதாளேன். திராகரிப்பு. என்ன குறைஞ்சு பேயிருந்து இங்கே?" கதற வேண்டும் போல இருந்தது.

நிகுமன். ஒருகாலத்தில் மிக ஆழகான கிராமம் காவிரிக் கரை. சலசலக்கும் நீரோடு அரசமரம் போட்டி போடும். மூப்போகம். மரகதப் பசை, பிரம்மாண்டமான கோவிலு. பிராகாரத்தில் சதா சூழ்நடைகள் விளையாடும். கோவில் புஷ்கரணியில் நீந்தும். நித்யப்படி கரு செவல. மண்டகப்படி. கோஷ்டியில் ஸ்கந்தினை புளியோதாரப் பிரசாதம் வாடிப் வரும் வரை சாரங்கனுக்கு எல்லாமே விளைவாட்டுதான்! ஊர்ப்புழுதியில் புரள்வதே சொர்க்கம். அப்படி நிவம், நீச்சு, கோவில் எல்



"உங்க

காதல் கல்யாணத்துல முடிஞ்சா தேர்த்திக்கடன் செலுத்தறேன்னு வேண்டிக்கிட்டியாமே?"

"ஆமா, எங்களுக்குக் குழந்தை பிறந்து

வளர்ந்ததும் ரீசல ஆறுமாதம் கண்டல் விற்க அனுப்பறோமனு வேண்டிக்கிட்டேன்..."

- செங்குன்றம் கே. ரமேஸ்வரமன்.

லாம் பார்த்துக் கொண்டார், முனியும் வேறு வீட்டு வாசலில் காத்துக் கிடப்பார்கள். ராஜாங்கம்தான். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எல்லாம் வீட்டுப் போசு. தடைமுறைகள் மாறிப் போயின. யார் யாளைக் கைவிட்டா? வாழ்ந்து கெட்டாசு. கல்பட்டதும் விலகிய பாசி நீர்ப் பரப்பைக் காட்டியாறின நுடுவதைப் போல ஸ்தூதலம் ஞாபகத்துக்கு வந்து விடுபட்டன!

"யாரது குளத்தங்கரை இருட்டுலே?" பட்டாச்சாரியின் குரல்

"நான்தான்."

"தெரிவலே!"

"சாரங்கள் - பட்டாமணியம் பையன்."

"அட்டை பார்த்து யுகமாச்சா. புடிபட்டே எங்கே இப்படி..."

"ஜோசியசே..."

ஒரு வினிமா நடிக்கைய காதலிக்கிறேன்... கல்யாணமாகற வாய்ப்பு இருக்கா?"

"ஓ... நை நிதைய ஜீவனாம்பம் வரவேண்டி யிருக்குதுன்னு ஜாதகம் சொல்லுதே!"



- அம்மை தேவா

"கம்மா பார்த்துட்டுப் போகலாம்னு."

"யாரை?" - சங்கடமாஷ கேள்வி. யாரி ருக்கா பார்க்க."

"பெருமானைத்தான்."

"வாங்கோ. அவரும் மனுஷாணைப் பார்த்து நாளாச்சு!"

வில்லைக் கற்பூரத்தில் பெருமான் நிழலாய்த் தெரிந்தார். அப்பல்லாப ஆயிரத தெட்டு நாமாவளி சொஷி பெருமான் புகழை அருக்கிக் கொண்டு போவானா. இப்போ இது போதும்! தாயார் சன்னதியில் விளக் கிவ்வை. பெரிய திருவடியும் சினைத் திருவடி யும் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. உள் மண்டபமெல்லாம் விழுந்தாச்சு!

"உங்கப்பாவோட எல்லாம் போச்சு. யாரும் படியளக்கறதில்லை. படியளத்த பெருமானே இப்பல்லாம் பட்டினி!"

"கோவிலுக்கு நிறைய சொத்துவாயோ!"

"சொத்து இருந்து என்ன பளந்து! பக்தி, நம்பிக்கை போயிட்டா எது மிஞ்சும்? எல்லா ரும் உணர விட்டுப் போயிட்டா. இவா தனியா மாட்டிவந்து திண்டாடறார். போகலி டம் இல்லை!"

ஊது குராவைத் தட்டிப் போட்டு நீர்த்தம். சடாரி வரங்கிக் கொண்டார்.

"துணி... ஸாரி திருந்துலா."

பட்டர் கிரித்தார். "நத்தவனத்துல தெருஞ்சிறை இருக்கு"

"சித்தே இருங்கோ. உங்கனோடயே வந்துட்டேன்."

தனியா இருக்க பயம். பெருமான்தான் உல மில்லாமல் தனியா இருக்கார்! ராககாலத்தை முடித்தார். அளரப்படி. சாதத்தை பெருமானாகு குக் காண்பித்து, கையொடு எடுத்துக் கொண் டார்.

"நாங்க சாபிடததைப் பெருமானாக்குக னாட்டிட்டுப் போறேன்."

மடப்பள்ளி அமுதுவாகரையில் பொங்

கலும், புளியோதரை யும் குவித்திருக்கது ஒரு காலம்!

நடைபைப் பூட்டினார் பட்டர்.

"என்ன விசேஷம்? எங்கே தங்கி இருக்கேன்?"

"விடுதாவ இருக்கே..."

"இருக்கட்டும்."

"இருக்குமான்னு புளியிலே வித்துடலாமானு பார்க் கிறேன்"

"பெருமானே! நீங்கதான் பாக்கி."

வா சல திண்ணையில் படுத்தபோது தரக்கம் வருவதாக இவ்வை புழுக்கம் கொகத் தொல்லை. இரவெல்லாம் அளரமயக்க நிலை யில் வார யாரோ வந்து போனார்கள். அப்பா பிச்சறாப்பல இருந்தது.

"மிகைட்டுவதான் எல்லாரும் பொறுத்தா. ரேழில்தான் மேல போய்ச் சேர்ந்தா. கேமரா உள்ளிலே அப்பல்லாம் ஒதுங்க தேரம் கொடைகறதே அழாவம். வீடு பூரா மனுஷா இருப்பா. அதுக்கு நடுவலயும் எல்லாம் நடக் காமலா இருந்தது! உள் அரங்கு இருட்டிலே பகல் நேரதிலே கூட கணைப்பா. கிளத்தடியிலே குளிக்கறதும், மஞ்சள் தேயசக்கறதும் எல் லாம் பார்வையிலே படும். பட்டர்மூல்தான். ஊரையே மிரட்டி. என்ன பிரயோசனம்? உங் கம்மா லச்சத்துதான் சட்டம்! எங்களை விட்டுடா. உன் சாத்தி முகூர்த்தம் இங்கதானே நடத்தது! மறந்துடுவியா?" மறக்கறதா?

"ரளாடி பாய்ப்பட்டே. நான் என்ன பூதமா உன்னை முழங்கறதுக்கு" - தலைவாட்டி டுளாள். கரப்பைக் காட்டினாள்.

"அப்போ செனகரியம்தான்" இறுக்கிக் கொண்டார்.

கரப்புகு பாய்ப்பட்டாலும் பாய்ப்படுவா. என்கிட்டே... அம்மா போளப்ப அப்பா காவைக் கடவுளாடு கெலாப்பல இருக்கு"

"உங்கம்மா எங்கெல்லாம் போகலா, இங்கயே தான் சுதநிண்டிருப்பா. கன்னன் முடிவாடு தாங்கு. வந்து அலணசகப்பா."

சாரங்களை யாரோ அலணத்து நலை யைக் கோதுவது போல இருந்தது.

அப்பாவாக்கு கவாசய இழுக்கறது. பிராயச் சிதைய் செய்தாச்சு. சாரங்களை எகைளைப் பற்றிக் கொள்வதா. ஜிவீர்ப்கறது!

"பொறுத்து வரமுத்த வீடும பெற்றவா மாதிரி தான். எகைவட்டுடாதே. கவனிச்சுக்கோ. எங் கனுக்கு இங்கே வந்து ஸ்ரார்த்தம் செய். ஒழிச்சபோது எங்கனோட இருக்க இங்கே வா. நாங்க காத்துண்டிருப்போம்!"

விடியல் காற்று துளிர்நட்ட முழிப்பு வந்தது. கண்களை லேசாக மூடி மூடித் திறந்து உடனடிச் சூட்டுகளோர். மறுபடி தாயின் அணைப்புக்கு ஏங்கினார் பெற்றவரான கவனிப்பாமை சாக விடலாம்! விற்க முடியுமோ?

"வித்துடுங்கோனா!" மண்ணின் குரல் மறவாகக் குரல்களை அடக்கியது. சட்டென்று முழிப்பு வந்தது.

"மணியக்காரர் வீடு விசைக்கு வந்திரிசாரம்!"

"அக்ரஹாரத்தில் அந்த வீடுதான் பாக்கி இருக்கிறது. யாரு வரக்கூடாது?"

"சேர்வை கேட்டாராம் ராவுதான் போட்டி துபாய் புளையிலே!"

"கதவை திறை மாட்டையையும் சமரகழித் துறையும் கசாப்புக கடைக்கு வித்துடப்பட்டாதும பார் உங்க போய்யோ!" என்றார் பட்டர்.

"ஏமாறாம நல்ல விசைக்கு வித்துட்டு திரும்பிப் பார்க்காம வாங்கியோ!"

பூமாவேரல் சண்டை போட இனி தெமமில்லை.

ராவுத்தரிடம் அடவாள்ஸ் வாங்கியசாக ஆறு மாதத்துல முழுப் பணமும் வாங்கிண்டு பத்திரம் பதிவு செய்யறதா ஒப்பந்தம்.

விடவை ஒருமுறை குற்ற உணர்ச்சியோடு பார்க்கார்.

"அம்மா.. அப்பா.. என்னை மணியப் போனா என்னை வேற வழி தெரியலே. உங்க காலம் மாநிலி இப்ப இல்லை. முழுசா மாநிலிப் போசாக தயவுசெஞ்சு என்னைக் கூட போற இடத்துக்கு வந்துடுங்கோ. ஏனா இங்கே ராவுத்தர் வரப் போறார்."

புறக்கண்டக்கு வந்து அண்ணாந்து பார்த்தார். இளநீர் சாப்பிடணும்போல இருந்தது. எட்டர உயரத்திலிருந்து அணை காரங்களைப் பார்த்துச் சிரித்தன கண்ணை விட்டு வந்தபின்பும் பிண்ணாஸ் சாரோ வாககொட்டிச் சிரிப்பது போலவே இருந்தது.

"பிண்ணாவு திரும்பிப் பார்க்காம வாங்கியோ."

மாம்பலத்தில் மாதம் ஆயிரத்து ஐந்து வடவை கொடுத்து ஐந்து சதுர அடி பொந்தில ரூபி. ஏறினார்கள். கீப்பாட் விசை விரைநிக்க விரைநிக்க ஏறிக் கொண்டே போகிறது. எப்படிய புரட்டினாலும் நாணிய சதுர அடிக்கு மேல் வங்கு முடியாது போலத் தொன்றியது.

பூமாவைத் துக்கம் தொண்டைவை அடைந்தது.

"மணிகளுக்கு முன்னாடி ராணி போல வாழணும் ஆசைப்பட்டேன். உம்."

"கிராமத்துல நாலு சட்டு வீடு கய்யாண

மண்டபம் மாநிலி கூடம் ஒடிப் பிடிசை விளைவாடலாம் இங்கே ஒட்டிண்டுதான்டி படுக்கணும்."

"பரவாயில்லை."

"ஒருநாள் உளக்கே இடுதல்வாழ் பிடிக்காம போயிடும்."

"முதல்ல கீப்பாட்டுக்கு அடவாள்ஸ் கொடுத்துட்டு வாங்கோ."

"இப்பவும் கொட்டுப் போயிடலை. ராவுத்தர் நளவாய்."

"கிராமம் கிராமமனு ஏன் உன்கை விட்டுறா உங்க சி.மம் என்ன? ஏன்யா கிராம முயே அழிந்தா? அழிந்திலே மறவாள்"

மகளுக்கே
இல்லை
வாப்பி!



மகன் ஜோதி மனவை விட அம்மா ஜோதிக்கடக்கிக்குத்தான் வாப்புகள் அறிசம். அதுவும் தென்கிழக்கில் அம்மா பங்கர சிசி ஆட்டம்-பாட்டம் ரோக் கனிக் இல்லை. நம்ம ரோக்கர் ரோக் கனிக்!

-சக் ராதேயன்

இல்லை. ஆகமாவே இல்லை!"

"ஏன்டி.. உன் மாம்பலம் மட்டும் மாற வியா?"

"ஆமாம். என்வாழ்தான் மாநிலிப் போசாக. நாமும் மாறணும்!"

பூமா துளிக் குதித்தாள்.

பைபனுக்கு சிங்கப்பூர்ஸ் ஏதோ வாய்ப்பட் லேர் வேலை கொட்டிடுக்காம். டாலர்ஸ் சம்பளம். வாமமாவாறு எழுதி இருக்கான். நீங்கலும் வரேனா?"

"மாம்பலத்தை விட்டா போறேங்கறே?"

"இங்கே என்ன கொட்டிக்கிட்டுக்கு? சிங்கப் பூர் எப்படி இருக்கும் தெரியுமா?"

"தீ போய்டு வா."

"ரன் வரேனா- அங்கேயேதான் இருப்பீயன்."

"அந்த டாக்டருக்கு
முனை குழம்பிப்
போயிருக்கா என்ன?"

"ஏன் சொல்றே?"

"டாக்டர் எனக்கு நல்ல
நாளா ஒரே துரம்னு
சொன்னா, 'என்னயா இது, வரவெனக்லாம்
ஏதாவது விபாதி சொல்லிக்கிட்டே வர்றீங்க.
நம்ம விஷயம் சொல்லிக்கிட்டு யாரும் வர
மாட்டீங்க'ன்னு கேட்கிறார்!"

- வெ. ராஜாராமன்



தங்க உங்க கிராமத்தைக் கட்டிண்டே
அழுங்கோ."

"ராவுத்தர்கிட்ட அட்வான்ஸை திருப்
பிட்டிருமா?"

"வேண்டாம். எல்லாதையும் சித்தி
போடுங்கோ. பேங்க்ல தவறாம வட்டிப் பணம்
வரும். திம்மதியா இருங்கோ."

"எங்கேயு இருக்கறது? அதானே கேள்வி."

"ஏன்... ராவுத்தர்கிட்டயே வாடளைக்கு
இருக்கெம்பான்னு கேளுங்கனேன். செலவு
குறைச்சல். உங்களுக்கு ரொம்ப நாள் பிடிசு
காது. சிங்கப்பூருக்கே வந்துடுவீன்!"

பூமா மண்ணிலிடம் பிறழிக் கொண்டான்.



"...
பெண்டாட்டி
பெரிய ஆபத்
துவ சிக்கித்
தருந்தா எக்
டப் பட்டு
காப்பசத்திட்

டேக்!"

"எப்படி?"

"அவ கைக்கடைபூசலும் அடிக்கிறதை
நினைத்திட்டேன்!"

- நெகைவரத

பாம்போர்ட், விசாவுக்கு
முனைத்தான்.

"சம்மர் லீவுக்கு குழத்
தையை அழைக்கண்டு
வரேன். உங்க பேரனுக்கு
'ஸ்க்லேஜ்' பார்க்கணுமாம்"
என்று எழுதி இருந்தான்
பென்.

"இதோ பாருங்கொன்னா,
தனியா கெடுத்து இண்டாட்
வேண்டாம். பின்னை
யாண்டான் சிங்கப்பூர்

லொந்து எழுத்தனை எல்லாம் படிங்கோ.
அங்கே செலவுகளுரோடு மாம்பலம்
மாறியே இருக்காம். கோவிலு எல்லாம்
இருக்காம் தமிழை பேசலாமாம் முஸ்தபா
கடைச அம்மா, அப்பா என்ன. உங்க ஊர்
பெருமானைக் கூட வாங்கிடலாமாம்."

"ஸபதம்."

"ஒரு வார்த்தைக்குச் சொன்னா, ஏன்
கோபம்? கிராமத்வ போய் மோட்டு வணிய
பார்த்துண்டே இருங்கோ. பிடிக்கும்."

பின்னையிடமிருந்து வரும் லெட்டர்கள்
அம்மாவுக்குத்தான் வரும். அப்பாவுக்கு
வெறும் நம்பிக்காரமதான். அதிசயமாக இம்
முறை அப்பாவுக்கு ரெண்டு லரி எழுதி இருந்
தான்.

"உங்களுக்குத் தெரியாததல்ல. யாரும்
ஊரே யாவரும் கேளிக்"

லெட்டர் நெட்டிடிஸ் எஸ்.எஸ். திருமண
என்றிருந்தது. சாரங்கன் சுந்தரம் திருமண.
வடநாட்டிலிருந்தபோது சாரநேமாக எழுதிய
ஊர்ப் பெயர்தான் பின்னடைவு திவலத்திருக்
கிறது. சாரங்கனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

பூமா சிங்கப்பூர் போயாசக, சாரங்கன்
ராவுத்தரிடம் பேசி முடிவெடுக்க திருமண
வந்தார்.

"தங்க ஊரோட வராதே சந்தேகம்"
என்றார் ராவுத்தர்.

ரெண்டே தாளில் விட்டைச் சுத்தம் செய்
தா. மனைக் சுத்தமானது போல இருந்தது.
இனி ஆணை சுத்தப்பட்டதும் கோவிலுக்குப்
போனார், ஊரிலே இனி யார் இருந்தா
என்ன... போனால் என்ன? அவன் இருக்கான்!

ஆள் அரவமே இல்லாத கொவில் வாசலில்
இலவசவு கூட்டமா? பெருமான் காரணமில்
போயிட்டாராம்! எங்கே போனார்? ஏன்?
சாரங்கனுக்கு நடப்பது எதுவுமே புரிய
வில்லை! உங்களுக்கு?

இந்தோனேஷியாவில் பல காடுகளில் எழுந்த நிலனால், மலேசிய மக்களுக்குக் கொழுந்து விட்டெறியும் கோபம்!

தென்னமரத்தில் தேன் கொட்ட பண்ணமரத்தில் தெறி சுட்டிய கதை' போல்தான் இது. இந்தோனேஷியாவில் படர்ந்த தீ, அதன் அண்டை நாடான மலேஷியாவின் நிலப்பரப்பை வெகு உஷ்ணமாக்கி விட்டது. அங்குள்ள ஒரு பெரும் காட்டுப் பகுதி, நிலத்தடி மண்ணின் வெப்பத்தால், தானாகவே உஷ்ணமாக உடந்து எரியத் தொடங்கி விட்டது. இப்படியெல்லாம் இந்த இரு நாடுகளிலும் எழுந்த புகை மண்டலங்கள் சிங்கப்பூர் காற்றையும் நச்சுப்படுத்தி யிருக்கிறது. இந்தோனேஷியாவில் எப்படி தீப்பிடித்தது?

சீதையை பொருளாத ரமே நாட்டு முன்னேற்றத்துக்கு ஏற்றது என்று சில வகுடங்களுக்கு முன் முடிவெடுத்தது இந்தோனேஷியா. அப்போது அதன் அந்நிய நாட்டுக் கடனாக துள்ளி கோடி டாலர் தேக்கு மரம் அந்த நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்குக் கணிசமாகக் கைகொடுத்தது. வகுடத்துக்குச் சுமார் முப்பது கோடி டாலர் மதிப்புள்ள தேக்கு மரத்தை ஏற்றுமதி செய்து வந்தது.

வெளிநாட்டுச் செலாவணியை அதிகம் பெறுவதற்காக இந்தோனேஷியா அரசு வைத்த அடுத்த குதிதான் பண்ணமர எண்ணெய் - அதாவது பாமாயில். அடுத்த மூன்று வகுடங்களில் 72 லட்சம் டன் பாமாயிலை ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தது அரசு. (உலகெங்கும் பாமாயிலுக்கு

அப்படி ஒரு டிமான்ட்). இந்த வட்சியத்தை அண்டிய வேண்டுமென்றால் தற்போதுள்ள பண்ணமர விவசாயப் பரப்பைப் போல இரு மடங்கு திடம் தேவைப்படும்.

எனவே, பல காட்டுப் பகுதிகளை சமன்படுத்திப் பண்ணமரங்களை வளர்க்க வேண்டியது அவசியமானது. சமன்படுத்தக் கவனமாக வழியாக அந்த விவசாயிகள் (விவாபாரிகள்) தேர்ந்தெடுத்தது அவற்றுக்குத் தீ வைக்கும் முறையைத்தான். அப்படி வைத்த தீதான் காடுகளை அழித்ததோடு மலேசியாவுக்கும் பரவியது.

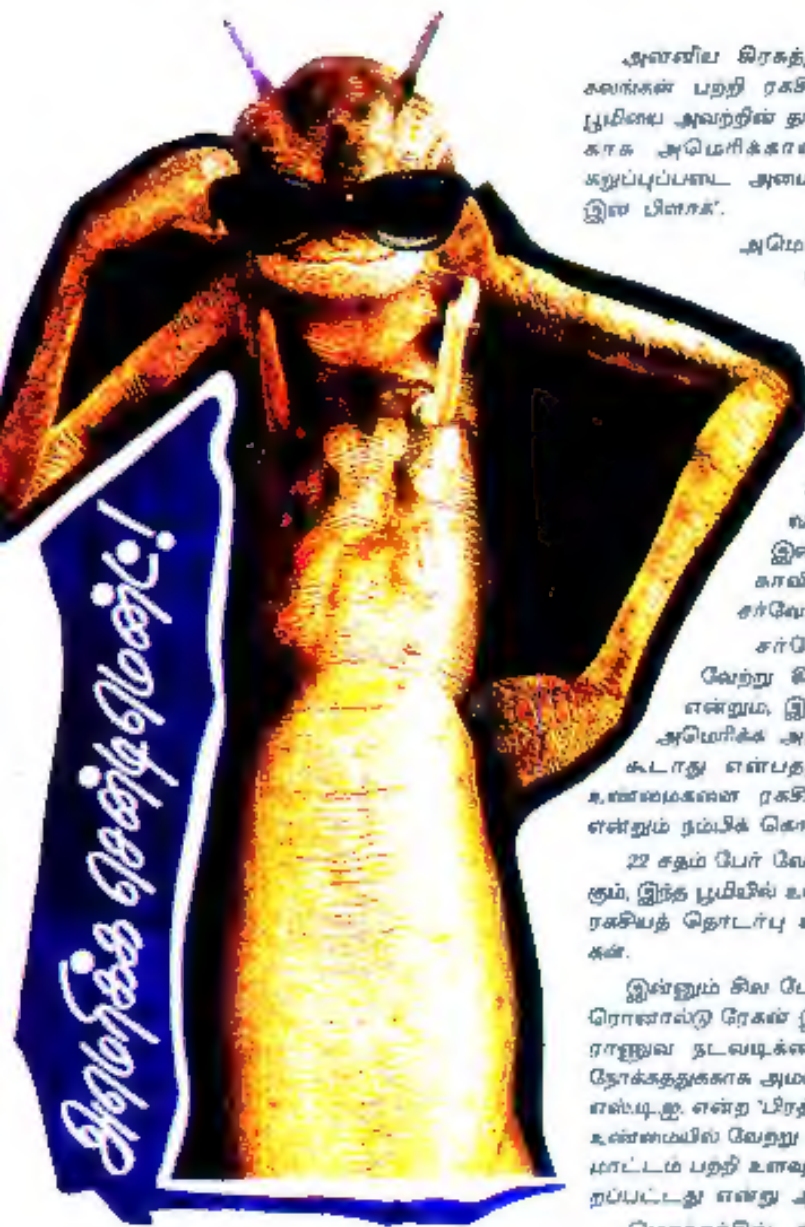
இதன் காரணமாகச் சுமார் முப்பது தனிவார நிலவனங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பாமாயில் வைப்பைச் (காடுகளுக்குத் தீ வைத்ததன் காரணமாக) ரத்து செய்கிறார்கள் இந்தோ



னேஷிய அரசு. "இந்தோனேஷியாவைப் பற்றிக் குறைகூற இது சமயமல்ல. சிக்கலைத் தீர்ப்பதில் இந்தோனேஷிய அரசுக்கு நாம் உதவ வேண்டும்" என்று தமது நாட்டு மக்களை சமாதானப்படுத்தியிருக்கிறார் மலேசிய துணைப் பிரதமர். மாதிரிய காற்றின் திசை, எதிர்பாராது பெய்த மழை ஆகியவையும் சேர்த்து திசையும், அதனால் விளைந்த சேதத்தையும் ஓரளவு குறைக்க உதவியிருக்கின்றன. இந்த நிகழ்ச்சி இந்தோனேஷியாவுக்கு மட்டுமல்ல; இயற்கையை அழிக்க நினைக்கும் அனைவருக்குமே ஓர் எச்சரிக்கை!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

**இந்தோனேஷியாவில் தீ;
மலேசியாவில் கோபம்!**



அவனிய கிரகத்து மனிதர்களின் விலை கலங்கள் பற்றி ரகசியமாய் உளவு அறிந்து, பூமியை அவற்றின் தூக்குதலிலிருந்து காப்பதற்காக அமெரிக்காவில் உருவாக்கப்படும் கலப்புப்பட அமைப்புத்தான் இந்த, மென் இன் பிளாக்.

அமெரிக்காவில் ரிலீஸ் ஆகி வருவதில் சக்கைப் போடு போடுகிற இந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு என்ன காரணம் தெரிகிறதா?

அமெரிக்க மக்களில் பலரும், வேற்றுக் கிரகங்களில் உயிர்கள் வசிப்பதாக நம்புவதுதான்! இதை நிரூபிக்கிறது அமெரிக்காவில் நடத்தப்பட்ட ஒரு சர்வே.

சர்வேயில், 34 சதம் பேர் வேற்று கிரக உயிரினங்கள் திரும்பும் என்றும், இவர்களில் 80 சதம் பேர், அமெரிக்க அரசு, மக்கள் பிழைபடையக் கூடாது என்பதற்காகவே அது பற்றின் உண்மைகளை ரகசியமாய் வைத்திருக்கிறது என்றும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

22 சதம் பேர் வேற்று கிரக உயிரினங்களுக்கும், இந்த பூமியில் உள்ள சில மனிதர்களுக்கும் ரகசியத் தொடர்பு உள்ளதாகவும் நம்புகிறார்கள்.

இன்னும் சில பேர், அமெரிக்க அதிபராக ரொனால்டு ரேகன் இருந்தபோது, ரஷ்யாவின் ராணுவ நடவடிக்கைகளை உளவு அறியும் தோக்கதுக்காக அமல்படுத்துவதாகச் சொன்ன எஸ்டி.ஐ. என்ற 'பிரத்யேக பாதுகாப்பு விஜயம்' உண்மையில் வேற்று கிரக உயிரினங்களின் நடமாட்டம் பற்றி உளவு பார்க்கத்தான் திறைவேற்றப்பட்டது என்று ஆழமாய் நம்புகிறார்கள்!

மொத்தத்தில், நம் ஊர் சாமி சென்டிமெண்ட்களால், மாரியாத்தா படங்கள் ஒடுவது போல, அமெரிக்காவில் வேற்று கிரக சென்டிமென்ட், அது தொடர்பான இரைப்படங்களின் வெற்றிக்கு உதவுகிறது.

— வெளம்பி

படத்தில் இருக்கிற வினோத ஐந்து வேகப் பட்டதில்லை. மொத்த உலகத்தையும் கபளிக்கும் செய்து விடக்கூடிய அளவுக்கு அபாயகரமானது. 'மென் இன் பிளாக்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தில் இவை வருகின்றன.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 208/-; Overseas Rs. 1200/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 104/-; Overseas Rs. 600/- (Air Mail)

**வாழ்வில் குடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு FLAன் மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்ஸு
அஸோஸியேட்டட் வில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்
அழகிய தரமான மலக்ஸ் பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அனுசூங்குங்கள்**



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, IInd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667. Fax: 044-2344333

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய கடைகள் சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநகைகள் ♦ பட்டு ஜவுளிகள் ♦ பாத்திரங்கள்
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை
பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்.

22 ct. தங்கம்
1 கிராம் ரூ.411
(விலை மாற்றும் உண்டு)

நாங்கள் விற்கும் தங்க
நகைகள் மற்ற எந்த
கடைகளையும் வீட
உயர்வான தரம் என்று
சவால் விட்டு உறுதி
கூறுகிறோம்.

பட்டு
புடவைகளுக்கு
10% தள்ளுபடி

ஜவுளிகள்,
ரெடிமேட் ஆடைகள்,
பாத்திரங்கள், ப.வி.
ரெடியோ, பீரிக்ஸ், பீபேஸ்

WE ACCEPT VISA,
MASTER
CARDS ONLY



சூழியூ விநிப்பனை உண்டு